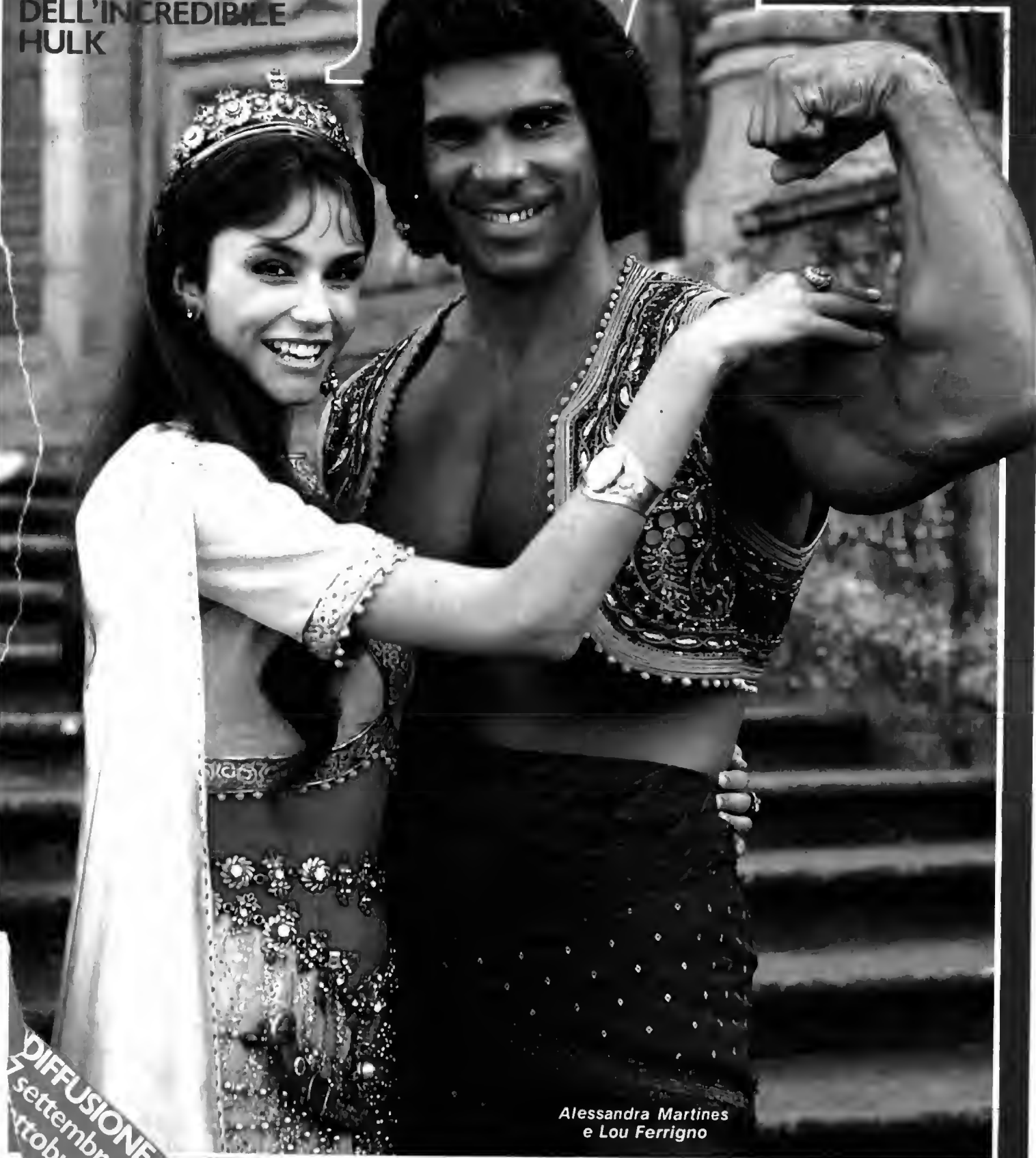


TV

RADIOCORRIERE

LA VERA
STORIA
DELL'INCREDIBILE
HULK

NEWS
La Tv del mattino
BUON GIORNO
AMERICA
PRODUZIONE RF



Alessandra Martines
e Lou Ferrigno

DIFFUSIONE
7 settembre
ottobre

strappala

in famiglia!

Confezioni per weekend
e per famiglia
da 5 e da 10 Campari Soda



CAMPARI Soda

TV RADIOCORRIERE

ALDO FALIVENA
Direttore responsabile

Capiredattori

Piorguido Cavallina, Edek Osser,
P. Giorgio Martellini (Torino),
Eina Agostini (vice)

Attualità

Maria C. Zanda (caposervizio),
Giuseppe Gennaro (caposervizio
fotografico), Stefania Barile,
Giuseppe Bocconetti (inviato),
Lucilla Casucci, Serena Iannicelli,
Giuseppe Novero (Torino),
Paolo Zauli

Programmi

Fiammetta Rosst (caposervizio),
Ernesto Baldo, Teresa Buongiorno,
Renato Girello (Torino),
Anna Moretti, Gianni Rossi,
Carlo Scaringi

Grafici e impaginatori

Paolo Grasso (caposervizio),
Franco Angeloni, Piero Di Silvestro,
Enrico Zaccheo (Torino)

Segreteria

Paola Klinger (segretaria di direzione),
Fernanda Caetani (Torino), Stella Catà
(segreteria amministrativa), Anna Leuti
(segretaria capiredattori),
Giovanni Mazzolini

Iniziative speciali

Gianvito Loniaglio (caposervizio)

Ufficio Reti (Torino)

Carlo Fassetta, Lodovica Bellone,
Mirca Cauda, Filomena Palermo,
M. Maddalena Petiti

Fotografico

Gianni Mariellozzo,
Natale Pettenuzzo,
Mauro Scaramuzzo

Collaborano

Carlo Bressan (programmi),
Laura Terzani (programmi),
Ermanno Neglia (grafica),
Mario Gamba (musica),
Fulvio Roccatano (archivio),
Fiorenza Sartori (fotografia),
Salvatore G. Biamonte,
Luciana Capretti, Roberto Costa,
Gilberto Evangelisti, Pino Farinotti,
Gianpiero Gamaleri,
Dante Guardamagna,
Ughetta Lanari, Michele Lubrano,
Tarquinio Maiorino, Rosa Palamidessi,
Antonio Pandiscia, Sandro Paternostro,
Monica Salerno, Dario Salvatori,
Demetrio Volcic, Giorgio Weiss

Editore: ERI - Edizioni Rai
Radiotelevisione Italiana: V. del
Babuino, 51 - 00196 Roma.
Presidente: Guido Ruggiero.
Vice Presidente: Gianni Siatara.
Amministratore Delegato:
Mario Codignola.
Direttore Generale: Alberto Luna.

Direzione e Redazione: V. G. Romagnoli, 1/B
00196 Roma - Tel. (06) 3619794 **Redazione to-
rinese:** Via F. Postiglione 10024 Moncalieri - Tel.
(011) 6470947. **Amministrazione:** Via Arsenale
41 - 10121 Torino - Tel. (011) 5710 Un numero
L. 1300 - Arr. L. 2000. **Abb.:** Ann. L. 54.000
Sem. L. 28.000 - Abb. Ann. est. L. 90.000 - Sem.
L. 47.000. **Cop. 266106 TV Radiocorriere:** Via Ar-
senale, 41 - 10121 Torino. **Pubblicità:** SIPRA
Via Bertola, 34, Torino - Tel. (011) 57531 Milano:
P. IV Novembre, 5 - Tel. (02) 67531. Roma: V. de
gli Scialoja, 23 - Tel. (06) 369921 **Distribuzio-
ne:** Perrini & C., P. Indipendenza, 11/B - 00185
Roma, tel. (06) 4940841 - V. Galilei, 4 Cassina de'
Pecchi (MI) - Tel. (02) 9520266 Estero: Messagge-
rie Internazionali: V. Calabria 23, 20090 Fizzonasco
di Pieve Emanuele (MI) - Tel. (02) 90722027. Printed
in Italy. **Stampa:** ILTE - 10024 Moncalieri (TO) -
Tel. (011) 63951. Spediz. in abb. post. gr. II/70.
Reg. Tribunale di Torino n. 348 del
18/12/48. Diritti riservati. Riproduzione
vietata. Articoli e foto non si restituiscono



FINITO IN FINITO

COLLANA DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA DIRETTA DA GIORGIO TECCE

STEFANO CAGLIANO

LO SPECIFICO BIOLOGICO FEMMINILE



CAGLIANO
LO SPECIFICO BIOLOGICO
FEMMINILE



Indagine sulla diversità
della donna nei confronti dell' uomo
Pagine 156, L. 22.000

ERI

Edizioni Rai

Acqua nel pozzo: a chi spetta l'analisi?

Ronsecco, provincia di Vercelli, è un comune a poca distanza da Trino Vercellese. Proprio a Trino Vercellese, di recente, si sono avuti gravi casi di inquinamento delle falde acquifere. Il signor **Alfredo Gottardo**, che vive a Ronsecco, non potendo sostenere le ingenti spese per l'allacciamento alla rete idrica pubblica, è costretto ad usare l'acqua di un pozzo. Tuttavia, dati i casi di inquinamento, ha deciso di far sottoporre ad analisi l'acqua che tira fuori dal suo pozzo e si è rivolto all'Ufficio di igiene e profilassi di Vercelli. Le prove di laboratorio comportano però per il signor Gottardo una spesa di 350.000 lire, una cifra non certo modesta, tenuto conto del fatto che, per stare relativamente tranquilli, l'analisi andrebbe condotta periodicamente poiché la falda, non inquinata oggi, potrebbe esserlo fra

un mese o un anno. Il signor Gottardo chiede una «risposta da un addetto ai lavori». Il prezzo richiesto dall'Ufficio di igiene e profilassi di Vercelli è probabilmente giusto: le analisi (ne sappiamo qualcosa a *Di tasca nostra*) sono in genere molto costose. Il problema, però, credo sia un altro. Il cittadino ha diritto (fino a prova contraria) ad acqua e aria non inquinate. Se c'è un rischio in tal senso non può essere assolutamente il privato a dover provvedere.

Per la calvizie poche speranze

Ancora sulle lozioni contro la caduta dei capelli. A

sollevare il problema questa volta è il signor **Fabio Di Martino**, da Florida, in provincia di Siracusa. Il signor Di Martino ha acquistato presso il negozio di barbiere dove si serve abitualmente una lozione per la crescita dei capelli: 60.000 lire per 200 ml. di liquido colorato e



foto Team

leggermente profumato. Il signor Di Martino ha fatto una rapida moltiplicazione ed ha scoperto — cosa facile peraltro — che quel liquido costa ben 300.000 lire al litro. E tenuto conto che si raccomanda di ripetere l'operazione più volte du-

rante l'anno si scopre che il gioco per chi mette insieme l'acqua colorata con un sensore di profumo è tutt'altro che da disprezzare. Di lozioni miracolose che promettono la crescita dei capelli ci siamo occupati diversi volte in trasmissione e su queste stesse colonne. Abbiamo sentito il parere di medici e chimici e tutti sono stati concordi nell'affermare che non esiste una lozione in grado di far crescere i capelli. Il massimo che si può ottenere è la crescita di una tristissima peluria che si dissolve in breve come la neve al sole. Purtroppo per la calvizie non c'è molto da fare. Si può ricorrere ad un dermatologo, ma è senz'altro da evitare l'acquisto di queste costose lozioni che al massimo ci profumano un po' la testa, quando va bene. E necessario tenere conto del fatto che questi prodotti vengono messi a punto fuori di ogni controllo e che l'Italia ancora oggi — sono passati otto anni — non ha recepito la direttiva che la CEE ha stabilito per quanto riguarda i cosmetici.

Quando l'assicurazione non paga

«Seguo la vostra trasmissione che ritengo molto interessante, ma devo farvi un piccolo rimprovero: non avete mai parlato delle società di assicurazione...». L'appunto ci viene dalla signora **Ales Maria Salinitro**, di Piossasco, in provincia di Torino. In effetti *Di tasca nostra* si è occupata in questi anni delle società di assicurazione presentando anche alcuni casi che sfioravano il Codice penale. Il fatto è che le assicurazioni merite-

rebbero uno spazio particolare, un'attenzione continua da parte dei consumatori e, perché no, anche da parte della magistratura. Agiscono indisturbate in Italia — e non è un mistero — compagnie di assicurazione che hanno per obiettivo quello di non risarcire i malcapitati caduti nelle loro mani.

È per molti versi esemplare la storia che ci racconta la signora Salinitro. Il 30 dicembre del 1984 l'automobile sulla quale si trovava con il marito è stata letteralmente travolta da un'altra automobile: un incidente

spaventoso nel quale hanno perso la vita i tre occupanti della vettura investitrice. Anche i signori Salinitro ne sono usciti malconci e con l'automobile da gettare. Vi furono testimoni all'incidente, testimoni dai cui racconti il magistrato incaricato dell'istruttoria concluse che non vi era alcuna responsabilità a carico del signor Salinitro. Conclusione: l'impresa presso la quale era assicurato il proprietario dell'automobile investitrice deve risarcire il signor Salinitro che, nel frattempo,

a causa delle ferite riportate nell'incidente, ha dovuto interrompere la sua attività di libero professionista (è architetto), vendere l'appartamento, trasferirsi dai genitori insieme con la sua famiglia e trovare, in un'altra città, un impiego in un'impresa.

Insomma, la vita di molte persone sconvolta con tutte le conseguenze che è fin troppo facile immaginare. E fino ad oggi l'assicurazione non ha ancora pagato quanto dovuto e cerca tutti i pretesti per non farlo.

Ha ragione la signora Salinitro: dovremmo occuparci più assiduamente delle case assicuratrici.



foto Team





LA COPERTINA

La vera storia di Lou Ferrigno, l'incredibile Hulk, è semplice e straordinaria insieme.

Una serie di film lo hanno reso popolare come l'eroe che difende i deboli e acquista una forza smisurata per castigare i cattivi.

Ora Lou Ferrigno interpreta, accanto ad Alessandra Martines, la favola di Simbad il marinaio.

E sapete qual è il suo sogno? Diventare l'eroe più buono del mondo: Hulk!

6	Grande concorso: Allo stadio ci vado gratis
12	Scacchi: Muove il nero
34	Buongiorno America: Sveglia, il mondo ti chiama di <i>Luciana Capretti</i>
38	Anteprima Venezia - Questa è La Storia di <i>Dante Guardamagna</i> «Storia» di Claudia - Come ho trovato la felicità di <i>Lina Agostini</i>
46	Lou Ferrigno - Sarò l'eroe più buono del mondo di <i>Lina Agostini</i>
50	Dino Asciolla - Mi sono innamorato di Bartók di <i>Virgilio Celletti</i>
86/104	Toto TV Radiocorriere
102	Un'estate da maghi con <i>Toni Binarelli</i>

LE RUBRICHE

4 Di tasca nostra □ 15 Persone e fatti □ 16 Andiamo al cinema □
19 Videomondo □ 23 Top Parade □ 54 Videocinema □ 55 Tutto tv
□ 87 Programmi radio □ 88 Tribuna coperta □ 90 Viva la radio □
92 Chi è di scena □ 94 Il futuro a 21 pollici □ 96 L'anagramma □
98 Anteprima d'autore □ 100 Il giramondo □ 105 Oroscopo - Una
risposta dalle stelle □ 106 Fumetti «DOC»



NEL PROSSIMO NUMERO
IL SUPPLEMENTO SPECIALE
TUTTO IL CAMPIONATO
MINUTO PER MINUTO

38

Claudia Cardinale
La protagonista
della «Storia»
mi somiglia, però...



50

Dino Asciolla
M'innamurai
della viola
ascoltando Bartók



34

Inchiesta
Gli americani
si svegliano
col telecomando



54

Video cinema
Una nuova guida
per orientarsi
tra i film in tv



102

Tony Binarelli
Ancora un gioco
per le vacanze
di settembre





GRANDE "ALLO STADIO C

Per vincere basta riconoscere i

TV
RADIOCORRIERE
TV



CONCORSO VADO GRATIS"

alsi calciatori nelle pagine seguenti

...MAH, CHI È VERO E CHI È FALSO? CHE NE SAI? GUARDA MEGLIO, CHE



LO SAI. E SE I FALSI CALCIATORI SCRIVERAI, UN BEL PREMIO VINCERAI.





GRANDE CONCORSO "ALLO STADIO CI VADO GRATIS"

COME SI GIOCA, COSA E QUANDO SI VINCE

Signore e signori, buon giorno. In diretta dal **TV Radiocorriere** trasmettiamo il grande Concorso «Allo stadio ci vado gratis». Armatevi di penna, il gioco comincia.

1° tempo: come si gioca. Nelle 2 pagine precedenti ci sono foto e relativi cognomi di 18 calciatori professionisti. 3 di queste foto, però, appartengono a personaggi che nulla hanno a che fare col mondo del calcio: possono essere attori, cantanti, politici, ecc. che coi veri calciatori hanno in comune solo un cognome uguale o simile. Per giocare dovete scoprire gli intrusi e il loro vero nome e cognome. Fatto questo dovete compilare il tagliando qui sotto in ogni sua parte, incollarlo su cartolina postale e indirizzare alla **ERI-TV Radiocorriere**, Concorso «Allo stadio ci vado gratis», Casella postale 6093, 00100 Roma. Questa è la terza ed ultima settimana del concorso, e ciascuno può partecipare con più cartoline senza alcun limite.

Fine 1° tempo.

Intervallo: fate 4 passi, raggiungete una cassetta delle lettere e spedite la o le cartoline.

2° tempo: cosa e quando si vince. Tra tutte le cartoline con le risposte esatte pervenute entro e non oltre il 13 settembre 1986 saranno estratti 30 abbonamenti per assistere alle partite del Campionato di calcio, stagione 1986-1987, della squadra preferita. Gli abbonamenti sono per le tribune numerate (se e dove disponibili, altrimenti l'equivalente in biglietti di ingresso). I premi saranno assegnati entro il 30 settembre 1986 e i vincitori riceveranno comunicazione dell'assegnazione con lettera raccomandata.

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

*Spedite questo tagliando compilato in ogni sua parte
e incollatelo su cartolina postale a **ERI-TV Radiocorriere**,
Concorso «Allo stadio ci vado gratis», Casella postale 6093, 00100 Roma.*

Grande Concorso «**Allo stadio ci vado gratis**»
I falsi calciatori del n° 36 del *TV Radiocorriere* sono:

1 - NOME E COGNOME _____

2 - NOME E COGNOME _____

3 - NOME E COGNOME _____

NOME _____

COGNOME _____

INDIRIZZO _____

CITTÀ/CAP _____

TEL. _____

La mia squadra del cuore è _____

TV
RADIOCORRIERE



Blu profondo.



KODAK È COLORE.

**NUOVE PELLICOLE 35 mm
KODACOLOR GOLD 100.**

SESTA POSIZIONE (MUOVE IL NERO)

Per la valutazione di questa posizione si possono fare parecchie considerazioni: il Bianco è in vantaggio, almeno temporaneamente, di due Pedoni, ma il suo Re è molto più esposto del collega Nero; nelle posizioni aperte l'Alfiere è normalmente più forte del Cavallo; la mossa tocca al Nero, ma egli ha la Torre attaccata e prima di tutto deve risolvere questo problema. Le mosse possibili sono tante, ma qual è la migliore?



Garry Kasparov (a sinistra) durante una partita

PUNTEGGI PER LE RISPOSTE ALLA QUARTA POSIZIONE («TV RADIOCORRIERE» N. 34)

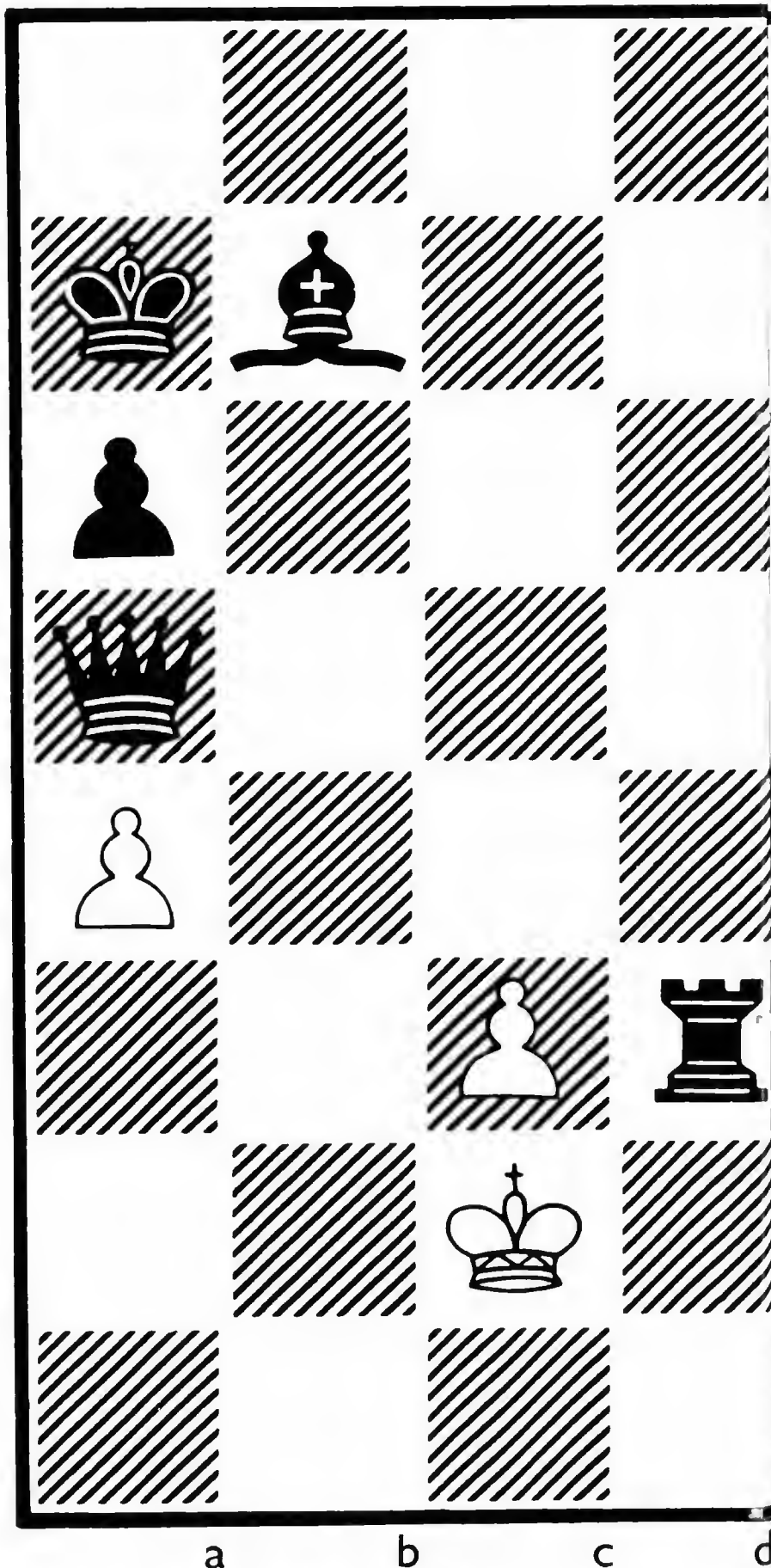
La posizione è tratta dalla partita Keres-Najdorf, Zurigo 1953. Il Nero ha la possibilità di rendere decisivo il suo vantaggio in due modi: a.- 1...Axa2 2.b3 Ce6 3.Dxd4 Cxd4 4.Ad5+ Rh8 5.Te3 e4 -+ (Su 6.Ae7 Tfe8 7.Ad6 segue non 7...Tbd8? 8.Af7!, ma 7...Tbc8! e il Bianco non è in grado di fronteggiare tutte le minacce.) b.- 1...Af7 (implica il sacrificio di una qualità) 2.Dxd4 exd4 3.Af4 Tbc8 4.Ab7 Cd5! 5.Axc8 (5.Ad6 Cb4!) Cxf4 6.gxf4 (6.Aa6 d3!) Txc8 e il Bianco è ridotto ai minimi termini.

Giocando passivamente Najdorf non riuscì a realizzare il vantaggio: 1...Dxe3 2.Cxe3 Axa2 3.Tal Ab3 4.Ta3 Ae6 5.Txa7 Cb5 6.Te7 Cd4 7.Cg4 Axf4 8.hxg4 Cf3+ 9.Axf3 Txf3 10.Td1 Tf7 (10...Af8!) 11.Txf7 Rxf7 12.Td7+ Rg8 13.b3 b5 14.Tc7? (14.Rf1!) c4 15.bxc4 b4! 16.Acl e4 17.c5 b3 18.c6 b2 19.Axb2 Txb2? (19...Axb2! 20.Td7 Tc8 21.c7 Af6 22.Rf1 Rf8! avrebbe dato ancora buone chances di vittoria al Nero) 20.Td7 Patta. Dopo 20...Tc2 21.c7 (minaccia Td8+ e c7-c8D) Af8 i pezzi neri non possono migliorare la loro posizione.

Ecco il responso dei nostri esperti:

1...Ad5	4 punti
1...Dxe3	3 punti
1...Axa2	1 punto
1...Af7	1 punto
1...Cc7-e6	1 punto

Il punteggio viene attribuito in base al numero degli esperti che hanno segnalato la mossa.



Qual è la mossa migliore per il nero?



UNA MOSSA DA MAESTRI: SFIDA APERTA A TUTTI I NOSTRI LETTORI

8

Continua, a Londra, la sfida per il titolo di campione mondiale di scacchi.

Garry Kasparov ha rimesso in gioco il titolo. Lo sfidante — come sapete — è l'ex campione Anatolij Karpov. Il match si è iniziato a Londra il 27 luglio e si sta svolgendo sulla distanza di un massimo di ventiquattro partite, da giocare con un ritmo di tre partite settimanali.

7

L'avvenimento è commentato in un servizio speciale del TG 1 condotto da Pierluigi Varvesi, dai maestri internazionali Alvise Zichichi e Stefano Tatai. Il servizio va in onda tutte le domeniche alle dieci del mattino su Raiuno.

6

Il TV Radiocorriere segue l'evento con un concorso a premi le cui modalità sono le seguenti:

5

1) Ogni settimana viene pubblicata dal TV Radiocorriere una posizione di una partita giocata ad alto livello. I lettori sono invitati a inviare la mossa da loro ritenuta migliore.

4

2) Viene istituito un gruppo di dieci esperti composto dai maestri internazionali Roberto Messa, Enrico Paoli, Giorgio Porreca e Alvise Zichichi; dai maestri FIDE Ennio Arlandi e Gianlazzaro Sanna, e dai giornalisti delle rubriche scacchistiche Adolivio Capece, Angelo Cillo, Stefano Fabbri e Dimer Zilberstein. Ognuno di questi esperti indica una mossa che è, secondo lui, la migliore. La mossa inviata dal lettore verrà premiata con un punteggio corrispondente al numero degli esperti che hanno indicato la stessa mossa. Le risposte degli esperti per ogni posizione e il seguito, realmente giocato nella partita, verranno resi noti due settimane dopo la pubblicazione della posizione e verranno considerate valide le risposte giunte in redazione prima di quel termine.

3

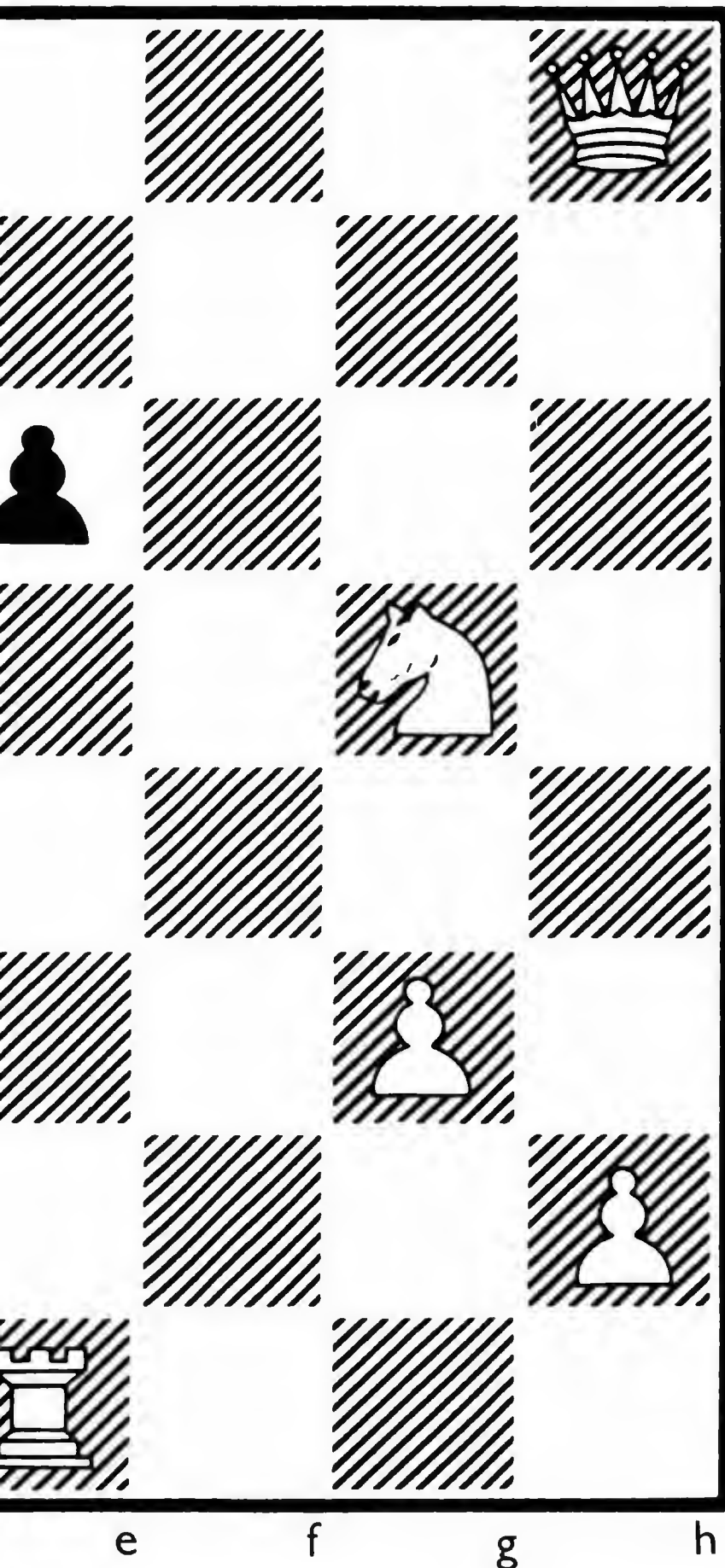
2

3) A fine concorso verranno assegnati tre computer di scacchi MEPHISTO ai tre lettori che hanno realizzato il miglior punteggio totale.

1

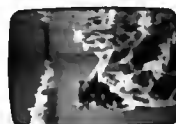
I tre computer — un MEPHISTO MOBIL, un MEPHISTO MONDIAL e un MEPHISTO TEUFELCHEN — sono messi a disposizione dalla società distributrice Centro Informatico Scacchi, (Via Germanico 107 - 00195 Roma).

● I lettori possono inviare la loro soluzione su cartolina postale a TV Radiocorriere - «Una mossa da maestri» - Via G. Romagnosi 1/B - 00196 Roma.



Magie liquido!

NUOVO



Liquido: per sciogliersi subito anche in acqua fredda. E rispettare i tessuti ed i colori.



Liquido: per agire direttamente sullo sporco. E fare il pretrattamento.



Liquido: per penetrare nelle fibre... e lavare a fondo.

**Il bucato di oggi
si lava facile, così.**

**Nuovo Bio Presto
a mano, liquido.**

Il campione sovietico dei cani di razza, al centro; a sinistra, Jean-Paul Belmondo e Tina Turner; a destra, i monaci del monastero di Amity e Fulco Pratesi; in basso, Milly Carlucci

UN SIPARIO PER JEAN-PAUL

Jean-Paul Belmondo come tanti colleghi del cinema, da Robert De Niro a Ugo Tognazzi, ha fatto il gran salto. Debutterà in teatro a febbraio a Parigi con *Kean*, storia dell'attore inglese Edmund Kean scritta nel 1836 da Alexandre Dumas padre e «rifatta» da Jean-Paul Sartre. L'attore francese aveva esordito in teatro, per passare poi nel '59 al cinema con Chabrol in *A doppia mandata* e con Godard in *Fino all'ultimo respiro*.



foto Hiron-Sigma/Neri

URSS FOR DOGS

È il campione sovietico dei cani. La giuria della Società degli amanti dei cani di Mosca ha scelto questo toy terrier, rappresentante di una razza creata nella capitale russa. La selezione è lunga: sfilano davanti alla giuria i cani di 35 club, già selezionati fra i più decorativi. La giuria osserva tutto. Poi i vincitori, prima di sfilare ancora, vengono fatti «più belli»: si lucidano le loro medaglie e i loro collari.



DOLCI SECONDO LA REGOLA

Per sette ore pregano, sette ore dormono, sette ore fanno dolci. Così è regolata la vita dei quattordici monaci benedettini del monastero di Amity nell'Oregon. La produzione va a gonfie vele: ben 700 chili di dolcetti al giorno, cioccolatini con amaretti, praline, noccioline, che vendono a 5 dollari al chilo.



foto Brandt/Neri

LEI, LUI E L'ALTRA

Milly Carlucci fa innamorare di sé Gianni Morandi ne *Il mestiere di vincere*, il nuovo tv-film di Raiuno dove il cantante interpreta il personaggio di campione di rally e l'attrice è una giornalista sportiva. Nel cast, Catherine Spaak, la moglie.



foto Petrosino/Guadrini

FANTASTICA TINA



Tina Turner, 47 anni, sarà ospite il 4 ottobre della prima puntata di *Fantastico* su Raiuno. Nel frattempo è uscito il suo ultimo LP, *Break every rule*, e, nelle librerie degli USA, si trova la sua autobiografia, che presto sarà tradotta per l'Italia, *I Tina*.



foto Panda Photo

W LA NATURA

Il WWF (World Wildlife Found, il presidente in Italia è Fulco Pratesi) compie 25 anni. Per celebrare l'anniversario tutti ad Assisi dal 26 al 29 settembre per salvare la natura.

TARTARUGA TI AMERÒ

● VISTO DA
ANNA MARIA MORI

Tartaruga ti amerò
(*Turtle Diary*,
Gran Bretagna, 1985)
di John Irvin
con Glenda Jackson,
Ben Kingsley



Glenda Jackson e
Ben Kingsley nel
film tratto dal
romanzo di
Russel Hoban. Lo
sceneggiatore,
Harold Pinter,
compare
anche nel cast



Eccolo. Annunciato sin dall'inizio dell'estate è arrivato finalmente sugli schermi *Tartaruga ti amerò*, con il suo bravo marchio del WWF che lo raccomanda a chi ama o vorrebbe amare la natura. Si raccomanda, sulla carta, per almeno tre motivi. Il primo, gli attori: Glenda Jackson e Ben Kingsley, sarà difficile che

possano non regalarci una qualche emozione, frutto della loro straordinaria intensità. Il secondo: è uno di quei piccoli film inglesi che da qualche anno sono quasi gli unici a comunicarci ancora il piacere del cinema per come era e come dovrebbe essere senza fare il verso ai videogiochi o alle barzellette o sceme o sporche. Il terzo: come firma di garanzia ha, nel ruolo dello sceneggiatore, quella del grande del teatro inglese contemporaneo, **Harold Pinter**.

Che cosa danno tutti questi elementi ben mesco-

lati insieme in un film che ha l'apparente leggerezza e semplicità di una favola?

Una storia. Quella di due solitudini: di Glenda Jackson, scrittrice di libri per l'infanzia in crisi d'ispirazione, e di Ben Kingsley, fuggito dalla vita, dal matrimonio, da una carriera che si intuisce mediamente brillante e finito a fare il grigio e introverso commesso di libreria.

La loro solitudine, nel film, è come un sasso nell'acqua che forma un primo cerchio intorno al quale se ne allargano all'infinito: *Tartaruga ti amerò* è un film sulla solitudine dei tanti, dei tutti che noi siamo, chiusi nei nostri appartamenti come le tartarughe nell'acquario dello zoo, in attesa che qualcuno, i nostri Glenda Jackson e Ben Kingsley, ci liberino a nuotare nell'Oceano. È anche un film sull'amore: l'amore, dice Pinter, non è una premessa, ma una conseguenza del vivere con uno scopo, con un progetto.

● IN ANTEPRIMA

KARATE KID II

Karate Kid II
(*The Karate Kid part II*,
USA, 1985)
di John G. Avildsen,
con Ralph Macchio,
Noriyuki «Pat» Morita

Ralph Macchio e Noriyuki
«Pat» Morita,
rispettivamente Daniel e
Miyagi. La prima parte di
Karate ha incassato negli
USA 100 milioni di dollari. A
destra, Sissi Spacek

Alla voglia di vincere era dedicato il primo, fortunato film di questa che, evidentemente, è destinata a diventare una serie. Alla voglia di vincere è dedicato questo *Karate Kid II* in cui **Ralph Macchio** e **Noriyuki «Pat» Morita** interpretano nuovamente i loro personaggi, ancora una volta all'interno di una produzione di Jerry Weintraub, diretti da John G. Avildsen. *Karate Kid II* racconta il ritorno di Miyagi

(Morita) nella sua terra natale, in compagnia di Daniel (Macchio), dopo lunghissi-

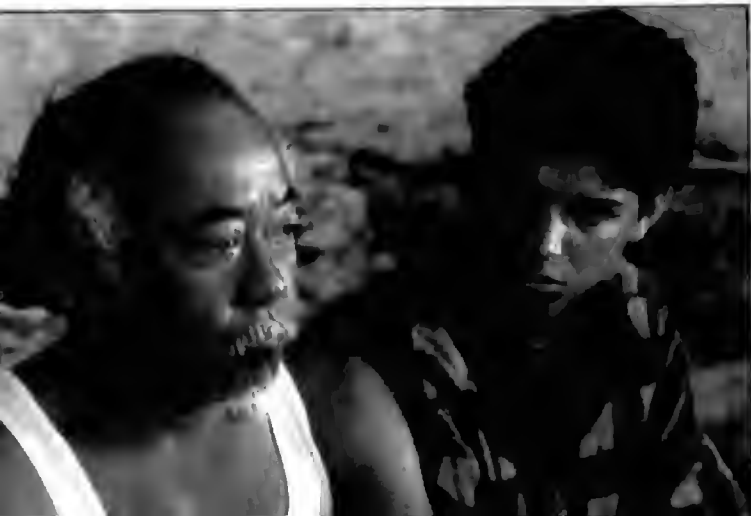
ma assenza. Avranno a che fare con l'amore, con l'odio.
(a.m.m.)

NOSTALGIA DI UN AMORE

Nostalgia di un amore
(USA, 1985)
di Jack Fisk,
con Sissi Spacek,
Kevin Kline

«Signorinella pallida», diceva una canzone di generazioni passate che parlava dei sogni della giovinezza e finiva col «porto il mantello a ruota e fo il notaio», per parlare del grigiore della realtà che di solito segue ai sogni della giovinezza. Il film di Jack Fisk, scritto da Naomi Fonder e interpretato dalla signora Fisk, alias **Sissi Spacek**, e da **Kevin Kline** (*La scelta di Sophie*, *Il grande freddo* e *Silverado*), racconta più o meno questo: due si amano al liceo, lui sogna di diventare un grande giornalista; passano gli anni, lui è sposato e vive in provincia dove dirige un giornale locale. Lei si che è diventa-

ta una grande fotoreporter, ma alla carriera ha sacrificato la vita e i sentimenti. Si rincontrano... (a.m.m.)



● HANNO DETTO

Katia Ricciarelli. Cantante, certo. Ma chi l'ha vista l'ha applaudita convinto anche come attrice in *Otello* di Zeffirelli. E allora: quella con il cinema è una storia destinata a continuare o un exploit che potrebbe restare unico?

Dice: «Farò un altro film ancora. Ancora un'opera-film: *I racconti di Hoffmann*, sempre con Domingo, diretta da Gionatha Miller. Ma con questo credo che chiuderò. Perché? Prima di tutto perché il cinema è faticoso, più faticoso del mio lavoro abituale: di norma faccio tre-quattro ore di vocalizzi al giorno e poi lo spettacolo, un paio d'ore, laddove il cinema significa alzarsi alle sei per il trucco e andare avanti a lavorare o a prepararsi al lavoro, che è lo stesso, per dodici-tredici ore di seguito.

In secondo luogo le tecniche dei due lavori sono diverse: fare un *Otello* in sala



per me significa dover rispondere alle attese del pubblico solo come cantante, farlo per il cinema significa continuare a dover rispondere alle attese come cantante, ma non deluderle neanche come attrice.

Poi c'è il fatto che per girare un film sono costretta a disertare il palcoscenico per due o tre mesi, e il rientro, dopo, mi riesce dolorosissimo».

(a.m.m.)

Katia Ricciarelli, Desdemona nell'*Otello* di Franco Zeffirelli. A destra, Jane Fonda e, sotto, Dan Aykroyd

● PROSSIMAMENTE

Elizabeth Taylor si è decisa a tornare al cinema. Interpreti proprio un'attrice che tenta un ritorno alle glorie del passato. Accanto a lei Robert Wagner. In questo periodo l'attore, vedovo di Nathalie Wood, ha assunto il ruolo di partner di dive del passato. Con la Taylor appunto in *There must be a pony*; con Audrey Hepburn in *Here a thief, there a thief*.

Chevy Chase, star sempre più in ascesa, ha il compito di far rivivere un mito del cinema made in USA. Sarà il nuovo uomo invisibile in *Le memorie di un uomo invisibile*.

Jane Fonda ancora nelle vesti di produttore e interprete principale di un nuovo film. Come suo regista ha scelto Mike Nichols. Come soggetto *Eva*, remake del film di Joseph Mankiewicz del 1950. Il ruolo, ora di Jane Fonda, era di Bette Davis.

Richard Dreyfuss sarà il partner di Barbra Streisand in *Nuts*, prodotto dalla stessa cantante-attrice.

La regia è affidata a Martin Ritt.

Mickey Rourke, appena terminato *Angel heart* di Alan Parker (partner Charlotte Rampling), è pronto da settembre sul set londinese di *A prayer for the dying*. Il regista è Franc Roddam.

Dan Aykroyd, l'ideatore e interprete di *Acchiappafantasmi*, ha terminato la sceneggiatura di *SOS Fantomas II*. Da settembre intanto gira *Dragnet*: qui è un poliziotto di Los Angeles. Con lui Jim Belushi. Il film è diretto da Ted Kotcheff, regista di *Rambo*.

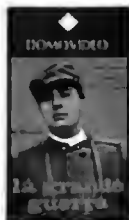
(Stefania Barile)



● VIDEO

LA GRANDE GUERRA

Attraverso questa rubrica abbiamo già avuto modo di parlare ai lettori di grande cinema italiano e di come esso sia degnamente rappresentato sul mercato della videocassetta, grazie soprattutto alla Domovideo e, un gradino più in basso, alla General Video per i film Gaumont e la RCA-Columbia per quelli di Cecchi Gori. Capolavoro degno delle videoteche più esigenti, *La grande guerra* fu anche un trionfo interpretativo per Vittorio Gassman e Alberto Sordi, spalleggiati da Silvana Mangano. Da vedere di Monicelli su cassetta: *Amici miei*, *Boccaccio '70*, *Capriccio all'italiana*, *Caro Michele* e *Il marchese del Grillo* su Domovideo, *L'armata Brancaleone* su RCA-Columbia.



di Mario Monicelli
Italia, 1959, 137'
Domovideo
(VHS-Beta-V2000)
L. 85.000

I più noleggiati della settimana

- 1 - Rambo 2 (Avo Film)
- 2 - La foresta di smeraldo (Domovideo)
- 3 - La disubbidienza (Playtime)
- 4 - Space vampires (Cannon-Multivision)
- 5 - Pinocchio (Mastervideo)
- 6 - China Blue (RCA-Columbia)
- 7 - Il signore degli anelli (Domovideo)
- 8 - Robin Hood (Walt Disney Home Video)
- 9 - La conquista del West (MGM/UA-Panarecord)
- 10 - La signora in rosso (Domovideo)

Classifica elaborata in collaborazione con i videoclub Mariposa (Milano), Ovi Video (Torino), Video In (Bologna), GMG (Firenze), Video Club Europa (Roma).

IMPIEGATI

Dopo aver già annunciato l'uscita su cassetta del nuovo film di Avati, l'Avo Film porta per ora a tre le opere in catalogo del regista italiano, dopo le uscite di *La mazzetta del barone* e del recentissimo *Festa di laurea*. *Impiegati* è una piacevole commedia con Luca Laurenti e la conciliante musica di Riz Ortolani (al suo meglio in *Festa di laurea*), che va ad aggiungersi all'importante catalogo di cinema italiano (come dicevamo sopra) disponibile in videocassetta. Sulla volenterosa Avo Film c'è da dire che, ormai da mesi, tiene banco dovunque con *Rambo 2*, nonostante il costo...

(Virginia My)



di Pupi Avati
Italia, 1985, 94'
Avo Film
(VHS-Beta-V2000-Video 8)
L. 85.000





CYNAR

**il gusto
italiano
vince**

● NEW YORK



Questo «docudrama» è per Lyndon Johnson

I Kennedy li hanno «teleraccontati» tutti, dal presidente, alla moglie, ai fratelli Bob e prossimamente Ted. Ora è la volta di **Lyndon Johnson**. I «docudrama», così vengono chiamati i film televisivi o le miniserie sulla vita dei grandi personaggi, sono un genere di enorme successo, a dispetto, anzi forse favoriti dalle continue denunce contro i realizzatori da parte degli interessati. La moglie di Lyndon Johnson, comunque, non ha nessuna intenzione di perseguire la NBC e lo scrittore-produttore **Lou Rudolph** per la miniserie che si sta girando in questi giorni in California: ha collaborato infatti attivamente con racconti dettagliati e aprendo la biblioteca personale dell'ex presidente degli Stati Uniti. Dopodiché, non ha neppure voluto leggere la sceneggiatura: «Perché dovrei? L'ho vissuta», ha spiegato. L'aspetto privato della vita di Johnson aveva attratto inizialmente Rudolph, ma alle networks questa idea non era sembrata convincente e lui allora ha ripensato tutto, enfantizzato l'aspetto

texano, la lotta per il potere e l'intrigo sentimentale stile *Dallas* e l'ha riproposta. La NBC ha detto subito sì. *LBJ* andrà in onda la prossima primavera con **Patti Lupone** (l'interprete del musical *Evita*) nel ruolo di Lady Bird e **Randy Quaid** (*Foot For Love*) in quello del presidente.



LUCIANA CAPRETTI

foto Gamma/Volpe



Randy Quaid (a sinistra) nei panni di **Lyndon B. Johnson** nello sceneggiato della NBC, *LBJ*, una storia dell'ex presidente. Sotto: **Lee Harvey Oswald**, il presunto assassino di un altro presidente americano, **John Kennedy**. Il Quarto Canale inglese lo «processa» con testimoni veri

● LONDRA



Trenta testimoni per Lee Oswald

La data di programmazione è destinata a restare segreta sino all'ultimo momento. Lo stesso vale per il nome dell'attore protagonista e per il titolo definitivo del programma. Il perché lo si può intuire facilmente. Se viene annunciata la data con eccessivo anticipo, la concorrenza più agguerrita (BBC in testa) potrebbe — volendo, a tempo di record — mettere insieme un «superdocumentario

dialogato» in due o tre puntate e bruciare questa coraggiosa e spettacolare iniziativa televisiva della London Week-end Television (LWT) per il Quarto Canale privato: un immaginario processo (con ben 30 testimoni autentici) niente di meno che a **Lee Harvey Oswald**, il presunto assassino, a Dallas nel Texas, del presidente **John F. Kennedy**. Tutti sanno che Oswald — acario del quale vierano pesanti indizi e testimonianze — in realtà non arrivò ad essere

processato perché la sua esistenza venne troncata dalle rivoltellate di **Jack Ruby**, un oscuro gestore di locali notturni controllati da «Cosa Nostra». Perché mai Ruby, già condannato a morte a sua volta da un


inguaribile tumore maligno, decise improvvisamente di agire da «patriottico giustiziere» di un imputato del quale non esisteva ancora una certezza di colpa? Chi furono i «burattinai» che manovraron Ruby con tempestività sconcertante per impedirgli di rivelare la natura dell'atroce mandato e i nomi dei mandanti? Durante gli ultimi mesi, in gran segreto, i dirigenti della London Week-end Television hanno completato le riprese del «processo a Lee Harvey Oswald» facendo la spola tra gli Stati Uniti e l'Inghilterra alla testa di una autentica armata di consulenti e di esperti di entrambi i Paesi. Per sfuggire ai reporters, alcuni componenti del gruppo hanno viaggiato sotto falso nome. Non è stato facile scegliere l'attore che incarna Oswald e gli somiglia in maniera impressionante, ed altrettanto difficile è stato, in taluni casi, persuadere un vero giudice americano, una dozzina di funzionari di polizia dell'FBI e agenti della CIA, allora in servizio, nonché avvocati, medico-legali, competenti di balistica, tutti in varia misura coinvolti nelle indagini di un quarto di secolo fa (che culminarono nel rapporto Warren) a partecipare alle riprese.



SANDRO PATERNOSTRO



foto Black Star/Neri



**LA CARTELLA DEVE
ESSERE ROBUSTA
E DURARE TUTTO L'ANNO.**

**E IO DICO CHE DEVE
ESSERE COLORATA
E CON LE FIGURE.**

Siamo alle salite. Tra un po' comincia la scuola e bisogna decidere che cartella prendere. Purtrappo la cartella che vuole lei si rompe subito, e quella robusta che vuoi tu a lei non piace. Per fortuna c'è la Linea Scuola Mattel. Robusta come vuoi tu, allegra come piace a lei e con tutta quella



che serve per la scuola, dalla cartella al temperino. Con quattro personaggi, Masters, Paochie, Barbie e Iridella, Mattel ha conquistato la fantasia dei bambini e accontentato le esigenze delle mamme. Quest'anno tutti d'accordo con la Linea Scuola Mattel.



Linea scuola Mattel.

Cose belle fatte per durare.

● PARIGI

In Francia la tv difende la natura



Ogni domenica sera, alle ore 19, la Prima Rete televisiva francese propone un settimanale che sta registrando enorme successo: si tratta di *Storie naturali*, che ha per oggetto — dicono i realizzatori — il «ritrovare per l'uomo e la donna di tutte le età il giusto rapporto con la natura che ci circonda attraverso attività compatibili con la ricerca di questa armonia».

In sostanza, la trasmissione si ripromette di mostrare come l'attività «predatrice» dell'uomo debba essere sempre ispirata alla propria sopravvivenza e non a rendere squilibrata l'armonia della natura. A questo riguardo è significativo che una puntata della trasmissione sia stata interamente dedicata agli sconvolgimenti che nella vita degli animali vengono prodotti dalle richieste del mercato.

Se, infatti, i consumatori, un giorno, chiederanno il pollo con i denti, i produttori, attraverso mutazioni genetiche ed ormonali, riusciranno a produrre i polli con i denti. Ma quale rapporto ha con la natura tutto questo? Se tali sono gli aspetti negativi del comportamento dell'uomo, il settimanale mette in rilievo anche comportamenti positivi, con la creazione di grandi riserve naturali, o il ripopolamento nelle foreste francesi di animali scomparsi, o, infine, le grandi riserve dove vivono protetti animali che si fanno sempre più rari. Così, nella regione «reale» di Chambord, sulla Loira, culla di molti re della Francia, vive ora protetto il cervo reale, che si sta riproducendo con inconsueta rapidità. Certo, ora l'uomo protegge questa stupenda specie animale, ma non

sarebbe stato meglio che in precedenza non si fosse incattivito a massacrare questi animali, che



foto Giampiccolo/Neri

MICHELE LUBRANO

Il cervo reale vive, rigidamente protetto, nella foresta francese di Chambord

● BONN

Hans Albers il gigante biondo



La Germania tenta di rilanciare un suo grande attore, **Hans Albers**, il gigante biondo. Gli anziani di tutto il mondo ricordano ancora le dive dell'UFA, casa produttrice di Stato: le Marlene e le attrici praguesi approdate a Berlino, ma solo qualche signora sessantenne non ha dimenticato il protagonista maschile dei moltissimi film dell'epoca. Hans Albers (1891-1960) ha girato 150 pellicole, ha amato e vissuto con intensità, ricevendo i massimi attestati: dal Golden Globe dei giornalisti specializzati americani, fino all'Orso d'Oro di Berlino. Eppure, oggi, i suoi sponsor postumi debbono ricominciare dal nulla nel ricostruire la sua figura, che aveva dominato il film centro-europeo tra le due guerre.

Durante il nazismo, Albers si era arrangiato. Aveva tentato il possibile, insieme ai suoi registi, per eliminare le battute dettate dal Ministero della Propaganda, talvolta con successo, riuscendo nella maggior parte dei casi ad evitare le figuracce. Non fu un'operazione facile, data la sua popolarità ed il fisico quasi ideale per un militare

SS. Albers è rimasto sulla breccia fino alla morte, ora bisogna assicurargli anche un posto nelle cineteche. Quando finisce il suo ciclo, sull'ARD, avremo sui teleschermi, in Germania,

tuttavia voluto. La scelta è dettata da ragioni estetico-sociologiche e non da bassi calcoli commerciali. L'ARD vuole riprendere quei film di Fellini che non ebbero un'attenzione sufficiente nelle sale di proiezione. Di Fellini è sempre piaciuto, in terra tedesca, non l'ultimo, ma il penultimo film — osserva la critica —. Ogni novità fu sempre accolta con nostalgia per le cose viste in



foto Farabola

Hans Albers nel 1936, in una scena del film Savoy Hotel 217 con l'attrice Gustl Hubers

un altro protagonista, un regista che nelle cineteche ci sta comodo e senza problemi sin dagli esordi: **Federico Fellini**. Di lui verranno presentati sette film. Non a caso si parla di biografia cinematografica con qualche buco, un buco

precedenza. Bisogna finire con questa schizofrenia: ecco le ragioni della retrospettiva di Fellini.

DEMETRIO VOLCIC

linea verde

ESTATE

con Federico Fazzuoli



L'AGRICOLTURA, IL TERRITORIO, L'AMBIENTE NON VANNO IN VACANZA.

Nove domeniche in TV alle 12.15

• Sarà verde la terra? • Le piante in laboratorio • I fiori dell'Olanda • La salvezza viene dagli insetti predatori • Farm Aid: musica per l'agricoltura • Tavola e dieta • Come in Giappone, ripopoliamo il mare • Boschi in trasloco; arance per il futuro • Le multinazionali dell'agricoltura.

RAIUNO

MUSICA CONTRO

Due iniziative nel segno dell'impegno sociale e politico. Manifestazione contro la mafia a partire dal 3 settembre a Palermo, in occasione dell'anniversario dell'assassinio del generale Carlo Alberto Dalla Chiesa. Vi prendono parte i gruppi guida del nuovo rock italiano: **Liftiba, De Novo, Diaframma, Neon, Moda, Gaz Nevada, Not Moving, Violet Eves** e altri ancora. Il 9 settembre a Torino, invece, grande concerto per mobilitare l'opinione pubblica sul problema dell'AIDS. Partecipano **Rod Stewart, Angelo Branduardi, Eugenio Bennato, Riccardo Cocciante, Zucchero**, mentre sono in corso trattative per **Sting**.

foto Luciano Vitti

ANGELO BRANDUARDI

● I PIÙ GRADITI DELLA SETTIMANA

ITALIANI

- 1 ALGHERO
GIUNI RUSSO
 - 2 L'ONDA
RICCARDO COCCIANTE
 - 3 RISPETTO
ZUCCHERO
 - 4 GIULIO CESARE
ANTONELLO VENDITTI
 - 5 PRENDI LA LUNA
FABIO CONCATO
 - 6 CON GLI OCCHI DI UN BAMBINO
EROS RAMAZZOTTI
 - 7 ELETTRICA
CRISTIANO DE ANDRÉ
 - 8 NUOVI EROI
EROS RAMAZZOTTI
 - 9 SOLE, SOLE
EDOARDO BENNA TO
 - 10 SORVOLANDO EILAT
FIORELLA MANNOIA
- RAI STEREO QUINDI
LUNEDÌ 16,30

STRANIERI

- 1 PAPA DON'T PREACH
MADONNA
 - 2 LESSONS IN LOVE
LEVEL 42
 - 3 LIVE TO TELL
MADONNA
 - 4 A DIFFERENT CORNER
GEORGE MICHAEL
 - 5 ISLA BONITA
MADONNA
 - 6 RUN TO ME
TRACY SPENCER
 - 7 EASY LADY
SPAGNA
 - 8 INVISIBLE TOUCH
GENESIS
 - 9 SLEDGEHAMMER
PETER GABRIEL
 - 10 LOVE IN YOUR EYES
LIMHAL
- RAI STEREO QUINDI
MARTEDÌ ORE 16,30

TEENAGERS

- 1 PAPA DON'T PREACH
MADONNA
 - 2 EASY LADY
SPAGNA
 - 3 SLEDGEHAMMER
PETER GABRIEL
 - 4 LESSONS IN LOVE
LEVEL 42
 - 5 GIULIO CESARE
ANTONELLO VENDITTI
 - 6 THE EDGE OF HEAVEN
WHAM!
 - 7 LIVE TO TELL
MADONNA
 - 8 ISLA BONITA
MADONNA
 - 9 NUOVI EROI
EROS RAMAZZOTTI
 - 10 LA VITA E ADESSO
CLAUDIO BAGLIONI
- RAI STEREO QUINDI
GIOVEDÌ ORE 16,30

TOP

- 1 PAPA DON'T PREACH
MADONNA
 - 2 LIVE TO TELL
MADONNA
 - 3 SLEDGEHAMMER
PETER GABRIEL
 - 4 L'ONDA
RICCARDO COCCIANTE
 - 5 GIULIO CESARE
ANTONELLO VENDITTI
 - 6 ALGHERO
GIUNI RUSSO
 - 7 LESSONS IN LOVE
LEVEL 42
 - 8 HARLEM SHUFFLE
ROLLING STONES
 - 9 ISLA BONITA
MADONNA
 - 10 INVISIBLE TOUCH
GENESIS
- RAI STEREO QUINDI
SABATO ORE 16,30

Il TV Radiocorriere presenta, oltre alle tradizionali classifiche di vendita italiane, inglese, statunitense, altre quattro classifiche, frutto di un'indagine sul gradimento musicale degli italiani. Il campione preso in esame va dai 13 ai 35 anni ed è stato individuato sulla base di almeno tre ore di ascolto radiofonico medio giornaliero. L'indagine è realizzata settimanalmente dalla Makno per conto di Rai e Stereomagic.

LA SIGNORA IN BLUE

Cominciano a fioccare i dischi d'oro anche per il terzo album di **Madonna**, *True Blue*. Dall'alto delle classifiche la signora **Penn** ringrazia e lancia affettuosi complimenti al rinato **Steve Winwood** che pure le ha tolto il primo posto nella classifica dei singoli statunitensi.



	1	TRUE BLUE Madonna (WEA) (1)
		NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC (1) Various (EMI)
		TRUE BLUE Madonna (Sire) (1)

2	NUOVI EROI Eros Ramazzotti (DDD) (2)	10	RISPETTO Zucchero (Polygram) (8)	18	THE BRIDGE Billy Joel (CBS) (18)
	DANCING ON THE CEILING Lionel Richie (Motown) (3)		PICTURE BOOK Simply Red (Elektra) (10)		COMMUNARDS Communards (London) (n)
3	TOP GUN Colonna sonora (Columbia) (2)	11	MUSIC FROM THE EDGE OF HEAVEN Wham (Columbia) (10)	19	REVENGE Eurythmics (RCA) (n)
	SEGRETI Antonello Venditti (Ricordi) (4)		SO Peter Gabriel (Virgin) (11)		LA CLASSE HOSTILE Peppino & Fred (CGD) (19)
4	TRUE BLUE Madonna (Sire) (2)	12	BROTHERS IN ARMS Dire Straits (Vertigo) (7)	20	QUEEN GREATEST HITS Queen (EMI) (17)
	INVISIBLE TOUCH Genesis (Atlantic) (4)		THE BRIDGE Billy Joel (Columbia) (16)		PLAY DEEP The Outfield (Columbia) (19)
5	THE FINAL Wham (CBS) (3)	13	INVISIBLE TOUCH Genesis (Virgin) (9)		REVENGE Eurythmics (RCA) (14)
	A KIND OF MAGIC Queen (EMI) (4)		RIPTIDE Rupert Palmer (Island) (8)		THE ORIGINALS - 32 ALL TIME CLASSIC Various (Towerbell) (16)
6	EAT'EM AND SMILE David Lee Roth (Warner Bros.) (5)	14	WINNER IN YOU Patti La Belle (MCA) (11)		RUTHLESS PEOPLE Colonna sonora (Epic) (n)
	MANZO Squallor (Ricordi) (12)		BUGIE Lucio Dalla (RCA) (13)		
7	INTO THE LIGHT Chris De Burg (A & M) (5)	15	RENDEZ VOUS Jean-Michel Jarre (Polydor) (9)		
	SO Peter Gabriel (Geffen) (3)		WHITNEY HOUSTON Whitney Houston (Arista) (12)		
8	JOE COCKER Joe Cocker (EMI) (6)	16	LA VITA È ADESSO Claudio Baglioni (CBS) (20)		
	SILK AND STEEL Five Star (Tent) (n)		PARADE Prince and the Revolution (Paisley Park) (n)		
9	RAISING HELL Run D.M.C. (Profile) (7)	17	WHITNEY HOUSTON Whitney Houston (Arista) (15)		
	SENZA AVVISARE Fabio Concato (Polygram) (5)		INVISIBLE TOUCH Genesis (Virgin) (19)		
	REVENGE Eurythmics (RCA) (12)		THE OTHER SIDE OF LIFE The Moody Blues (Polydor) (13)		
	BACK IN THE HIGH LIFE Steve Winwood (Island) (8)		DANCING ON THE CEILING Lionel Richie (RCA) (n)		
	DON GIOVANNI Lucio Battisti (RCA) (10)		THE PAVAROTTI COLLECTION Luciano Pavarotti (Stylus) (n)		
	THE FINAL Wham (Epic) (6)		LIKE A ROCK Bob Seger and the Silver Bullet (Capitol) (15)		
	CONTROL Janet Jackson (A&M) (6)		A KIND OF MAGIC Queen (EMI) (17)		
	BRING ON THE NIGHT Sting (A&M) (7)		HUNTING' HIGH AND LOW A-11a (Warner Bros.) (15)		
	THE HEAT IS ON Various (Portrait) (11)		BELINDA CARLISLE Belinda Carlisle (MCA) (17)		
	LOVE ZONE Billy Ocean (Jive) (9)				

SETTE ANNI NELLA

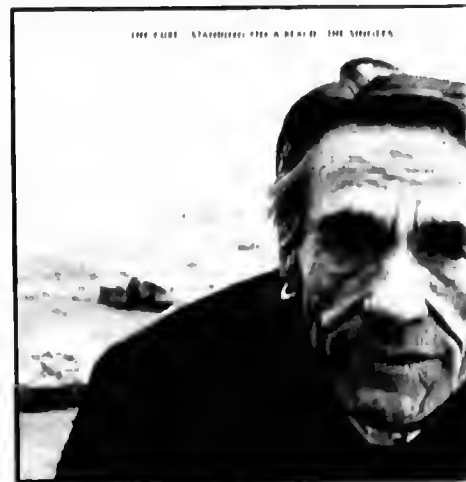
Dicono che al sopraggiungere del settimo anno la crisi sia inevitabile. Ma per tutti i sette anni di lavoro artistico che sono documentati nell'album *Standing on a beach* (Polygram) il gruppo inglese **The Cure** si rivela uno dei più intelligenti, inquietanti, stimolanti, affascinanti del rock mondiale.

Il long-playing consiste in una raccolta di «singles» registrati dal 1979 al 1985. Scandito dal canto inimitabile di **Robert Smith**, che certo è il leader, il discorso dei Cure si snoda con piccoli spostamenti progressivi, conciso e ostinato nel disegnare l'unico tipo di

SENZA UN BRICIOLO DI TESTA

Detto un po' brutalmente, la **Chaka Khan** di oggi non ha un briciolo di testa. Dotata vocalmente, musicalmente e culturalmente come pochi altri nell'universo pop, si fa sommergere nel suo nuovo album *Destiny* (Warner Bros.) da un mare di trattamenti che definiremo «di scuola tecno-black», regolarmente in ritardo rispetto ai gusti più raffinati e intriganti dei giorni nostri, mai al servizio di una melodia convincente.

E la voce di questa grande lady della musica nera, preparata nel jazz (ricordate il suo geniale rifacimento di *A night in Tunisia?*), si spreca in troppi virtuosismi. Finché non arriva, proprio alla fine, l'unico momento di verità: *Coltrane dreams*. (m.g.)



RAI			1	EASY LADY Spagna (CBS)		(1)		
BBC				I WANT TO WAKE UP WITH YOU Boris Gardiner (Revue)		(1)		
Billboard				HIGHER LOVE Steve Winwood (WEA)		(2)		
2	PAPA DON'T PREACH (3) Madonna (WEA)		5	RUN TO ME (4) Tracy Spencer (CBS)		13	MODERN LOVERS (13) Sandy Marton (CBS)	
	SO MACHO (3) Sinitta (Fanfare)			DON'T ELAVE ME THIS WAY (n) Communards (London)			CALLING ALL THE HEROES (6) It Bites (Virgin)	
	VENUS (3) Bananarama (Polygram)			DANCING ON THE CEILING (6) Lionel Richie (Motown)			WORDS GET IN THE WAY 16 Miami Sound Machine (Epic)	
3	LESSONS IN LOVE (2) Level 42 (Polygram)		6	TOUCH ME (7) Samantha Fox (Jive)		14	LOOKING FOR LOVE (14) Tom Hooker (Baby Records)	
	THE LADY IN RED (2) Chris De Burg (A&M)			WE DON'T HAVE TO (15) Jeramine Stewart (10 Records)			ICAN PROVE IT (8) Phil Fearon (Ensign)	
	PAPA DON'T PREACH (1) Madonna (WEA)			FRIENDS AND LOVERS (12) Carl Anderson & Gloria Loring (Epic)			BABY LOVE (14) Regina (Atlantic)	
4	GEIL (5) Bruce & Bongo (CGD)		7	THE EDGE OF HEAVEN (6) Wham!(CBS)		15	ONDE (18) Schirone (CGD)	
	BROTHER LOUIE (12) Modern Talking (RCA)			ANYONE CAN FALL IN LOVE (4) Dobson and May Orch (BBC)			WHEN I THINK OF YOU (n) Janet Jackson (A&M)	
	TAKE MY BREATH AWAY (7) Berlin (Columbia)			SWEET FREEDOM (11) Michael McDonald (MCA)			WALK THIS WAY (20) Run D.M.C. (Profile)	
ERRA DESOLATA itinerario «underground» oggi possibile: senza i vecchi compiacimenti e le vecchie ideologie, lontano dalle mode e dalle tendenze, sensibile solo al richiamo della perdizione, del coraggio, della lucida follia. Nella «terra desolata», dove si muove indubbiamente Robert Smith, entra ogni tanto, lieve, inaspettato, un tocco di arguzia. Ma giocata in modo tale da confinare con la «danza macabra», col teatro dell'assurdo. Succede in <i>The lovecats</i> , per esempio, dove si ascolta una piacevole marcetta. I Cure conoscono l'arte, il piacere sublime, d'inscenare riti spensierati sull'orlo dell'abisso, di farli uscire dalle quinte della «notte dell'anima» che è pur sempre la regione nella quale sono nati e nella			8	LIVE TO TELL (8) Madonna (WEA)		16	JEANNY (n) Falco (CGD)	
				AIN'T NOTHING GOING ON BUT THE RENT G. Guthrie (Boiling Point)			BREAKING AWAY (17) Jaki Graham (EMI)	
				RUMORS (9) Timex Social Club (Jay)			YANKEE ROSE (18) David Lee Roth (WEA)	
			9	LANCELOT (9) Valerie Doré (EMI)		17	ONCE MORE (16) Taffy (CBS)	
				GLORY OF LOVE (18) Peter Cetera (Full Moon)			A QUESTION OF TIME (n) Depeche Mode (Mute)	
				STUCK WITH YOU (15) Huey Lewis and the News(Chrysalis)			THE EDGE OF HEAVEN (10) Wham!(Columbia)	
			10	INNOCENT LOVE (10) Sandra (Virgin)		18	YOU CAN LEAVE YOUR HAT ON (12) Joe Cocker (EMI)	
				HUMAN (19) Human League (Virgin)			THE WAY IT IS (n) Bruce Hornsby and the Range (RCA)	
				MAD ABOUT YOU (4) Belinda Carlisle (MCA)			DON'T FORGET ME (n) Glass Tiger (Manhattan)	
			11	FIGHT FOR OURSELVES (11) Spandau Ballet (CBS)		19	JUKE BOX BOY (15) Baltimora (EMI)	
				DANCING ON THE CEILING (7) Lionel Richie (Motown)			SHOUT (10) Lulu (Jive)	
				WE DON'T HAVE TO TAKE OUR CLOTHES OFF J. Stewart (Arista) (8)			MAN SIZE LOVE (n) Klymaxx (MCA)	
			12	I CAN'T WAIT (n) Nu Shooz (WEA)		20	SINFUL (20) P. Wylie (Virgin)	
				GIRLS AND BOYS (11) Prince and the Revolution (Paisley Park)			LOVE CAN'T TURN AROUND (n) Farley Jackmaster Funk (DJ International)	
				GLORY OF LOVE (5) Peter Cetera (WEA)			THAT WAS THEN, THIS IS NOW (n) The Monkees (Arista)	



Era il «Mozart del soul britannico». Poi è diventato l'uomo di punta dei Traffic. Oggi è un rock-maker di ottimo gusto, gran professionista, portato alle inflessioni emozionali del canto e delle strumentazioni. Ma nel nuovo album, *Back in the high life* (Island), Steve Winwood è un po' più freddino del solito.

Gli americani sono matti. Sì, se piazzano ai primi posti dei 45 giri *Glory of love*, la canzone più volgare dell'album di Peter Cetera *Solitude/Solitaire* (Warner Bros.).



FIORI D'ARANCIO

A due mesi dal matrimonio civile in quel di Las Vegas, **Bob Geldof**, il rocker irlandese promotore di varie manifestazioni di beneficenza e recentemente insignito del titolo di baronetto dell'Impero, ha sposato la presentatrice televisiva **Paula Yates** nella chiesa di Davington, nel Kent.

Alla cerimonia era presente la figlia di Bob e Paula, **Fifi**, di tre anni, l'unica autorizzata a rilasciare dichiarazioni.

Ha detto: «Mi sono molto divertita».



ARETHA FRANKLIN E ANNIE LENNOX

JUMPING LADY

Un'interprete e una canzone d'eccezione per il tema conduttore del nuovo film di **Whoopi Goldberg**.

Aretha Franklin è l'attrice nera lanciata in orbita dall'ultimo film di **Steven Spielberg**, *The color purple*.

Aretha ha infatti inciso, in questa occasione, una nuova versione del classico dei **Rolling Stones** *Jumping Jack Flash*.

In veste di produttori i due chitarristi dei **Rolling Stones**, **Keith Richards** e **Ron Wood**.

foto Bob/Photo G

BOB GELDOLF



ROULETTE SONORA

Previsto in Europa e in Italia per la metà di novembre, il tour di **Elvis Costello** ha preso il via negli Stati Uniti con una formula particolarissima.

Innanzitutto **Elvis** si ferma in ogni città per un periodo che va dai tre ai sei giorni dando vita ad esibizioni tutte diverse tra loro: una sera con la sua band, **The Attractions**, una sera con i musicisti che hanno lavorato a *King of America*, l'ultimo album di **Elvis**; un'altra ancora da solo o in compagnia di ospiti misteriosi o richiesti dal pubblico nelle sere precedenti.

Per finire «the spectacular spinning songbook», con alcuni del pubblico che saliranno sulla scena per far girare una roulette con le canzoni al posto dei numeri. **Elvis** e la band suonano qualsiasi cosa capitì.

Il tour non poteva altro che chiamarsi «Costello sings again» (**Costello** suona ancora).

ELVIS COSTELLO foto Roberts-LFI/Neri



JULIO IGLESIAS

KARATE KID

Julio Iglesias ha subito messo in pratica gli insegnamenti acquisiti di recente in fatto di karate. **Stephen Clemons**, un poliziotto privato di colore in servizio presso un albergo di Saint Louis, ha chiesto un risarcimento di 30.000 dollari (oltre 40 milioni di lire) al cantante, accusandolo di averlo colpito con una mossa di karate e di averlo poi insultato con una frase razzista.

Iglesias, che subito dopo si è esibito per beneficenza, ha respinto l'accusa.

QUANDO HOLLYWOOD CHIAMA

James Taylor è attualmente in tournée negli Stati Uniti con una band che comprende Lee Sklar, Dan Dugmore, Carlos Vega e John Gilutin.

Il musicista, che recentemente ha sposato la top model Catherine Walker, è al lavoro su un nuovo album e sta prendendo in considera-

zione la proposta di scrivere le musiche per il nuovo film di Jack Nicholson e Meryl Streep, *Ironweed*.

Una curiosità: la colonna sonora del primo film realizzato insieme da Nicholson e dalla Streep, *Hearburn*, era stata composta da Carly Simon, ex moglie di Taylor.

foto Luciano Viri

JAMES TAYLOR



CARO MICHAEL TI SCRIVO

I fans di Michael Jackson non potranno più avere dubbi circa l'ufficialità del proprio fan club: Michael lo ha voluto all'interno della sua villa di Encino.

Ecco l'indirizzo per la corrispondenza: The World of Michael Jackson - P.O. Box 1804, Encino, California 91426, USA.



MICHAEL JACKSON

TUTTA LA VERITÀ SUL PRINCIPE

Le voci ufficiali delle grandi potenze sembrano essersi coalizzate contro il rock: dopo le accuse di immoralità rivolte all'ambiente musicale dal presidente degli Stati Uniti Ronald Reagan, l'organo del Partito Comunista Sovietico, la *Pravda*, in un articolo intitolato *Gli allegri becchini*, ha duramente criticato Prince e tutte le rock-star che, nelle loro canzoni, considerano inevitabile la prospettiva di una guerra atomica.

La *Pravda* sostiene, inoltre, che questi artisti siano stati ben retribuiti per abituare il pubblico all'idea dell'olocausto nucleare. Tutto questo mentre Gorbaciov prolunga la moratoria unilaterale sugli esperimenti nucleari e stringono i tempi per un nuovo summit.

LOVE ME BABE

Niente tribunale per il bassista degli Stones Bill Wyman, quasi cinquantenne, a seguito della sua relazione con la giovane (sedicenne oggi ma tredicenne all'epoca dei fatti) Mandy Smith. Gli agenti di Scotland Yard, dopo aver interrogato la ragazza e sua madre, hanno deciso di archiviare il caso «perché nessuna delle due ha deciso di sporgere denuncia al riguardo».

A cura di
Pierguido Cavallina,
Francesco De Vitis,
Mario Gamba,
Serena Iannicelli
e Luciana Capretti
da New York

Pink parade il gioco delle coppie

foto Agenzia Di Filippo



JOHN MCENROE - TATUM O'NEAL

- 1 (1) **ZSA ZSA GABOR-F. VON ANHALT**
Per sposare Zsa Zsa Anhalt ha acquistato il titolo di barone. Chi non l'avrebbe fatto?
- 2 (—) **A. DI HOHENLOHE-SURAYA YARVIS**
Lui è l'ex della Fürstenberg, lei la ex di Kashoggi. Entrambi hanno avuto un miliardario benservito e quindi si «divagano».
- 3 (4) **BROOKE SHIELDS-DALE MIDKIFF**
Il test «sarò mamma» è risultato negativo. Ad Hollywood possono dormire sonni tranquilli. Dale è un ragazzo che sa aspettare.
- 4 (—) **BILL WYMAN-MANDY SMITH**
Non è la prima tredicenne di Wyman, cinquantenne bassista degli Stones, ma per questa ha rischiato la galera. Colpa della mamma di Mandy, fan del gruppo.
- 5 (—) **FRANCESCO NUTI-CARMEN LLERA**
Moravia, più che mai «uomo che guarda», colpito da un nuovo flirt della spagnola. Tutta colpa del paradiso?
- 6 (3) **JOHN MCENROE-TATUM O'NEAL**
Bizzoso e ritmico come un doppio misto, McEnroe non rinuncia all'attività di padre, fino ad oggi con alterna fortuna.
- 7 (6) **ANDREW RIDGELEY-DONIA FIORENTINO**
Lui si salva con la Formula 1, lei rimpiange i tempi degli Wham!, quando almeno lui portava lo stipendio a casa.
- 8 (2) **C. DI MONACO-S. CASIRAGHI**
Le famiglie dei non esonerati protestano: «Casiraghi militare!». Per ora il «servizio civile» lo subiscono in casa Grimaldi.
- 9 (—) **M. BROCHARD-FRANCO MOLÈ**
Vent'anni di teatro, quindici di cantina e dieci di fidanzamento. Gavetta in tutto e per tutto. Il servizio del matrimonio è stato venduto.
- 10 (5) **SADE-SPIKE DENTON**
Resiste il cool-fidanzamento di Sade, pre-virago del rock. Lui, figurante speciale, ha la grande occasione.

(Dario Salvatori)

Settesere musica

ROCK'N'ROD

Rod Stewart - Il suo tour italiano comincia con il megaconcerto del 9 settembre a *Torino*. Aspettiamo dunque di ascoltare live i brani del suo ultimo «Every Beat Of My Heart» e tanto ancora...

Communards - Il gruppo di Jimi Sommerville è il 4 settembre a *Milano*, il 5 a *Genova*, il 6 al Festivalbar di *Verona* e il 9 a *Roma*. Proprio in questi giorni è uscito l'ultimo 33 dei Communards, «Don't leave me this way».

Anna Oxa - Il 3 canta a *Bologna*, il 4 a *S. Felice sul Panaro* (Modena), il 5 a *Milano*, il 6 a *Verona*, il 7 a *Voghera* (Pavia) e il 9 a *Padova*.

Antonello Venditti - Il 3 settembre è a *Modena*, il 4 a *Pistoia*, il 6 a *Milano*, il 7 a *Colonna Veneta* (Verona) e l'8 a *Treviso*.

Zucchero - Tre giorni in Sicilia: il 3 a *Godrano* (Palermo) il 4 a *S. Vito Lo Capo* (Trapani) e il 5 a *Marsala* (Trapani). Il 6 Zucchero canta al Festivalbar di *Verona*, il 7 a *Roma*, l'8 a *Firenze* e il 9 a *Casale Monferrato* (Alessandria).

Paolo Conte - Una data per il poeta d'Asti, prima di prendersi un po' di vacanze: il 4 settembre a *Monforte d'Alba* (Cuneo).

Francesco Guccini - Il 6 canta a *Ravenna* e il 9 a *Bologna*. Meno ci si sposta da casa e meglio è...

Eros Ramazzotti - Il 3 è a *Milano*, il 5 a *Terni*, il 7 a *Ferrara* e il 9 a *Empoli*.

Riccardo Cocciante - Il 6 canta a *Costigliole d'Asti* (Asti), il 7 a *Cervia* (Ravenna) e il 9 a *Genova*.

Matia Bazar - Fascinosi come sempre, sono il 5 a *Pavia di Udine* e il 6 a *S. Nicola di Agliana* (Pistoia).

Mango - Continua la sua lunga tournée con il concerto del 4 settembre a *S. Sepolcro* (Arezzo), il 5 a *Rivanazzano* (Pavia), l'8 a *Viggiano* (Potenza).

Fiorella Mannoia - Rossa e ombrosa è il 4 a *Ferrara*, il 5 a *Roma* e il 7 a *Boville Ernica* (Frosinone).

Nada - Due date per i suoi «Baci rossi»: il 6 settembre a *Luzzi* (Cosenza) e l'8 a *Palermo*.

Alberto Fortis - Due date anche per lui in una Sicilia settembrina: il 6 canta a *Palermo* e il 7 a *Militello in Val di Catania*.

Sergio Endrigo - Canta il 4 a *Grosseto*, il 5 a *Genova* e l'8 a *Bari*.

Luca Barbarossa - Si porta dietro la sua «Via Margutta» a *Sulmona* (L'Aquila) il 6 e a *Civitella S. Paolo* (Roma) il 7.

Banco - Il gruppo di Francesco Di Giacomo suona il 3 a *Firenze*, il 6 a *Pozzuoli* (Napoli), il 7 a *Fiano Romano* (Roma), l'8 a *Tito* (Potenza) e il 9 a *Torre di Ruggiero* (Catanzaro).

Ivan Graziani - Canta il 4 a *Trivigno* (Potenza), il 7 a *Mezzojuso* (Palermo) e il 9 a *Caltavuturo* (Palermo).

Ornella Vanoni - La gran signora della canzone italiana (o del teatro? diciamo tutti e due) è in concerto, accompagnata dal suo inedito trio, a *Taormina*, nel locale «Tout va», il 5 settembre.

FIORELLA MANNOIA



foto Reporter Press

ROD STEWART



foto Marcello Mencarini

ANTONIO & MARCELLO foto Bruno Calvo



MERCOLEDÌ
3

EROS
RAMAZZOTTI
(MILANO)

ROYAL
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

*Zucchero

GIOVEDÌ
4

Katia Riccio

THE COMMUNARDS

COMO
SANDRO
CERIMO

LE MIE NOTE

«Finora è stata una buona estate, c'è poco da dire. A conti fatti a fine tournée supereremo i settanta concerti, una cifra che non tutti riescono a toccare. Per noi è una grande soddisfazione: dopo gli anni del piano-bar industriale, con quattro, cinque esibizioni per sera, uno che andava a concludere da una parte mentre l'altro finiva di smontare la strumentazione dall'altra, adesso le cose procedono molto più tranquillamente. Sembra quasi che la gente ci aspetti, ma non con l'ansia dell'incontro con la rockstar. Noi siamo come persone di famiglia, ci vedono e dicono: "Guarda un po' chi è venuto a suonare qui stasera". E a noi sta bene così. Abbiamo fatto di tutto per sostituire alla figura del cantante da piano-bar un po' svogliato e musone, la nostra immagine frizzante, il nostro modo fisico di stare sul palco, a diretto contatto con la gente. Per quanto riguarda il repertorio non c'è problema: a parte le canzoni del nostro ultimo album, A modo nostro, con una sequenza di autori che va da Natalino Otto ad Enrico Ruggeri, c'è sempre la possibilità di accettare le varie richieste che vengono dal pubblico. Il bello è proprio lì: possiamo cantare ogni cosa, magari a modo nostro ma di tutto. Difendiamo una tradizione italiana, fatta di melodia e poesia, mentre dovunque prosegue il bombardamento della musica straniera. Tra un po', dopo aver sentito Bowie cantare Volare, finirà che gli americani e gli inglesi ci rivenderanno perfino la pizza. Piuttosto che intristirsi con questi discorsi allora meglio pensarci alle vacanze: le nostre non sono ancora cominciate ma è sicuro che le faremo insieme anche se non abbiamo deciso dove. A presto».

(Antonio & Marcello)

VENERDÌ
5

MATIA
BAZAR

Gianni Basso
(Bari)

NIKITA
MAGALOFF

SABATO
6

Mike
Westbrook

POMPEI

PETER
BROOK

*Guccini

DOMENICA
7

Alberto
Fortis

Luca
Barbarossa
(Rome)

•Tanko
Band

LUNEDÌ
8

BANGO

■ QUARTETTO
DI TOKYO

MARTEDÌ
9

Red
Stewart

TORINO

MAURICE
BÉJART

decisamente trionfale per lei, la prodigiosa cantante americana è protagonista di un recital. A Torino l'8 settembre, per Settembre Musica, canta Vivaldi, Haendel, Mahler, Rossini, Thomas, Meyerbeer, Gounod, Donaudy, Respighi, Verdi, Tosti, Arditi. Come si vede, un programma eclettico e anticonformista.

Peter Brook - Il grande regista teatrale ha curato «La tragédie de Carmen», che con la direzione musicale di Marius Constant va in scena il 3, 4, 5, 6, 7 settembre a Pompei per le Pannetee pompeiane.

Quartetto di Tokyo - Apre a Cremona il festival dedicato parzialmente agli archi nella musica strumentale italiana. L'8 settembre interpreta musiche di Puccini, Beethoven, Haydn, Debussy.

L'ORA DELLE BIG BAND

Arp Quintet - A Como in concerto il 3 settembre.

Sandro Cerino - Col suo quartetto suona a Como il 4 settembre.

Gianni Basso - Il tenorsassofonista è un morbido senatore del jazz italiano. Esordisce (se non andiamo errati) come leader di una big band a Bari il 5 settembre. Guida la At Big Band.

Halam Big Band - Formazione senegalese, è la curiosità del Festival delle Big Band di Bari. Il 5 settembre.

Clark Terry - Il famoso trombettista è ospite della Jazz Studio Orchestra diretta da Paolo Lepore nel concerto del 6 settembre a Bari.

Mike Westbrook - Importante direttore d'orchestra inglese, curioso, attratto da ogni tipo di sperimentazione. Dirige la sua Band intitolata «On Duke's Birthday» il 6 settembre a Bari.

Tankio Band - Il 7 settembre suona a Bari.

Toshiko Akiyoshi - Nippo-americana, pianista, soprattutto direttrice di una grossa orchestra assai fortunata (in società col marito Lew Tabackin). Di scena a Bari il 7 settembre.

SETTEMBRE È GRANDE MUSICA

Maurice Béjart - Cura la regia e la coreografia di «The Kabuki», lo spettacolo che il Tokyo Ballet presenta il 9 settembre alla Scala di Milano. Le musiche sono di Toshiro Mayuzumi.

Carla Fracci - Danza come protagonista nella «Tosca» realizzata per la Compagnia Italiana di Balletto da Beppe Menegatti su musiche di Anton Brückner. In scena a Benevento per la settima Rassegna Città Spettacolo il 5, 6 e 7 settembre.

Nikita Magaloff - Lo si trova sicuramente nell'albo d'onore del pianismo di tutti i tempi. Suona a Stresa il 5 settembre. Il concerto è un omaggio a Liszt: due opere tutte sue («Sonata in si minore» e «Rapsodia spagnola») e due in comproprietà (con Chopin i «Sei canti polacchi», con Schubert le «Soirées de Vienne n. 6»).

Katia Ricciarelli - Costituisce un duo da favola con Marilyn Horne in «Bianca e Falliero», l'opera di Gioacchino Rossini che il Rossini Opera Festi-

val ha riproposto al pubblico dopo circa un secolo dall'ultima rappresentazione. In scena il 4 settembre a Pesaro. Direttore Donato Renzetti. Scene di Pier Luigi Pizzi. Suona la London Sinfonietta Opera Orchestra.

Antal Dorati - Dirige la Royal Philharmonic Orchestra nella «Sesta» e «Settima sinfonia» di Beethoven a Torino il 3 settembre.

Bruno Canino-Antonio Ballista - Due pianisti che sono stati tra i pochi pionieri della musica contemporanea in Italia. Con i percussionisti Maurizio Ben Omar, Franco Campioni e Andrea Dulbecco suonano Luciano Berio e Béla Bartók a Torino il 6 settembre.

Giancarlo Sbragia - È la voce recitante in «La zattera della Medusa», oratorio per Ernesto Che Guevara di Hans Werner Henze che viene eseguito a Torino il 7 settembre. Orchestra Sinfonica della Rai, direttore Miltiade Caridis.

Marilyn Horne - Ancora una volta, in questa estate italiana

TEATRO DI SAN CARLO

Ente Autonomo

L'Ente Autonomo Teatro di San Carlo indice un Concorso per esami ai seguenti posti nell'Orchestra del Teatro:

Primo violino di spalla (1 posto)

Primo dei secondi violini con l'obbligo del terzo posto (2 posti)

Violino concertino dei primi con l'obbligo del quarto posto (1 posto)

Violino concertino dei secondi con l'obbligo del quarto posto (2 posti)

Violino di fila (20 posti)

Prima viola con l'obbligo del terzo (2 posti)

Seconda viola con l'obbligo del quarto posto (2 posti)

Viola di fila (5 posti)

Primo violoncello con l'obbligo del terzo (1 posto)

Altro secondo violoncello con l'obbligo del quarto posto (1 posto)

Violoncello di fila (3 posti)

Primo flauto con l'obbligo della fila

Secondo oboe con l'obbligo del corno inglese

Quarto corno con l'obbligo del secondo e della fila escluso il terzo

Prima tromba con l'obbligo della fila e del trombino

Seconda tromba con l'obbligo della terza e seguenti (1 posto)

Primo trombone con l'obbligo della fila

Secondo trombone con l'obbligo del terzo e seguenti (1 posto)

Un percussionista con l'obbligo del xilofono, vibrafono, marimba

Le domande di ammissione, redatte in carta legale, dovranno pervenire alla direzione dell'Ente entro il 30 ottobre 1986.

Per ulteriori informazioni ed il ritiro del bando completo di concorso rivolgersi alla segreteria del Teatro, Via San Carlo 93 F - Napoli.



CLARK TERRY foto Massimo Perelli



PETER BROOK foto Marcello Mencarini

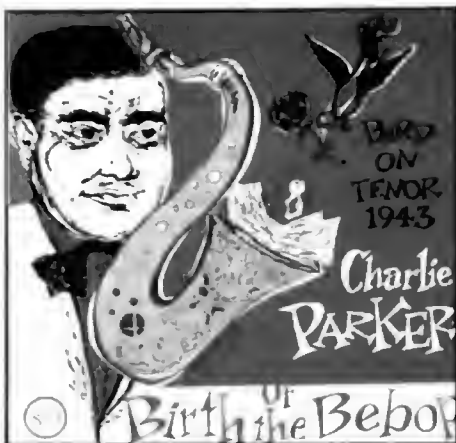
JAZZ

PARKER DA SCAVO

Nuovi inediti di **Charlie Parker** nei negozi (ma quanti saranno ancora i nastri riciclabili del sassofonista scomparso?). Un album della Blue Note, *At Storyville*, è di qualità sorprendentemente buona e riporta materiale registrato in due se-

rate del '53 nel famoso locale di Boston. Tra i partners di «Bird» figurano **Red Garland**, **Roy Haynes**, **Kenny Clarke**.

L'altro album, *Birth of the Be-bop*, etichetta Stash, sarebbe storicamente più interessante, perché include cinque pezzi del '43 con Parker al sax tenore anziché al sax contralto. Ma le condizioni d'ascolto (o piuttosto di decifrazione) sono assai precarie un po' in tutto il disco, tranne in tre discrete pagine del novembre '53 (*Ornithology*, *Barbados* e *Cool Blues*) riprese nell'Oregon durante un concerto con il trombettista **Chet Baker**, il pianista **Jimmy Rowles**, il contrabbassista **Carson Smith** e il batterista **Shelly Manne**.



WEATHER REPORT, ADDIO

This is This è intitolato uno splendido album messo in circolazione dalla CBS che segna il congedo del gruppo **Weather Report** dal suo pubblico. Contiene fra l'altro *I'll never forget you*, che resterà fra le pagine più belle del quintetto.

Il tastierista **Joe Zawinul** e il sassofonista **Wayne Shorter** lo avevano fondato quindici anni fa e ne avevano fatto un po' il portabandiera della musica fusion, in ogni caso il più vicino di quanti amano ed apprezzano il jazz.

La formazione è passata attraverso frequenti cambiamenti di personale, e parecchi collaboratori di Zawinul e Shorter sono diventati ormai famosi in altre formazioni.

Quest'anno la società si è sciolta. Zawinul, senza più sassofonista, guida un quintetto che si chiama **Weather Update** e che fa sentire la mancanza di Shorter, solista straordinario. Anche Wayne è ora a capo d'un altro gruppo in cerca di nuova gloria tutta sua.

(**Salvatore G. Blamonte**)

CLASSICA

IN PUNTA DI LACRIMA

Eccezionalmente patetico, nel senso nobile della parola, il prezioso album **Ricordi** che raccoglie dodici interpretazioni registrate tra il 1950 e il 1952 da **Mstislav Rostropovich**.

Il titolo del long-playing è *Il giovane Rostropovich*: l'attuale re del violoncello aveva allora poco più di vent'anni.

Si tratta, per quanto riguarda dieci brani, di trascrizioni per violoncello e pianoforte da musiche per pianoforte solo (ad esempio, lo *Studio op. 25 n. 7* di Chopin, il *Clair de lune* di Debussy), per voce e pianoforte (ad esempio, *Habana* di Ravel), per orchestra (*Intermezzo* di Granados).

Il concertista a quel tempo non era ancora la star che sarebbe diventato in seguito ma la sua perizia strumentale e la



sua sensibilità erano considerate dagli esperti semplicemente straordinarie.

Con una capacità di commuoversi che potrà non piacere ad alcuni critici austeri, ma produce comunque effetti di rara suggestione.

VOLODIA D'ANNATA

La Rca ha preso l'iniziativa di rimettere in circolazione quattro album di **Vladimir Horowitz** (l'irresistibile «Volo-

dia») uno dei più grandi pianisti viventi, statunitense, di origine russa (è nato a Kiev nel 1904 e si è stabilito definitivamente a New York nel 1940).

Tutti dal vivo, tempeste romantiche (e post-romantiche) e amabili effusioni sentimentali, come nel *Concerto senza orchestra* di Schumann.

Rese in maniera impareggiabile, con assoluta souplesse, ci sono anche Liszt, Scriabin, Rachmaninoff, Mendelssohn. I titoli degli album: *The 11. concerts, 1975/76*, *The H. concerts 1978/79*, *The H. concerts 1979/80*, *Golden Jubilee Recital 1977*. (**Marlo Gamba**)



VIDEO-MARKET

LA CONFERMA A-HA

È attualmente in corso il tour mondiale dei norvegesi **A-Ha**, probabilmente la formazione che più di ogni altra ha saputo sfruttare le possibilità del video-clip. Il loro *Take on me*, grazie soprattutto alla vincente accoppiata live-cartoons, è stato il clip più premiato dell'anno, arrivando a caratterizzare tutta l'attività del gruppo scandinavo. Ora gli **A-Ha** hanno quasi ultimato il loro attesissimo secondo album, che però verrà pubblicato solo alla fine dell'anno, in coincidenza con la fine del tour, durato circa nove mesi (le ultime date saranno proprio in Norvegia). Ma prima verrà messo in circolazione un clip-live, classica anteprima dell'album, realizzato nel corso dei concerti al sud degli Stati

Uniti, in particolare nelle tappe di Memphis, Dallas, Austin, New Orleans e Atlanta. Per **Morten Harket**, **Mags Furulmen** e **Pal Waaktaar** si

tratta di confermare le aspettative, dimostrando di non essere una clip-band legata ad un solo successo.

(**Dario Salvatori**)



LOU REED

LA CLASSIFICA

- 1) *When tomorrow comes* (**Eurythmics**)
- 2) *Papa don't preach* (**Madonna**)
- 3) *One hit to the body* (**Rolling Stones**)
- 4) *No money down* (**Lou Reed**)
- 5) *21st century boy* (**Sigue Sigue Sputnik**)
- 6) *Rain* (**Cult**)
- 7) *Experienced* (**Diana Ross**)
- 8) *The edge of heaven* (**Wham!**)
- 9) *Live to tell* (**Madonna**)
- 10) *Peter Gunn* (**Art of Noise**)

foto Armando Gallo/Photo G

dai... stappa un

CRODINO

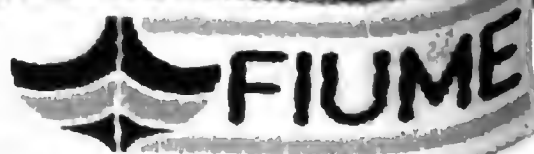
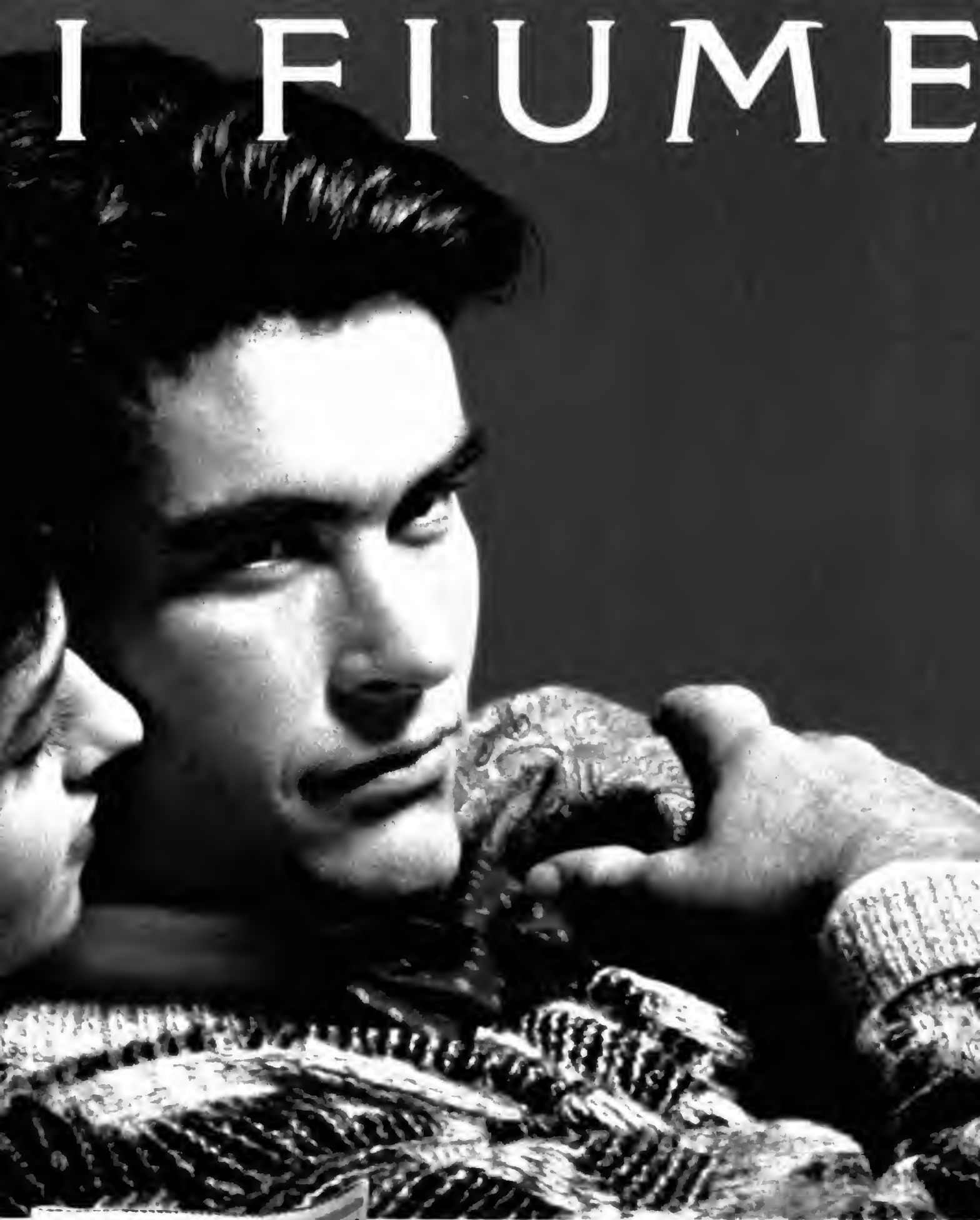
l'analcolico biondo

**piace
piace
piace
piace
piace
piace**



COLPO D

I FIUME



MAGLIE PER L'UOMO

● BUON GIORNO AMERICA

foto Lennon-Meda/Neri

SVEGLIA

CHI LA FA COSA DICE
CHI LA VEDE QUANTO COSTA
LA TV DEL MATTINO
NEGLI STATI UNITI

Primo pensiero di un italiano che si svegli al mattino di una lunga giornata lavorativa è, molto probabilmente, quello di maledire la sveglia, evitare quella tirannica fessura di luce che gli penetra come un laser nelle pupille assonnate o, al massimo, come procurarsi al più presto una tazzina di caffè non proprio ustionante per riuscire a staccare le palpebre l'una dall'altra. Il primo pensiero di un americano, in venti milioni di casi, è rintracciare il telecomando nel groviglio di coperte, tappeti, moquette e pantofole per sintonizzarsi, immediatamente, col mondo. I telegiornali non finiscono mai. È un ciclo continuo che scatta ogni mezz'ora. Non c'è neppure bisogno di possedere un orologio: con precisione americana, ogni 29 minuti e 59 secondi un nuovo faccione sorridente annuncia il passare del tempo. Sembra quasi un orologio a cucù. Indispensabile per capire quanto ci si può fermare sotto la doccia; quanto, disperati, di fronte alla prima visione della nostra immagine allo specchio e quanto nella amletica scelta dell'abito.

La NBC manda in onda un notiziario per nottambuli, con tante soporose pubblicità di camomille e sonniferi, dall'una e mezzo alle due. La CBS subentra subito con un telegiornale per guardie notturne, sonnambuli e rapinatori da frigorifero che inizia alle due del mattino e termina alle sei affinché un nuovo «anchor» (letteralmente colui che deve ancorare gli spettatori allo schermo) annuncia l'inizio del «Daybreak». Alle sei danno il buongiorno anche le altre due networks con due analoghi notiziarietti in stile radiofonico che durano mezz'ora: *Today in New York* della NBC e *ABC News*.

Alle sei e trenta si apre un'altra mezz'ora di telegiornalino su tutte e tre le reti in attesa del grande contenitore della mattina. Che si chiami *Morning News* (CBS), *Today Show* (NBC) o *Good Morning America* (ABC), la formula è assolutamente identica: due ore di brevi notiziari veloci, interviste in studio, servizi tesi a soddisfare le esigenze di tipi diversi di pubblico.

«La prima ora è dedicata alla gente che sta per andare al lavoro e contiene quindi più «hard news» («notizie dure»), politica interna ed estera, cronaca nera», ha spiegato l'ex presidente della CBS News, Edward Joyce, «dopo le

di LUCIANA CAPRETTI



foto Christopher Little/People Weekly/Net

Da sinistra:
Vanna White, attrice e fotomodella, conduce il gioco a premi The Wheel of Fortune; Joan Lunden, di Good Morning America, e Willard Scott, famoso per le sue battute, mentre dà le previsioni del tempo per il Today Show della NBC



IL MONDO TI CHIAMA

otto del mattino, invece, il pubblico cambia. È composto per lo più di casalinghe che danno un'occhiata allo schermo fra un lavoro e l'altro. In generale, comunque, il tono dei telegiornali della mattina è diverso da quello dei telegiornali serali: lo spettatore delle "evening news" alle sette è più adulto e colto e segue le notizie con intensa partecipazione; quello della mattina è distratto e assonnato e ha bisogno di ritmi molto veloci». La prima domanda a cui ognuno di questi programmi è chiamato a rispondere è se il mondo è ancora intatto. «Lo spettatore intorpidito vuole essere rassicurato che non c'è nessuna crisi internazionale, che New York non è stata invasa dalle radiazioni», ha spiegato David Poltrack, vice presidente del settore ricerche della CBS. «Se il mondo è scoppiato non c'è bisogno che vada al lavoro», è il commento divertito di Steve Friedman, produttore esecutivo del *Today Show*. Uno dei motivi principali della popolarità di questi show è, secondo Friedman, il fatto che soddisfano il bisogno di facili e aggiornati argomenti di conversazione con i colleghi: «La gente non vuole sembrare stupida al lavoro». Eppure i due terzi del pubblico mattutino è composto da gente che rimane a casa, casalinghe e anziani, con più tempo per sedersi e guardare e, quindi, più esigenti ma soprattutto desiderosi di essere piacevolmente intrattenuti. Sono gli spettatori più amati e circuiti dalla televisione mattutina e dai pubblicitari: sono gli acquirenti familiari, ai quali si indirizzano tutti i «commercials» di detersivi e creme per le mani. Gli spettatori che guardano la ABC o la NBC. La CBS è, per loro, troppo seria, impegnata. La tradizione di Ed Murrow, Walter Cronkite e Dan Rather, gli «anchors» che hanno fatto la storia del telegiornalismo americano, da sempre «perseguita» le CBS *Morning News*. A guardarle sonno, infatti, da trentadue anni, da quando cioè sono state create, soprattutto uomini, anziani e colti: la percentuale minore del pubblico del mattino. Esattamente 4 milioni e 700 mila spettatori a paragone con i 6 milioni e 600 mila della ABC e gli 8 milioni della NBC. La divisione giornalistica della CBS ci ha provato in tutti i modi a darsi un tono frivolo, leggero, da mattina: ha persino dato il posto di presentatrice ad una ex miss America, Phyllis George, e dopo di lei alla protagonista di tutte le cronache rosa, Maria Shriver, nipote del presidente Kennedy e sposa novella del signor muscolo Arnold Schwarzenegger. Gli indici di ascolto sono drammaticamente scesi: anziché guadagnare spettatori, il programma ha perso anche i suoi seriosi fedelissimi e Gordon Sauter, presidente della CBS News, proprio la settimana scorsa ha annunciato che le CBS *Morning News* verranno definitivamente eliminate dal palinsesto alla fine di dicembre. Quello che il programma della

CBS non ha saputo ricreare è l'atmosfera di intimità familiare cara al pubblico mattutino. «La gente è estremamente vulnerabile a quell'ora del giorno», ci ha spiegato il più popolare degli «anchors», Bryant Gumbel, «non sa quello che sta succedendo nel mondo, si sente brutta e non sa se ha proprio voglia di fronteggiare una nuova giornata. Quello che noi dobbiamo darle è, quindi, una sensazione di rassicurante calore familiare». Ecco il motivo della presenza di un uomo e una donna alla conduzione con ruoli piuttosto tradizionali: a lui le interviste più impegnative, le trasferte al summit di Ginevra o di Tokio e a lei il compito di intrattenere gli ospiti con amenità varie. Qualche anno fa la NBC provò a dare ai due conduttori ruoli paritari registrando un immediato calo dei «ratings» (percentuale di ascolto). Un netto aumento si è avuto, invece, quando la «anchorwoman» Jane Pauley è tornata a lavorare dopo aver avuto due gemelli. Questi ruoli, secondari rispetto a quelli maschili (come detto la trasmissione rispecchia fedelmente l'atmosfera familiare americana), si ripresentano anche in sede contrattuale. Se infatti David Hartman, conduttore da undici anni dello show della ABC, divide con Dan Rather il primato dei massimi salariali (circa due milioni di dollari all'anno, pari a 3 miliardi di lire), la sua compagna Joan Lunden prende meno della metà. Jane Pauley 675.000 dollari rispetto al milione e 75.000 di Bryant Gumbel. Sembrano cifre esorbitanti, ma due conduttori di successo significano milioni di introiti pubblicitari. Il *Today Show*, che costa circa 39 milioni di dollari all'anno, ha guadagnato, nell'85, 70 milioni di dollari. Uno spazio di 30 secondi, che nell'83 costava 7500 dollari, è arrivato, da quando lo show della NBC è primo in classifica, a 13.000 dollari. Viceversa gli spazi di *Good Morning America*, che si vendevano per 18-19.000 dollari l'anno scorso, sono stati dimezzati dal passaggio della trasmissione al secondo posto in graduatoria. Con dieci minuti di spazi pubblicitari a disposizione in ogni trasmissione, queste cifre significano che il *Today Show* guadagna 80.000 dollari di più ogni giorno rispetto al 1985. Un incremento ottenuto con una strategia di investimenti. Prima di tutto ha puntato su un ex commentatore sportivo di colore per guadagnarsi una fetta di pubblico nuova. Poi gli ha costruito addosso una reputazione più impegnata mandandolo a Mosca e a Gine-



David Hartman e Joan Lunden, sopra, di Good Morning America: lui guadagna 3 miliardi l'anno, lei circa la metà; Hartman, che il 1° settembre è andato in ferie, è stato sostituito dal figlio del presidente Ronald Reagan Jr., alla prima esperienza giornalistica. Sulla destra, in alto, Pat Sajak e Vanna White: conducono insieme The Wheel of Fortune, 1700 giochi a premi in quattro anni. In basso a destra, Kathleen Sullivan e Steve Bell in World News this Morning



Bryant Gumbel e Jane Pauley: a lui le interviste più impegnative del nottaziaro mattutino della NBC, a lei le amenità. Quando i ruoli del due sono stati equiparati l'ascolto è calato, è cresciuto. Invece quando Jane Pauley è tornata sul video dopo aver avuto due gemelli



vra a condurre inchieste e interviste ai politici. Vinta così la fiducia del pubblico se ne è guadagnato anche le simpatie portandolo in vacanza con sé. È partito alla scoperta dell'America su un treno che ha attraversato tutto il Mid West, è andato in crociera lungo la costa atlantica degli States, si è fermato nelle città natali di Gumbel e Pauley accolto da parate trionfali e feste comunali, ha visitato Rio de Janeiro durante il carnevale e, la scorsa primavera, è arrivato alla scoperta dell'Italia. Il «budget» del programma è salito del 70 per cento ma, insieme, sono saliti anche gli indici di ascolto. Per aumentare i loro spettatori invece i «game Shows», i programmi basati sui giochi non hanno bisogno di andare in trasferta. La vacanza è già lì. Per le donne rimaste a casa, ignare di femminismo e post femminismo, vere e proprie Alici degli anni '80, i giochi a premi sono un viaggio nel paese delle meraviglie: lo sfavillio, la ricchezza, la celebrità, un sogno lungo mezz'ora. Tanto infatti durano in media i giochi della mattina che si succedono sulle tre networks dalle 9 fino a mezzogiorno e mezzo. Le massaie rimangono inchiodate al video, alcuni mariti lamentano che le zone antistanti l'oggetto quotidiano di tanto desiderio brillano di pulizia; alla moquette mancano anche un po' di peli a furia di aspirare lì davanti tifando per l'uno o l'altro concorrente. Secondo le statistiche Nielsen dei venti programmi più seguiti d'America 8 sono giochi a premi. *The Wheel of Fortune* (La ruota della fortuna), che ha riscosso tale successo da avere anche una edizione serale, è visto da 43 milioni di persone ogni giorno. In maggio gli indici di ascolto in tutti gli Stati Uniti de *La ruota della fortuna* sono stati 16,8. Nello stesso periodo le CBS *Evening News*, il telegiornale più seguito d'America, con l'autorevole Dan Rather, ha segnato 10,9. È la prima volta, dal famoso scandalo del 1950 (si scoprì che i concorrenti di *DLRS 64.000 QUESTION*, Una domanda da 64.000 dollari, venivano opportunamente istruiti prima di andare in onda), che i giochi a premi godono tanta popolarità. Nati alla radio, hanno esordito sul piccolo schermo di sera, in una versione più ricca e sfavillante, ma ne sono stati immediatamente estromessi in seguito allo scandalo e quindi sono ricominciati ad apparire nel palinsesto delle reti, dopo il lungo confino, nella meno impegnativa mattina. Da allora è stato un susseguirsi di tentativi, puntate pilota, ruote che girano e schermi che si accendono. «Mi vengono proposti dai 150 ai 200 show all'anno», ha detto il vicepresidente dei programmi della mattina della CBS Michael

Brockman. «Noi puntiamo in genere su quindici e ordiniamo delle puntate pilota di non più di 4 o 5. Di questi solo uno arriva ad essere regolarmente messo in onda e solo uno su quattro di quelli in onda riesce ad affermarsi».

Il segreto del successo di un gioco a premi sembra sia l'assoluta semplicità. Lo hanno ribadito di recente in una serie di seminari al Museum of Broadcasting due maghi del settore: Merv Griffin, il creatore di *The Wheel of Fortune* e tuttora la mente di ognuno dei giochini che vanno in onda, e Mark Goodson, il produttore di sessanta giochi a premi dal 1946 ad oggi. La lingua parlata dai romani o il nome del famoso roditore creato da Walt Disney sono due delle domande celebri di questi passatempi televisivi. «Ho registrato 1700 giochi a premi in poco più di quattro anni», ha detto Pat Sajak, conduttore di *The Wheel of Fortune*, «e ogni tanto, se nello studio c'è un po' di silenzio, si possono sentire le cellule del mio cervello morire e abbattersi sul pavimento». «Sì, è vero, non è una trasmissione intellettuale», ha ammesso Vanna White, la ventinovenne star del programma dal 1980, «e molta gente ride di me pensando che sono la solita oca giuliva che dice ciao all'inizio della trasmissione, arrivarci alla fine e nel tempo restante gira una ruota luminosa. Ma rido sicuramente più io quando vado in banca». L'ex modella texana guadagna infatti più di 100.000 dollari all'anno per registrare in un solo giorno alla settimana 10 puntate di ruote più o meno fortunate. Male che vada, un concorrente se ne va sempre a casa con qualcosa, dal detersivo per il bagno a pacchi di riso, tonno in scatola e persino cereali per colazione.

Se va bene, invece, in mezz'ora di trasmissione, il vincitore si può portare a casa 10.000 dollari (nella versione serale i premi raggiungono i 20.000). Il costo di un programma rimane, comunque, uno dei più bassi della televisione americana: dai 130.000 ai 175.000 dollari alla settimana, laddove una sola puntata di *Dynasty* ha un budget di più di un milione di dollari. La scena è fissa, le star sono al massimo due, non ci sono sceneggiatori e i premi e i concorrenti arrivano gratis (i produttori ricevono più di duecento richieste al giorno). Di contro, poiché il pubblico dei giochi a premi è costituito principalmente da donne e anziani, gli spot pubblicitari vengono pagati dai 5000 ai 15.000 dollari l'uno rispetto ai 15.000-30.000 dollari di una soap opera.

Nonostante ciò, i quiz sono ricchi di premi soprattutto per i loro produttori: con una dozzina di intermezzi pubblicitari ogni mezz'ora di trasmissione possono portare fino a 600.000 dollari di introiti settimanali.

LUCIANA CAPRETTI

Rileggiamo il romanzo a cui si ispira il film che sarà presentato il 9 settembre alla Mostra del Cinema

QUESTA È

Cristiani e bestie

...E la vocina di Usepe continuava a chiamare: «Biii! Biiii! Biiii!».

Blitz era perduto, insieme col letto matrimoniale e il lettino e il divanoletto e la cassapanca, e i libri squinternati di Ninnuzzu, e il suo ritratto a ingrandimento, e le pentole di cucina, e il tessilsacco coi cappotti riadattati e le maglie d'inverno, e le dieci buste di latte in polvere, e i sei chili di pasta, e quanto restava dell'ultimo stipendio del mese, riposto in un cassetto della credenza.

«Andiamo via! andiamo via!», disse Ida, tentando di sollevare Usepe fra le braccia, ma lui resisteva e si dibatteva, sviluppando una violenza inverosimile, e ripeteva il suo grido: «Biii!» con una pretesa sempre più urgente e perentoria. Forse reputava che, incitato a questo modo, per forza Blitz dovesse rispuntare scodinzolando di dietro qualche cantone, da un momento all'altro...

«Andiamo, andiamo via», reiterava Ida. Ma veramente non sapeva più dove andare. L'unico asilo che le si presentò fu l'osteria, dove già si trovava raccolta parecchia gente, così che non c'era posto da sedersi. Però una donna anziana, vedendola entrare col bambino in braccio, e riconoscendoli, all'aspetto, per «sinistrati» le fece posto accanto a sé su una panca...

«Bi bi bi pupé! Che dici, eli, che dici?».

Ida le spiegò a bassa voce in un balbettio che Blitz era il nome del cane, rimasto fra le macerie della loro casa.

«Ah, cristiani e bestie, crepare è tutta una sorte», osservò l'altra, muovendo appena la testa con placida rassegnazione. Poi rivolta a Usepe, piena di gravità matriarcale e senza smorfie, lo confortò col discorso seguente:

«Non piangere pupé, che il cane tuo s'è messo le ali, è diventato una palombella, e è volato in cielo».

Nel dirgli questo, essa mimò, con le due palme alzate, il battito di due ali. Usepe, che credeva a tutto, sospese il pianto, per seguire il piccolo movimento di quelle mani, che frattanto erano ridiscese sulla canestra, e là stavano, in riposo, con le loro cento rughe annerite dal terriccio.

«L'ali? peccché l'ali?».

«Perché è diventato una palombella bianca».

«Palombella bianca», assenti Usepe, esaminando attentamente la donna con gli occhi lagrimosi che già principiavano a sorridere, «e che fa, là, mò?».

«Vola, con tante altre palombelle».

«Quante?».

«Tante! tante!».

«Quante??».

«Trecentomila».

«Tentomila sono tante?».

«Eh! più d'un quintale!».



da «La Storia» di Elsa Morante (ed. Einaudi '74)

LA STORIA



Claudia Cardinale, 45 anni, è Ida Mancuso, vedova Ramundo, la madre di Usepe. Il piccolo attore è Andrea Neri. Nella realtà ha quasi 6 anni; nel film è un bambino di quattro anni

Tempo e spazio di questo romanzo, benché definiti (dal '41 al '47, in tre quartieri popolari romani), sconfinano nelle memorie e nelle fantasie dei protagonisti, cioè la spaurita maestra Ida Mancuso vedova Ramundo e il suo secondo figlio: il felice, fiducioso e quasi magico Usepe.

L'onniscienza della Narratrice (quando non indugia immedesimandosi nelle paure di Ida o negli stupori di Usepe) ci porta ovunque vivano o più spesso muoiano gli altri personaggi: scorci di campagna russa ghiacciata e di lager nazisti.

È la storia della «Storia» contro la vita: referti sui tremendi anzi mortali avvenimenti storici scandiscono gli annali tormentati dei piccoli personaggi.

È il gennaio del 1941 quando uno svagato e giovanissimo soldato tedesco, facendo due passi prima di partire da Roma per la sua ultima destinazione, dopo aver bevuto troppo vino (per sfida) in un'osteria del quartiere San Lorenzo dove lo guardavano male, sente il bisogno di consolarsi facendo l'amore e — non trovando un postribolo — blocca abbastanza gentilmente Ida in un portone.

Ma per lei «sono arrivati i tedeschi»: dai suoi ricordi (padre maestro elementare calabrese anarchico di origine contadina, e madre maestra elementare veneta di famiglia piccolo borghese ebraica) scopriamo che ha sempre temuto di dover scontare le «colpe» segrete della sua origine. È vedova (a 37 anni) di un commerciante, dal quale ha avuto Nino: bel ragazzo un po' «balordo» e forse anche «teppista», sempre in cerca di avventure. Durante il non troppo violento stupro subito da Gunther (il soldatino bavarese), Ida è ripresa da una delle crisi che avevano funestato la sua infanzia e che sembravano epilettiche, ma erano soltanto isteriche e guarite dalla pubertà.

Uscito per sempre dalla sua vita il giovane Gunther — non senza carezze, complimenti e ingenui doni — Ida si ritrova incinta. Nasce un bambino piccolissimo, di capelli e carnagione scuri (meridionali o ebraici) e con sorprendenti occhi azzurri, che gli conquistano molte simpatie: anche del fratello Nino (che non approfondisce il mistero di quella nascita).

Battezzato Giuseppe (come il padre di Ida), il piccolo sconcerta tutti per la sua allegria e certe precocità. Il turbolento Nino gli fa scoprire il mondo, rubandolo alla cauta e pudica segregazione in cui lo teneva la madre. Si forma un trio inseparabile: Nino, Usepe (è lui che pro-



DI DANTE GUARDAMAGNA

Vita di Elsa

Elsa Morante nasce a Roma il 18 agosto 1912 nel popolare quartiere di Testaccio (dove trascorre infanzia e adolescenza; e dove poi ambienterà la fine dei protagonisti de La storia). Collabora giovanissima a varie riviste; pubblica la prima raccolta di racconti Il gioco segreto con la lunga favola Le bellissime avventure di Cateri dalla trecciolina nel 1941. Nello stesso anno sposa Alberto Moravia, con il quale vive a Capri finché le leggi razziali li costringono, nel '43, a nascondersi fra le montagne intorno a Fondi (Latina). Scrive il primo romanzo Menzogna e sortilegio che sarà pubblicato e avrà il Premio Viareggio nel '48. Torna a Roma nel '50 e — dopo qualche anno inquieto, in cui il suo carattere impulsivo e intransigente si esaspera — si separa da Moravia. Da allora vive sempre più isolata, quasi segregata, lavorando molto. Con L'isola di Arturo, ritenuto da molti il suo capolavoro, vince il Premio Strega nel '57. Poi — nei 17 anni che precedono la pubblicazione de La storia — raccoglie versi e racconti in altri due libri, e celebra (con Il mondo salvato dai ragazzini) la magica poesia dei semplici (come il piccolo Usepe, ma anche l'infantile Ida, de La storia) che costituisce il suo messaggio: contro l'oppressione violenta della menzogna. Dopo La storia, che suscita nel '74 molte polemiche, pubblica nell'82 Aracoeli: l'ultima opera. Vive gli ultimi anni nella clinica Villa Margherita, dove è stata ricoverata in seguito al tentativo di suicidio dell'83. Non riconosce più (o non mostra di riconoscere) che poche persone. Si affeziona a un bambino libico (Macalousse) ricoverato nella camera accanto alla sua. Dall'ottobre dell'85 non legge nemmeno più (ha interrotto i contatti): fra i libri rimasti intonsi c'è L'uomo che guarda di Moravia. Muore il 25 novembre dell'85.

Tutti i suoi libri sono autobiografici. «E sarà proprio Ida, dominata dal terrore delle persecuzioni razziali»... «una povera di spirito incapace di guardare in faccia la realtà, eppure così piena di grazia» — scrisse Pasolini, recensendo La storia — «il personaggio che vivrà le più recenti e sempre atroci esperienze autobiografiche della Morante». (d. g.)

In alto, un drammatico momento de La storia. Qui accanto, da sinistra, Lambert Wilson nei panni di Davide. Claudia Cardinale coi due figli, Nino (Antonio Degli Schiavi, 15 anni), e Usepe (Alberto Nerl). Infine, il regista Luigi Comencini, 70 anni, con Usepe





nuncia così il proprio nome) e Blitz (un cagnolino bastardo).

Partito per l'avventura coi volontari fascisti, Nino non sa che la sua casa è distrutta dai bombardamenti di San Lorenzo. L'unico dolore per Usepe è la morte di Blitz (ma lo consolano dicendogli che ha messo le ali ed è volato via): lo stanzone di Pietralata dove va ad abitare con Ida, in mezzo a una quantità di persone interessanti, gli piace. Qui li ritrova Nino, che è diventato comunista e si batte per la Resistenza.

Col fratello (grande, bello ed esperto), che lo porta perfino a visitare il rifugio dei partigiani, riprende per Usepe la scoperta del mondo. Un simpatico vecchio antifascista (altro Giuseppe, detto da Usepe «Eppetondo»: Giuseppe Secondo) e un giovane tenebroso (Davide, ebreo anarchico) vanno via con Nino, dalla «comunità» di Pietralata, a combattere i tedeschi.

Ida passa da una paura all'altra; non teme per Nino, che considera quasi invulnerabile, ma per il fragile Usepe: l'ingenuo folletto che crede in una amicizia universale di uomini e bestie. Per ora il bimbo non ha disinganni: impara il linguaggio degli animali (anche degli uccelli che, secondo lui, cantano sempre la loro rassicurante canzone «è uno scherzo, uno scherzo, uno scherzo, è tutto uno scherzo»).

Due immagini lo hanno sconvolto: un treno merci che porta via un vitello senza corna («vavàllo», lo chiama Usepe) e il vagone piombato che parte carico di ebrei. Ma poi dimentica. Ida, invece (che si era aggirata nel ghetto per capire qualcosa della propria situazione di ebrea, o figlia di ebrea, nel mondo razzista), continua a sentirsi in pericolo: forse la sua vita di maestra elementare è minacciata. Non ha più risparmi e non può perdere il suo piccolo stipendio: è il '44 e, bombardamenti e nazisti a parte, a Roma c'è la fame. Ida si priva di tutto per nutrire Usepe (che non cresce molto); è riuscita perfino a rubare una scatoletta di carne, e poi (coinvolta in un assalto di madri di famiglia alle provviste tedesche) anche una sporta di farina. Ma lo spavento è stato troppo grande.

Per fortuna arrivano gli americani e torna anche Nino, che adesso vive l'avventura della borsanera. Pare che non si occupi più di politica: si è scoperto più anarchico che comunista (in seguito ai colloqui con Davide: sopravvissuto con lui alla guerra partigiana, mentre il vecchio Eppetondo e gli altri compagni sono morti). Nino va e viene da Napoli, capitale degli intrallazzi postbellici. Ha una moto rombante e ci porta le ragazze in campagna; qualche volta ci porta anche Usepe, al quale promette che andranno presto insieme in America.

Finita la guerra, Ida ha trovato ca-

sa al Testaccio, dalle parti della sua scuola. Qui Usepe si sente un po' solo: era abituato a un gran movimento di gente; aspetta più che mai i ritorni del fratello (che tarda a ricomparire). Finché Nino arriva con Bella: una grossa cagna pastora bianca, che rinnova la festa del famoso trio col piccolo Blitz. È l'ultima visita di Nino. Anche Davide è tornato a Roma (ormai si sa tutto di lui: viene da una famiglia della buona borghesia che è finita in un lager; lui è passato dall'anarchia nonviolenta alla guerra, arrivando anche a uccidere ferocemente un tedesco, e ora la sua condizione di intellettuale frustrato — dopo una dura esperienza come operaio nel lager di una fabbrica — lo affonda in una depressione torva e quasi delirante, covata nella baracca dove abita che era la casa di una prostituta assassinata).

Tornano, depressi e invalidi, altri reduci: con notizie di morte che nessuno vuole ascoltare. Adesso si ricostruisce: la vita deve riprendere.

Giunge a Ida la notizia che Nino, «l'invulnerabile», è morto (in uno scontro poco chiaro, fra un camion di contrabbandieri e la polizia).

La cagna Bella, dopo chissà quali avventure, raggiunge Usepe: la pastora bianca curata e ben nutrita è diventata una bestiona magra e grigia. È attaccatissima a Usepe: maternamente. E qualcuno (Usepe, o forse la Narratrice che condivide la sua conoscenza del linguaggio animale) sostiene che Bella abbia detto al bambino: «Non potranno mai più separarci».

Ma la precocità di Usepe ha subito degli arresti traumatici. Così attento al mondo, pare che non veda o non capisca le immagini piatte: figure e fotografie. In realtà ne rifugge: i giornali hanno pubblicato servizi illustrati sui lager, su gente torturata a morte. Vedendoli, Usepe si è sentito male; tremando, ha mormorato «vavàllo» (che era il vitellino sul merci, deportato come gli ebrei): non è vero che dimentica. Aveva incominciato a parlare presto, ma il suo linguaggio stenta a migliorare.

Ha ormai cinque anni: Ida vorrebbe portarselo a scuola, ma Usepe, di solito tanto docile, si ribella e fugge. Ha delle crisi che somigliano a quelle infantili di Ida. Ma è più grave: il suo è il Grande Male. Usepe soffre infatti di epilessia.

Ha ancora una quantità di giorni magnifici da vivere, sempre in giro con Bella: ha ritrovato «Vavide» (Davide) che qualche volta li accoglie bene, e fa con lui delle entusiasmanti gare di improvvisazione poetica. Ma un'altra volta li scaccia: sembra un altro (ed è un altro, senza droga; pasticcia con eccitanti e calmanti, anche morfina, e morirà di overdose, dopo aver tentato invano di coinvolgere nei suoi tortuosi problemi di coscienza, nelle

sue utopie quasi religiose, i clienti di un'osteria, presi dalle notizie sportive e dalle canzoni della radio).

Ma per Usepe gli ultimi giorni, i più felici, sempre con Bella, sono quelli del fiume (che secondo lei è il mare, e Usepe non vuole contraddirla), dove c'è un punto selvaggio che per Usepe è «la foresta». Qui Usepe e Bella trovano un amico, che nella foresta si è perfino allestito un rifugio con materasso, candela e tesori nascosti (è un piccolo vagabondo scappato dal riformatorio); e poi vengono assaliti anche dai «pirati» (una banda di ragazzotti) che vedono Usepe colto da una crisi e fuggono credendo di averlo ucciso.

Bella corre a chiamare Ida: portano a casa Usepe che stenta a riprendersi; aspettano il sorriso che annuncia finalmente la fine della crisi. Pare che Usepe poco alla volta si stia riprendendo: dorme.

Ida deve tornare a scuola: c'è una riunione dalla direttrice; ma è inquieta (ha l'impressione che quello che dicono gli altri non la riguardi più), corre a casa...

È un lunedì di giugno del '47, nel gergo della cronaca d'un quotidiano: «Pietoso dramma al quartiere Testaccio - madre impazzita vegliando il corpo del figlioletto...». E poi: «Si è reso necessario abbattere la bestia». Cioè la pastora, che non permette a nessuno di toccare Usepe. Ida trascorre altri nove anni in un ospedale psichiatrico. Ma è morta con Usepe, anche lei.

DANTE GUARDAMAGNA



IL MIO LAVORO
IL MIO CORPO
IL MIO UOMO

COME HO TROVATO LA FELICITÀ

Non sai cosa pensare, oppure pensi che poteva capitare a chiunque altro, ma non a Claudia Cardinale. Che quel suo «no» ad andare a Venezia con il film fuori concorso *La Storia* di Luigi Comencini, è magari un segnale: del suo orgoglio di attrice che non può misurarsi in bravura con le sue colleghe in gara; della sua arroganza di diva sdegnata per quel sottile distinguo «film per la tv» anziché film e basta; della sua riottosa sincerità. «Ma che senso ha oggi, per me, dopo ventotto anni di cinema, andare a fare la bella statuetta ad una Mostra? Ho risposto come quando mi offrirono di diventare commendatore della repubblica: no, grazie».

Allora aveva ragione Luchino Visconti che durante la lavorazione de *Il Gattopardo* disse di lei: «sembra una gatta destinata ad ornare con la sua presenza un buon salotto borghese, sdraiata mollemente, sul divano e pronta a farsi accarezzare. Ma, attenzione, da un momento all'altro può tirare fuori gli artigli». Eccoli, dunque, gli artigli di Claudia Cardinale: «Mi sono stancata da tempo di sorridere per l'imbarazzo di non poter dire quello che penso. La sincerità è una conquista e rivendico il diritto a esercitarla senza che qualcuno metta le mie dichiarazioni fra virgolette, lasciando intuire che mi sono state suggerite da Pasquale Squitieri».

È vero?

«Non è vero?». Limitato a darmi ragione, si è schierato dalla mia parte. Ha detto che sono stata coraggiosa. Pasquale è un uomo che stima, perché lo è, libero e mi piace questo suo modo di affrontare la vita. I miei valori sono cambiati in questi ultimi dieci anni certamente e a me ne opera sua, perché si vive insieme e se pure non siamo sempre d'accordo, si parla molto e c'è uno scambio continuo di pareri fra noi, un confronto quotidiano. Il nostro è stato un sen-

di LINA ACOSTINI

GIRA E RIGIRA, IL BRAVOSIMAC E' INSUPERABILE. IL N.1, DA L. 94.900.



Il bravoSimac ama stare in cucina, e trova sempre qualcosa da fare: spremere, tritare, grattugiare, montare... Quando centrifuga, si preoccupa di raccogliere le scorie, rendendo l'operazione più agevole e pulita.

Quando si tratta di affettare, è unico: con la sua lama regolabile offre infinite possibilità, dalle patatine

chips a quelle a bastoncino. Con il bravoSimac, il vostro tempo in cucina sarà più bello, e più breve: lui risolve in fretta i vostri problemi, e voi avete più ore libere.

Il bravoSimac è disponibile in 3 modelli, a partire da lire 94.900: tutti a 20 velocità, tutti ad alta tecnologia Simac.

SIMAC

11 bravoSimac
LA MACCHINA DA CUCINA PIU' COMPLETA DEL MONDO

timento importante perché mi ha aiutato a maturare. Attraverso gli occhi di Pasquale ho visto cose che da sola non sarei riuscita a vedere. Insieme abbiamo lottato, superato momenti difficili. Il cinema ci respingeva, nessuno ci faceva lavorare. Poi, insieme, siamo usciti da questo buio, non ci siamo arresi. Ora ci sentiamo più forti».

Pareva persino avvertibile un gran sospiro di sollievo in certe cronache che hanno riferito il passaggio di Claudia Cardinale dal ruolo di docile Angelica o di «ragazza con la valigia», tutta opulenza e sorrisi, all'indocile attrice che è oggi, protagonista di un film importante come *La Storia* e poi capace di piantare baracca e burattini e Mostra del cinema di Venezia per il piacere di dire «no». «Era più facile vivere dentro una cappa di vetro senza prendere posizione. Era più comodo che affrontare la vita e le situazioni. Ma non si può vivere come dentro una gabbia anche se è dorata. Quando ho riguadagnato la libertà, quando sono entrata nella realtà ho cominciato finalmente a essere me stessa. Ho conquistato la sincerità».

Ecco di nuovo gli artigli. Perché, cosa c'entra la sincerità nella vita e nella storia di un'attrice fortunata come Claudia Cardinale? «La sincerità me la sono dovuta conquistare e ora è un diritto che rivendico. Mi sono stancata di sorridere sempre e comunque, di non pensare, di non dire, di non vedere. Ancora oggi mi chiedo come è stato possibile che una persona come me, così bisognosa di spazi e di libertà, abbia accettato di vivere per anni come una mummia o, peggio ancora, come un animale in gabbia guardando il mondo, la vita da dentro uno zoo popolato di zelanti maggiordomi, autisti, camerieri, segretarie. Io dovevo soltanto lasciar fare, sorridere, essere bella e docile. Camminare dietro quell'asino come le donne arabe, e l'uomo in sella».

Ora che non ha più camerieri e segretarie; ora che ha messo ordine nella sua vita di donna; ora che è madre di una bambina che si chiama come lei, Claudia, ma che ha gli occhi del padre, Pasquale Squitieri; ora che è nonna di una nipotina figlia di Patrick che, all'inizio della carriera, dovette essere (in nome del successo) presentato come suo fratello minore; ora che Claudia Cardinale si occupa personalmente di tasse, conti, contratti, va a far la spesa, manda avanti la casa, e vive, fatica, lotta, litiga, discute, ora è felice. «C'è stato nella mia vita un momento di grande passività, di silenzio. Poi ho

deciso di non subire più, di mettere da parte le mie radici arabe, quelle che fanno camminare le donne a piedi dietro l'asino. Poi, ci sono incontri, avvenimenti che ti cambiano dentro e fuori e dietro la docilità appare la durezza. Ma in me c'è sempre stata questa lotta fra la voglia di non fare niente e la spinta a reagire a questo non voler fare niente».

Così finisce per fare troppo.

«Ho tanta dimestichezza con la passività, per questo il personaggio di Ida ne *La Storia* mi era così congeniale anche nella vita. Io avrei potuto essere passiva come lei, subire sempre, invece mi sono imposta di reagire. Sono stata una bambina araba, molto chiusa, introversa. Gli altri mi prendevano in giro per il fatto di essere ita-

dentro: la contemplazione, il tacere osservando la vita degli altri, senza musica, senza altri rumori che non fossero quelli dell'Africa dove sono nata e cresciuta, fanno parte di me, non mi hanno abbandonato. Spesso di notte mi alzo e vado in giro per la campagna qua intorno, un po' per vincere la paura, ma anche per ricercare quei silenzi africani».

E le riesce sempre di vincere la paura?

«Mi dà fastidio avere paura, è un grande difetto, un segno di debolezza, una caratteristica tutta femminile. All'inizio della mia carriera andare davanti alla macchina da presa era un incubo. Sudavo, non dormivo. Ora mi sento più tranquilla perché gli anni mi hanno tolto di dosso l'opulenza, la passività, l'insicurezza e il dentro coincide finalmente con il fuori. Prima dicevano che ero bella, ma ero piena di complessi. Mi vedevano come un mito della femminilità, era un ruolo che non mi si addiceva. Ora non ho più paura di tutto questo, perché sono soltanto me stessa».

Serisse di lei Alberto Moravia: signorina Cardinale, parliamo delle sue orecchie. Non pensa che siano piuttosto grandi e mal disegnate? E che ne dice delle sue caviglie? Non si possono certo dire sottili. Aveva ragione Moravia, signora Cardinale?

«Ho sofferto molto per le mie orecchie a sventola, tanto che le coprivo sempre con i capelli. Ho persino cercato di attaccarle con la colla alla testa. Ma era uno strazio. Immane finivano per staccarsi. Così ci rinunciai».

Come fa un'attrice bella a non voler essere più bella?

«Non mi sono mai considerata una bellezza. Lo dicevano gli altri; da ragazza ero piena di complessi. Ho un viso irregolare, non ho un corpo perfetto. Ma tutto questo oggi non ha più una grande importanza. Mostro le rughe, mi sono riconciliata con le mie gambe non belle e pettino i capelli indietro senza più paura di mostrare le orecchie. Anzi, le ostento. Trovo che non ci sia niente di più commovente di un viso e di un corpo che possono raccontare, invecchiando, la vita e la storia di una donna in tutta la sua sincerità. Per mia figlia Claudia sono la mamma più bella del mondo anche se, come mi ripete spesso, non ho gli occhi azzurri come i suoi. Ma anche i tuoi, così marroncini, sono belli, dice per consolarmi».

LINA AGOSTINI



Claudia Cardinale nei panni di Ida Ramundo, in *La Storia*. Otto mesi di lavorazione, costo 7 miliardi, andrà in onda su Raldue (che lo ha prodotto) il prossimo autunno

liana anche se sono nata in Africa, in Tunisia. A scuola ero chiusa, timida, quasi sempre muta. La voce rauca che ho forse è una conseguenza di quel mio continuo stare zitta, è il risultato di quel silenzio, dei giochi da sola, del vivere da sola».

Ma questo silenzio in Claudia Cardinale esiste ancora oggi?

«Non amo parlare di me, non mi piace raccontarmi. Non ho mai avuto amiche donne perché questo rapporto presuppone la confidenza, il parlare di sé. Ho un carattere segreto, introverso, soltanto con le persone che amo riesco a mostrarmi, ma mai interamente. Anche in questo, Ida, il personaggio descritto da Elsa Morante ne *La Storia*, mi somiglia. Ida nel film parla poco, ma sogna continuamente. Io appartengo anche a questo vivere

**SARÒ L'ERDE
PIÙ BUONO
DEL MONDO**





● LA VERA STORIA
DI LOU FERRIGNO

135 DI TORACE,
75 DI VITA:
OGNI GIORNO
UN'ORA DI CORSA,
DUE IN PALESTRA

*Alessandra
Martines, la bella
principessa
Allnah, e Lou
Ferrigno, **Simbad**. Già
mister America e
mister Universo,
Lou sta per
interpretare un
film sulla sua vita
alla maniera di
Rocky*

Di Rambo parla malissimo, anche se con Sylvester Stallone, suo vicino di casa a Santa Monica in California, fa spesso i sei chilometri quotidiani di corsa che gli servono per restare in forma. «Rambo è l'eroe della violenza e credo che alla gente sia venuto a noia. L'America, come tutto il mondo, ha bisogno di un eroe nuovo, buono, positivo, capace di vincere il male con la sola forza dei muscoli». Di uno come Hulk, il gigante protagonista di almeno ottanta avventure televisive, capace di diventare verde ogni volta che i «cattivi» lo facevano arrabbiare. O di uno come il candido Simbad, protagonista del film di Renzo Castellari *Simbad il marinaio*, tutto muscoli e ironia. «Si sente nell'aria questo bisogno di avventura buona, senza sangue, senza stragi, né sesso. Voglio aiutare il cinema a tornare alla favola e, soprattutto, voglio regalare al pubblico un nuovo eroe: sorridente, simpatico, disarmato e disarman-

di LINA AGOSTINI
foto di FABRIZIO BIAMONTE



ORA È SIMBAD IL MARINAIO

te». Ha già in mente un eroe cinematografico al quale somigliare? «Voglio diventare il nuovo Clint Eastwood».

Incredibile Lou Ferrigno, 36 anni per un metro e novanta di altezza e 106 chilogrammi di muscoli. «Ma per fare Simbad ho dovuto perdere quasi trenta chili. Così mi trovo più bello e l'ammirazione delle donne è aumentata. Prima ero troppo massiccio e facevo paura». Ora, questo incredibile americano (con nonni di Amalfi), vincitore di quattro titoli di bellezza, record imbattuto per un «body building» da competizione, ha le misure di una maggiorata: 135 di petto, 75 di vita. Cambiano soltanto la misura della circonferenza del bicipite, 55 centimetri, e la misura del piede: Lou calza scarpe numero 46. «Non posso comprare nessun indumento già fatto. Ogni capo del mio abbigliamento deve essere fatto su misura, dalle calze alle mutande, alla cravatta. Mia moglie Carla impazzisce ogni volta che cambio il guardaroba».

Eppure, Lou Ferrigno bambino, figlio di una casalinga di Brooklyn e di un capitano di polizia di New York, non prometteva un futuro così ingombrante. «Sognavo di diventare, da grande, l'uomo più forte del mondo, perché mio padre era un appassionato di culturismo e lo praticava. Ma allora ero un bambino tranquillo, introverso, buono. Non ero forte e cercavo di evitare le botte dei compagni di giochi. Inoltre parlavo poco, perché sono nato quasi sordo e questo mi impediva di comunicare con gli altri. Ho cominciato ad essere forte verso i dodici anni e lentamente, per ventidue anni, mi sono costruito questo corpo che ho ora».

Tanti anni, tanta fatica per Lou Ferrigno alla ricerca della parola e della propria immagine sognata fin da bambino. «Ogni giorno in palestra per ore; poi diete e infine l'istituto dove mi hanno insegnato a parlare in modo perfetto. Ma questo non mi era più sufficiente. I miei genitori si sarebbero accontentati. Loro mi avevano insegnato la volontà, la disciplina, il senso della famiglia, dell'onore. Io volevo di più. I muscoli non mi bastavano, ma potevano essere un veicolo per arrivare a scoprire il talento dell'attore».

Ed ecco Hulk che regala a Lou Ferrigno tanta popolarità da meritarsi il bamboletto con la sua faccia, venduto in milioni di esemplari. «Una fama che ho meritato. Mi piace essere al centro dell'attenzione, sentirmi tutti gli occhi addosso, ma non voglio essere guardato come fossi King Kong». Ma lui, grande e grosso com'è, come si sente? «Normale, come uno che ha preso le botte dalla mamma quando facevo qualcosa che non andava. Anche il mio cuore è uguale a quello di ogni

persona, ma se potessi vorrei farlo diventare un grandissimo cuore. Vorrei arrivare a sentirmi dire: che bravo attore è Lou Ferrigno e che brava persona!».

In attesa di fare l'eroe a tempo pieno, si allena per tenersi in forma. «Un'ora di corsa al giorno e due ore in palestra. Mi porto gli attrezzi ovunque, anche in albergo, perché non posso saltare un giorno senza allenarmi. Poi la dieta che seguo da sempre: un litro di spremuta d'arancia al mattino e sei bianchi d'uovo. Il tuorlo non posso mangiarlo, perché fa venire il colesterolo. A pranzo tutti cibi senza oli né grassi, niente carne rossa, né dolci, né vino. Posso concedermi soltanto un po' di birra. La notte dormo e sogno grossi gelati. Non ne posso mangiare più di uno a settimana». Ma l'eroe è anche un buon padre di famiglia per la moglie Carla, attrice televisiva, per Shanna di 5 anni e Lou di 21 mesi. «Non so se i miei figli avranno da grandi la mia stessa passione per il "body building", ma se l'avranno otterranno tutto il mio appoggio, come mio padre fece con me. Intanto Shanna dice che vuol fare il medico. Male che vada, restiamo nel campo della salute e dell'efficienza fisica». Anche come marito Lou non se la cava male. «Non sono un marito all'italiana. Aiuto mia moglie nelle faccende domestiche, lavo i piatti e passo l'aspirapolvere. In casa do una mano in tutto».

E se i rapporti con Rambo sono pessimi, quelli di Lou con il Padreterno sono ottimi. «I miei genitori mi hanno cresciuto nell'amore di Dio e ogni giorno vado in chiesa per pregare. Non si può essere buoni, come penso di essere, senza l'appoggio della fede. Essere forti come lo sono io comporta delle responsabilità nel rapporto con gli altri. Proprio perché sono il più forte, devo essere il migliore. Come un vero eroe». Anche se di secondo nome fa Giuda; anche se, mentre prega in chiesa, le fedeli presenti guardano più lui che il prete sull'altare. «La sola donna che mi interessa è mia moglie. Le altre possono guardare, ne sono molto lusingato».

L'importante è comunque essere il più forte e crederei in ogni occasione. «Quando la Cannon mi ha proposto di venire in Italia per girare *Simbad il marinaio*, ho accettato senza un attimo di esitazione. «Sei pazzo ad andare laggiù?», mi dicevano gli amici. «C'è l'inquinamento, ci sono i missili di Gheddafi». Ma io non ho ascoltato nessuno e sono arrivato con tutta la famiglia, senza paura. Chernobil? Gheddafi? Tutte sciocchezze!». Davvero: che brava persona è questo Lou Ferrigno.

LINA AGOSTINI



foto Assunta Servello

Lou Ferrigno è anche attore di teatro: ha portato con successo sulle scene il personaggio che in passato era stato reso famoso da Boris Karloff nella commedia *Arsenico e vecchi merletti*



ASCOLTANDO LA VIOLA
DI DINO ASCIOLLA

MI SONO INNAMORATO DI BARTOK

Sua maestà la viola. Se, cedendo alla tentazione di una terminologia un po' démodé ma ancora efficace, definiremo il violino «re degli strumenti», la viola sarà a buon diritto la regina madre. Un po' misteriosa, un po' relegata in disparte dagli eventi o dalla sua naturale riservatezza, mai primadonna, neppure quando recupera vocazioni solistiche e virtuosistiche, essa riesce a serbare nella voce e nell'aspetto il segno inconfondibile di un passato aristocratico. Sarebbe un errore (ma è assai frequente) definirla «un violino più grande», perché semmai, considerata l'incontestabile primogenitura della viola che è stata lei a un certo punto a generare il violino, sarebbe più giusto parlare di quest'ultimo come di «una viola più piccola».

Una conferma del suo alto lignaggio e una circostanziata dimostrazione dell'inconsistenza di tutti i luoghi comuni che essa ha sofferto per secoli si possono avere andando a far visita a Dino Asciolla, uno dei più autorevoli interpreti di viola attualmente impegnati sulla ribalta concertistica internazionale. Entrando in casa sua non si tarderà a scoprire un personaggio straordinario carico di anni e di gloria: uno strumento asciutto ed elegante, dalle sonorità preziose, realizzato da un celebre liutaio bresciano, Paolo Maggini, addirittura nel 1600, parecchie decine di anni prima che prendessero forma nella vicina Cremona i mitici Stradivari o i Guarneri del Gesù. Quando ventiquattro anni or sono Asciolla l'acquistò dalla famiglia dei conti Freschi Piccolomini, quella viola era veramente simile a una nobile decaduta: ormai muta e forse destinata a un totale disfacimento. Il musicista l'affidò a un bravo liutaio per un restauro che le ha ridato la vita e il fascino. E oggi, dopo 24 anni di ininterrotto «cheek to cheek» con essa, non la considera più uno strumento ma una persona, quando ne parla, quando la stringe pieno di rispetto e di attenzioni. Se sua moglie Valeria Mariconda, un apprezzato soprano, non fosse a sua volta innamorata della musica (e del quartetto, di cui la viola è una voce inconfondibile e insostituibile), avrebbe quasi di che essere gelosa.

«La mia viola è la sola fra quelle costruite da Maggini attualmente in circolazione in Italia; e in tutto il mondo se ne trova soltanto un'altra ed è andata a finire in In-

di VIRGILIO CELLETTI
foto di BRUNO CALVO



Dino Asciolla con la moglie, il soprano Valeria Mariconda, e Mauro Iacovino, un piccolo amico che suona il violino. Nella pagina accanto, il musicista al pianoforte e, in basso, con la sua viola del 1600



ghilterra. È la consapevolezza di un dato reale: questa viola riesce a dare qualche cosa che nessun altro strumento può dare: in quegli spessori sottili, in quel legno quasi plasmato dal suo costruttore, in quella misteriosa vernice, si nasconde il miracolo di una sonorità irripetibile. Mi sono fatto costruire una copia identica, ma è rimasta sempre lì, nel suo astuccio, perché io non riesco a staccarmi dall'originale».

Chiediamo a Dino Asciolla una breve scheda tecnica e ci informa che fra i due strumenti c'è la stessa differenza che esiste tra soprano e contralto. Qui la diversità di timbro è dovuta al tipo di voce, mentre sulla viola è data dall'accordatura, che è di una «quinta» più in basso rispetto al violino, così che le quattro corde mi-la-re-sol diventano la-re-sol-do. In altre parole la viola comincia dalla seconda corda del violino: le manca il cantino, ma in cambio c'è il do più grave nella quarta corda. Questo, unito alle dimensioni e al volume dello strumento, dà appunto un suono da contralto. La viola è il contralto dell'orchestra: la voce intermedia fra il violino e il violoncello.

Comunque l'ascoltatore medio conosce di più il violino che ha più autori e più interpreti e dispone di una letteratura virtuosistica che è sempre un veicolo estremamente spettacolare.

E allora, avendo come punto di riferimento il violino, come si possono definire tutte le possibilità e le caratteristiche della viola?

«Intanto si deve tener presente che la viola in epoca moderna si è molto sviluppata e addirittura è assunta a un ruolo anche virtuosistico. Basterebbe ricordare il repertorio di Hindemith, che non solo era un grande compositore ma anche un eccellente violista. Se si considera che Hindemith sapeva suonare un'infinità di strumenti, la sua predilezione per la viola acquista ancora più significato. In origine era soprattutto uno strumento di accompagnamento e tale è rimasta quasi esclusivamente fino all'epoca di Berlioz. E già egli non solo l'ha affrancata da questa autentica soggezione, ma l'ha valorizzata usandola molto di più in chiave virtuosistica. In epoca moderna si è raggiunta una sorta di parità, in senso tecnico, fra i due strumenti, tanto è vero che, mentre fino a poco più di mezzo secolo fa non era concepibile un concerto per viola, oggi un suo impiego solistico è accettato anche perché sulla viola si sono, ad esempio, tradotte le sonate di Bach e altre pagine che diventano persino più belle, magari pagando il prezzo di una maggiore difficoltà».

Come si spiega che in passato si sia così poco alimentata la letteratura destinata alla viola?

«Ma, generando il violino, la viola ha un po' creato i presupposti della sua messa in disparte. Per il suo splendore sonoro e forse anche proprio per la sua maneggevolezza il violino è stato un po' lo strumento rivelazione dal barocco in poi. Si sono formate numerose scuole, fino a quando è arrivato Paganini che ha ulteriormente arricchito i mezzi tecnici ed espressivi e la letteratura di questo strumento. Ma dopo, ridimensionandosi un po' il tutto e prevalendo il concetto musicale sempre di più, si è rivalutata la viola».

Il fatto che il violino abbia una letteratura più vasta è anche in un certo senso la dimostrazione di un suo maggiore sfruttamento. E allora la viola non si propone ai compositori d'oggi con presupposti di originalità e offrendo la possibilità di esprimersi in modo nuovo?

«Ma certo. I compositori di stampo un po' avanguardistico sono molto più ispirati dalla viola, oggi, che non dal violino. A parte Hindemith e Bartók, che sono un po' gli scopritori moderni, quasi i garanti di questo strumento, a parte Stravinskij e Schönberg e avvicinandosi di più al nostro tempo con i vari Maderna, Stockhausen e anche dopo, c'è una ricerca di timbri e di colori che guarda con grande attenzione alla viola».

Lei ha accennato a un impiego virtuosistico di questo strumento. Visto che il violino ha Paganini, il pianoforte ha Liszt, l'organo ha Reger, chi è il Paganini della viola? È Paganini stesso, è Rolla, magari è Hindemith?

«No. Direi che non c'è un Paganini della viola. O meglio ci sono vari autori che si sono interessati a questo strumento. Lei, per esempio, ha menzionato Reger. Bene, Reger ha scritto tre suite notevolissime per la viola, importanti proprio da un punto di vista virtuosistico. Poi c'è Hindemith, come abbiamo visto. È un fenomeno molto recente, molto più vicino a noi rispetto a quanto è avvenuto per il violino, l'impiego virtuosistico della viola; al punto che, non esistendo una grande letteratura, il violista ha sentito la necessità di ricorrere alle trascrizioni. Bach, tanto per cominciare. Noi sappiamo che Bach è uno degli autori più trascrivibili che esistano».

E infatti lei propone spesso sulla viola la celebre *Aria della quarta corda*...

«Sì, ma non solo. Eseguiamo anche le tre sonate scritte per viola da gamba e clavicembalo e tradotte benissimo per la viola moderna; e poi le sonate di Bach per violino, alcune delle quali sono più belle sulla viola. Per esempio, la *Prima Partita* o la *Terza Sonata*, quella della grande fuga. La tonalità in fa è ancora più bella di quella del violino».

Oggi l'avanguardia e, prima, Hindemith e Bartók, nell'Ottocento Berlioz. Ma prima ancora Mozart.



Colpisce il fatto che, quando si trattò di mettere insieme un quartetto, con gente come Haydn e Dittersdorf, Mozart abbia scelto per sé la viola. Che significato può avere questa scelta?

«Chissà, forse Mozart era appagato, nella sua idea di partitura, da quel timbro. Forse esso era più consono a ciò che aveva dentro questo nostro grande mostro».

Ma allora, a costo di rinfocolare polemiche che ora sembrano completamente sopite, la viola che cosa è: un protagonista o un comprimario?

«No, non è più un comprimario. Forse non lo è mai stato. Torniamo un momento a Mozart: per il violino e la viola ha scritto due stupendi duetti, autentici piccoli capolavori, e quella pagina straordinaria che è la *Sinfonia concertante K. 364*. Siamo in entrambi i casi su un piano di assoluta parità: non ci sono né protagonisti né comprimari. Bisogna piuttosto considerare un fatto: al tempo di Mozart non c'erano grandi suonatori di viola in circolazione, e la tecnica dello strumento, l'abilità dell'interprete erano ancora piuttosto indietro, si usavano ancora i piccoli archetti del periodo barocco e i risultati non potevano essere quelli che si sarebbe atteso l'autore. È questo il motivo per cui la *Sinfonia concertante*, oggi comunemente eseguita in mi bemolle maggiore, fu scritta in re maggiore, una tonalità molto più facile, con tutte le corde "vuote". Però è alterato il suono perché lo strumento è accordato mezzo tono sopra, e si sente questa violetta tutta esile e tirata. Molti affermano che Mozart abbia voluto eguagliare il violino. Non è vero: lui si era semplicemente reso conto della modestia dei violisti dell'epoca e voleva rendere l'esecuzione più semplice. È da respingere la tendenza di certi filologi esasperati che pretenderebbero di rifare la *Concertante* in re maggiore ignorando i veri motivi per cui Mozart la scrisse in questa tonalità. Quello che conta è la sostanza della musica che può migliorare nel tempo perché migliorano i mezzi; e se l'autore rinascesse sarebbe contento. Se si volesse fare la musica di due secoli fa com'era allora, non ci vorrebbero soltanto gli stessi strumenti, ma anche le stesse situazioni, le stesse sale assai meno ampie di quanto può essere oggi un auditorium, gli stessi tappeti; niente rumori, niente aeroplani. Protagonista o comprimario? Ma lei li ha sentiti quei due duetti? Violino e viola sono in assoluta parità, solo che a quei tempi non c'era nessuno che potesse eseguirli come Mozart avrebbe voluto».

Quindi non è più il caso di parlare di gelosie, frustrazioni, sudditanze?

«No, no. Direi proprio di no. Dal tempo di William Primrose, il violista



scozzese che furoreggiava negli anni Trenta, si può usare a pieno diritto anche per la viola il termine virtuosismo. Con la sua enorme abilità Primrose si era trascritto i pezzi violinistici ottocenteschi che ancora andavano di moda, i vari Kreisler, eccetera; e d'altra parte già al tempo di Paganini si erano alimentati propositi di questo tipo. Paganini suonava anche la viola, e la suonava da gran virtuoso».

È vero che quando un violinista non è ritenuto all'altezza viene spinto ad abbracciare la viola? È vero che le sezioni delle viole sono una specie di rifugium peccatorum nelle orchestre? Un violista come interpreta un discorso simile?

«Anche questo è un luogo comune ormai sfatato completamente. Sarebbe istruttivo rileggere a questo proposito quanto ha recentemente dichiarato Giulini, felice di ricordare che lui era l'ultima viola dell'Orchestra di Santa Cecilia, dopo tanto di concorso (tra l'altro aveva un suono stupendo). Effettivamente un tempo al violinista che rischiava di fallire si diceva passa alla viola, ma quando la viola era concepita come quello zum-zum che si sentiva nelle opere: uno strumento d'accompagnamento, insomma. Oggi non è più così: nes-

sun violista si sente un violinista mancato. C'è chi è passato alla viola dopo essersi affermato come violinista. Magari per caso, come me, che vi sono arrivato dopo essere stato premiato al concorso per violino di Ginevra. È stato un caso: facevo parte del complesso dei Musici e dovetti mettermi a suonare la viola per riempire un vuoto apertosi alla vigilia di una tournée negli Stati Uniti. Poi non ho più lasciato questo strumento perché mi sono innamorato del *Concerto* di Bartók. È stato anche per una scelta di musica d'insieme. Io eredo di avere la tendenza più del musicista che del virtuoso, anche se il virtuosismo mi affascina».

D'altra parte abbiamo visto che c'è virtuosismo anche nel repertorio della viola...

«E come no. Il *Concerto per viola* di Bartók non è meno impegnativo di quanto possa essere il *Concerto per violino* di Brahms».

E lei, che ha fatto da tempo la sua scelta, ha ancora qualche aspirazione, qualche desiderio da appagare?

«Sì: riuscire a porta e a termine le tournée che ho annullato o rinviato in passato a causa della mia idiosincrasia per l'aereo. E poi suonare ancora il *Concerto* di Bartók. L'ennesima replica: ma per una volta con Giulini direttore».

VIRGILIO CELLETTI

DOMENICA 7 SETTEMBRE

CANALE 5	22,30	Tutti a casa di Luigi Comencini con Alberto Sordi, Serge Reggiani - B.N.	1960	dramm.	135'
RETEQUATTRO	—	C'era una volta un commissario di Georges Lautner con Michel Constantin	1972	poliz.	—
ITALIA 1	20,30	Il segno dei quattro di Davis Desmond con Ian Richardson, David Healy	1982	poliz.	110'
	22,20	Sherlock Holmes a New York di Boris Sagal con Roger Moore, John Huston	1976	poliz.	115'
	00,15	Sherlock Holmes - La valle del terrore di Terence Fisher con Christopher Lee	1962	poliz.	120'
EURO TV	20,30	Si salvi chi può di Robert Dhery con Louis De Funès	1968	comm.	110'

LUNEDÌ 8 SETTEMBRE

RAIUNO	20,30	Nodo alla gola di Alfred Hitchcock con James Stewart, Farley Granger, John Dall	1948	giallo	85'
RAIDUE	20,30	La morte di Mario Ricci di Claude Goretta con Gian Maria Volonte, Mimsy Farmer	1982	dramm.	100'
	24,00	Il ponticello sul fiume dei guai di F. Tashlin con Jerry Lewis	1958	comico	90'
RETEQUATTRO	23,00	La vedova allegra di Curtis Bernhardt con Lana Turner, Fernando Lamas - B.N.	1952	music.	110'
ITALIA 1	23,15	Così bello, così corrotto, così conteso di Sergio Gobbi con Helmut Berger	1972	comm.	115'
EURO TV	20,20	Survivor l'aereo maledetto di D. Hemmings con Robert Powell, Joseph Cotten	1981	fant.	110'

MARTEDÌ 9 SETTEMBRE

RAIDUE	20,30	Sfida all'OK Corral di John Sturges con Burt Lancaster, Kirk Douglas, R. Fleming	1957	west.	120'
	24,00	Sono un disertore di A. Litvak con Tyrone Power, Joan Fontaine	1942	dramm.	105'
RAITRE	21,55	Il segreto del medaglione di John Brahm con Loraine Day, Robert Mitchum	1946	giallo	90'
RETEQUATTRO	20,30	Il gatto di Luigi Comencini con Ugo Tognazzi, Mariangela Melato	1977	giallo	120'
	22,30	Ombre malesi di William Wyler con Bette Davis, Herbert Marshall - B.N.	1940	dramm.	110'
ITALIA 1	20,30	La pantera rosa di Blake Edwards con Peter Sellers, David Niven, Capucine	1964	comico	135'
EURO TV	20,30	Il ribelle di Robert Allen Schmitzer con Sylvester Stallone, Antony Page	1975	dramm.	110'

MERCOLEDÌ 10 SETTEMBRE

RAIDUE	23,10	Le 24 ore di Le Mans di L. H. Katzin con Steve McQueen	1972	dramm.	115'
RAITRE	21,30	La risaia di Raffaello Matarazzo con Elsa Martinelli, Folco Lulli	1955	dramm.	95'
CANALE 5	20,30	Sotto sotto strapazzato da anomala passione di L. Wertmüller con E. Montesano	1984	comm.	120'
RETEQUATTRO	22,30	La scala a chiocciola di Robert Siodmak con Dorothy McGuire - B.N.	1945	giallo	130'
EURO TV	21,45	Il prezzo di una vita di Hans Noever con Michel Piccoli	1980	dramm.	135'

GIOVEDÌ 11 SETTEMBRE

RAIUNO	22,40	E ora: punto e a capo di A. J. Pakula con Burt Reynolds, Jill Clayburgh	1979	comm.	100'
RAIDUE	00,10	I gioielli di Madame de... di Max Ophüls con D. Darrieux, C. Boyer, V. De Sica	1953	dramm.	95'
RETEQUATTRO	22,50	Vogliamo vivere di Ernst Lubitsch con Carole Lombard, Jack Benny - B.N.	1942	comm.	110'
ITALIA 1	20,30	Totò, Peppino e la... malafemmina di C. Mastrocinque con Totò, P. De Filippo - B.N.	1956	comico	120'
	22,30	Totò, Peppino e le fanatiche di Mario Mattoli con Totò, Peppino De Filippo - B.N.	1958	comico	120'

VENERDÌ 12 SETTEMBRE

RAIDUE	20,30	La febbre del sabato sera di John Badhan con John Travolta, Karen Gorney	1977	music.	120'
RETEQUATTRO	20,30	Torna a settembre di Robert Mulligan con Gina Lollobrigida, Rock Hudson	1961	comm.	120'
	22,30	Sono innocente di Fritz Lang con Henry Fonda, Sylvia Sydney - B.N.	1937	dramm.	90'
ITALIA 1	20,30	Poliziotto privato: un mestiere difficile di Robert Clouse con Robert Mitchum	1977	poliz.	105'
EURO TV	20,30	Tre uomini in fuga di Gérard Dury con Louis De Funès	1967	comm.	110'

SABATO 13 SETTEMBRE

RAIUNO	23,45	Memorie di una sopravvissuta di David Gladwell con Julie Christie	1981	dramm.	110'
RAIDUE	20,30	Il grande Gatsby di Jack Clayton con Robert Redford, Mia Farrow, Karen Black	1974	dramm.	135'
RETEQUATTRO	20,30	La bellezza di Ippolita di Gianfranco Zagni con Gina Lollobrigida, E. M. Salerno	1962	comm.	165'
	23,45	Furore sulla città di William Dieterle con William Holden, Edmond O'Brien - B.N.	1952	poliz.	105'
TMC	21,30	Alice voleva fare del cinema di Caroline Huppert con Christine Pascal	—	—	90'
EURO TV	22,20	Champagne e fagioli di Oscar Brazzi con Leonora Fani	1977	comm.	100'

● TUTTI I FILM DALLE 20,30 IN POI



TV

RADIOCORRIERE

TUTTE LE TV DAL 7 AL 13 SETTEMBRE



Il principe di Homburg

Gabriele Lavia e Monica Guerritore sono «la coppia più trasgressiva del cinema italiano». Li troviamo **venerdì su Raitre** in *Il principe di Homburg*, un film diretto da Lavia, che lo ha ricavato da Von Kleist.

Sport

Domenica all'insegna dell'automobilismo (G. P. a Monza di Formula 1) e del ciclismo mondiale da Colorado Springs (**Raidue**). **Mercoledì (Raidue)** finale del Grand Prix di atletica. **Venerdì e sabato (Raitre, Raidue)** assoluti di tennis da Bari.

Film



Raiuno (lunedì) propone *Nodo alla gola* del 1947, uno dei film del regista Alfred Hitchcock «messi in frigorifero» per

trent'anni. Su **Retequattro (lunedì)**, *La vedova allegra* di Ernest Lubitsch, e ben due Lollo in *Torna a settembre (venerdì)* e *La bellezza di Ippolita (sabato)*. Altri appuntamenti: *La febbre del sabato sera (Raidue, venerdì)*. *E ora: punto e a capo (Raiuno, giovedì)*.

Venditti e Segreti

In diretta da Firenze il concerto di Antonello Venditti (**venerdì, Raiuno, 21,40**). Nel suo nuovo album *Segreti*, il cantautore romano attacca gli eroi d'importazione, da Rambo a Rocky.



8	Colazione con... (9)	EURO TV
8,25	Mary Tyler Moore (8,40)	CANALE 5
8,30	I giorni di Brian (9,20)	RETE 4
	Bim Bum Bam. Shazzan - Ruy il piccolo Cid - Chappy (10,15)	ITALIA 1
8,40	Maude. Telefilm (9,10)	CANALE 5
9	Salve ragazzi (10)	EURO TV
9,10	Alice. Telefilm (9,30)	CANALE 5
9,20	Strega per amore (9,50)	RETE 4
9,30	La rapina più scassata del secolo (1966). Film commedia. Regia di Frank Launder. Con Frankie Howard, Dora Bryan (11,15)	CANALE 5
9,50	L'aquila del deserto (1950). Film d'avventura. Regia di Frederick De Cordova. Con Yvonne De Carlo, Richard Greene (11,20)	RETE 4
9,55	Musiche di W. A. Mozart. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai. Concerto in la magg., KV 622, per clarinetto e orchestra. Solista Franco Ferranti. Direttore Marcello Panni. Regia di Nella Cirinnà (10,30)	RAIUNO
10	► Replay. Le partite più belle del mondiale di scacchi alla moviola. A cura di Pierluigi Varvesi. Con la collaborazione dei maestri internazionali Stefano Tatai nella parte di Garry Kasparov e Alvis Zichichi nella parte di Anatolij Karpov (11)	RAIUNO
	Dal 20° Salone Internazionale della Musica di Alta Fedeltà - Fiera di Milano. Viva i giovani. Concorso per giovani musicisti non professionisti promosso da SIM HI-FI, IVES, ANIE, RAI (12)	RAITRE
	Insieme... (12)	EURO TV
10,15	Basket N.B.A. (12)	ITALIA 1
10,30	L'età dell'incertezza. Vizi e virtù del pensiero economico moderno secondo John Kenneth Galbraith. 11ª puntata: Le metropoli. Edizione Italiana di Sergio Bellisai e Aldo Novelletti. Prod.: BBC. (11,25)	RAIDUE
11	Santa Messa. Dal Santuario dei Martiri dell'Anagnina in Sanzeno (Trento). Regia di Ferdinando Battazzi (11,55)	RAIUNO
	Bernstein dirige Beethoven. Egmont, ouverture op. 84. Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21. Orchestra Filarmonica di Vienna (12)	TMC
11,15	La carica del Kiber (1953). Film d'avventura. Regia di Henry King. Con Tyrone Power, Terry Moore (13)	CANALE 5
11,20	Il più grande colpo del secolo (1966). Film poliziesco. Regia di Jean Delannoy. Con Jean Gabin, Margaret Lee (13)	RETE 4
11,25	Miss Marple «Il terrore viene per posta». Dal romanzo di Agatha Christie. Con Joan Hickson, Michael Culver. Regia di Roy Boulting. Prod.: BBC (13)	RAIDUE
11,55	Dal Monte Bianco: Angelus del Papa. Telecronista Dante Allmentl. Regia N. Gentileschi (12,30)	RAIUNO

10 RAIUNO

REPLAY



Continua la sfida mondiale tra i due sovietici Kasparov e Karpov. Prosegue con successo anche il nostro concorso abbinato al programma.

13⁴⁵ RAIUNOTOTO-TV
RADIOCORRIERE

Per partecipare al nostro gioco, condotto da Paolo Valenti e Maria Giovanna Elmi (foto in alto), basta telefonare al (06) 3139. Le schedine sono a pagina 86.

13⁵⁰ RAIUNOITALIA
MIA

Tutto sul Piemonte oggi a *Italia mia* con Maria Teresa Ruta (foto), Gigi Marzullo, Sammy Barbot e Diego Abatantuono.



12 Un paese una musica. 2ª puntata. Perù. Di Mario Colangeli e Alfonso de Liguoro. Prod.: Telescope Audio Visuel (12,50)

RAITRE

Hardcastle and Mc Cormick. Telefilm. Donne e motori (13)

ITALIA 1

Commercio e turismo (12,15)

EURO TV

Angelus (12,15)

TMC

12,15 I nuovi Rookies (13)

EURO TV

Concerti d'estate (14)

TMC

12,30 Linea verde estata. Di Federico Fazzuoli. Regia V. Minore (13)

RAIUNO

12,50 Cocktail Italiano. Conducono Sergio Mancinelli e Stephany. Regia di Carlo de Siena (13,45)

RAITRE

13 Maratona d'estate. Rassegna internazionale di danza. A cura di Vittorio Ottolenghi. I protagonisti. Allcia. 1ª puntata. Un programma di Victor Casaus, Jorge Haydu e Humberto Hernandez, con il Balletto Nazionale e l'Orchestra Sinfonica Nazionale di Cuba. Solisti Azary Plissetski, José Pares, Josefina Mendez, Mirta Pia, Aurora Bosch, Loipa Araujo, Roberto Rodriguez, Alberto Mendez, Hugo Guffanti. Prod.: Televisione Cubana (13,30)

RAIUNO

TG 2 - Ore tredici (13,15)

RAIDUE

Superclassifica show (14)

CANALE 5

Ciao ciao. Where's Huddles - Wheelie and the Chopper Bunch - Banana splits - La valle dei dinosauri - Goldie Gold. Cartoni (15)

RETE 4

Grand Prix. Rubrica (14,15)

ITALIA 1

Proiettile in canna (1955). Film d'avventura. Regia di John Farrow. Con Jean Simmons, Rory Calhoun (15)

EURO TV

13,15 Saranno famosi. Telefilm. Chi si rivede/ Con Debbie Allen, Jesse Borrego. Distr.: MGM (14,10)

RAIDUE

13,30 Telegiornale (13,45)

RAIUNO

13,45 ► **Toto-TV Radiocorriere.** Gioco con Paolo Valenti e Maria Giovanna Elmi (13,50)

RAIUNO

Che fai... ridi? Lei è colpevole, si fidi! Scritto, interpretato e diretto da Pino Caruso. Inchiesta condotta da Giuseppe Marrazzo. Un programma a cura di Enzo Marchetti. 1ª puntata (14,35)

RAITRE

13,50 ► Dagli Studi della Fiera di Milano *Italia mia*. 11ª puntata. Conducono Diego Abatantuono, Maria Teresa Ruta, Gigi Marzullo, Sammy Barbot. Ricerche e testi di Claudio Bondi, Vittorio Schiraldi, Diego Abatantuono, Roberto Ferrante e Aldo Trione. Riprese filmate di Beppe Cino. Regia di Adolfo Lippi (18,15)

RAIUNO

14 ► **Il re delle isole** (1970). Film d'avventura. Regia di Tom Gries. Con Charlton Heston, Geraldine Chaplin (16,25)

CANALE 5

► **TMC Sport** (18)
— **Monza: Automobilismo.** Gran Premio di Formula 1 d'Italia
— **Colorado Springs: Ciclismo.** Campionati mondiali. Prove su strada

TMC

14¹⁰

RAIDUE

DIRETTA SPORT

Due le dirette. Prima dal circuito di Monza per il G. P. Italia di Formula 1. Quindi da Colorado Springs per la prova mondiale su strada delle cicliste. Diretta anche su TMC.



Alain Prost (a lato) campione del mondo uscente con la McLaren. In alto, Jeanine Longo, la ciclista francese favorita a Colorado Springs

14



IL RE DELLE ISOLE



Charlton Heston (foto) è un ex schiavista che, diventato ricco, rende libera e indipendente una donna cinese (Geraldine Chaplin). Alle 16,25 altro appuntamento con Heston, *Il segreto degli Incas*. Il film venne girato sulle Ande.



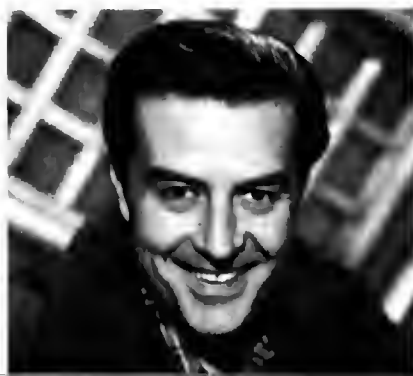
17¹⁵

RAIDUE

IL VERDETTO



Un nazista accusato come criminale di guerra è difeso da un'avvocata francese, riconoscente perché lui le ha salvato il padre. Ma le prove sono schiaccianti. Protagonista Ray Milland (nella foto).



18¹⁵

RAIUNO

VENEZIA: REGATA STORICA



Appuntamento con la fortuna e i miliardi della Lotteria di Venezia, abbinata alla tradizionale affascinante Regata storica. Parte del ricavato della lotteria va alla ricostruzione della città.

► PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

14,10 ► **TG 2 - Diretta sport. 1ª parte (17,15)**
— **Monza: Automobilismo.** G. P. Italia di Formula 1
— In collegamento via satellite. Colorado Springs. **Ciclismo: Campionati del mondo femminile** RAIDUE

14,15 **Dee Jay Television (16,15)** ITALIA 1

14,35 **Bellezze in cielo** («Down to Earth», 1947). Film musicale. Regia di Alexander Hall. Con Rita Hayworth, Larry Parks, Roland Culver. Prod.: Columbia (16,15) RAI TRE

15 **I gemelli Edison (15,20)** RETE 4

I miserabili (16,30) EURO TV

15,20 **Il principe delle stelle (16,15)** RETE 4

16,15 **Beedeker. Grandi Mostre: Morandi a Bologna.** Regia di Gianni Amico (16,35) RAI TRE

New York: Tennis. Torneo U.S. Open Flushing Meadows. Commento di Rino Tommasi (22,30) RETE 4

La benda del sette (17,10) ITALIA 1

16,25 ► **Il segreto degli Incas (1955).** Film d'avventura. Regia di Jerry Hopper. Con Charlton Heston, Robert Young (18,30) CANALE 5

16,30 **Vieggio in fondo al mare** EURO TV

16,35 **Sulmona: Rugby.** Scavolini L'Aquila-Farul Costanza (17) RAI TRE

17 **Aosts: telecronaca diretta della Santa Messe celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II a Mont Fleury (19)** RAI TRE

17,10 **L'uomo di Singapore (18)** ITALIA 1

17,15 ► **Lo schermo in casa. Il verdetto** («Sealed Verdict», 1948). Film drammatico. Regia di L. Allen. Con Ray Milland, Florence Marly, Broderick Crawford, John Hoyt. Prod.: Paramount (18,35) RAIDUE

La maschera del vendicatore. Film. Regia di Phil Karlson. Con Anthony Quinn, Jody Laurence (19,30) EURO TV

18 **Dimensione Alfe (19)** ITALIA 1

La pista degli elefanti. Film. Regia di William Dieterle. Con Elizabeth Taylor, Peter Finch (19,45) TMC

18,15 ► **Venezia: Regata storica.** Abbinata alla Lotteria di Venezia. Telecronista Vittorio Mangili. Regia di Armando Dossena (19,50) RAIUNO

18,30 **Fifty fifty.** Telefilm (19,30) CANALE 5

18,35 **TG 2 - Diretta sport. 2ª parte (19,45)**
— In collegamento via satellite. Colorado Springs. **Ciclismo: Campionati del mondo dilettanti** RAIDUE

19 **TG 3 19-19,10 nazione 19,10-19,20 TG regionali**
Intervallo: **Laurel e Hardy** RAI TRE

Cartoni animati. Mister T - G. Coleman show - Hazzard (20,30) ITALIA 1

20³⁰

FILM

SHERLOCK HOLMES TRE FILM PER L'INFALLIBILE DETECTIVE

Uscito dalla penna di Sir Arthur Conan Doyle. Glielo ha ispirato un autentico personaggio, il dottor Joseph Bell, morto nel 1911. In poco tempo Sherlock Holmes è diventato il prototipo dell'investigatore: solo con la sua intelligenza e il metodo logico dell'intuizione-deduzione la spunta sempre. Un gigante della letteratura, diventato un gigante dello schermo. Italia 1 ha scelto per questa serata speciale tre classici Holmes. *Il segno dei quattro*, il primo, è tratto dal romanzo più celebre. Il direttore di un carcere si è fatto rivelare da un recluso dove è nascosta la refettoria di un colpo. Se ne impossessa ma il ladro lo rintraccia. Il secondo, *Sherlock Holmes a New York*, ha un cast d'eccezione: Roger Moore, John Huston, Charlotte Rampling, Gig Young. È una divagazione hollywoodiana: infatti non è tratto da nessun racconto di Doyle. A New York il detective vittoriano è alle prese con un cattivissimo Moriarty. Il terzo appuntamento, *La valle del terrore*, con Christopher Lee, vede all'opera ancora il perfido Moriarty che questa volta si è impossessato della collana di Cleopatra. (Stefania Barile)

A sinistra Il segno dei quattro; in basso a sinistra Sherlock Holmes a New York; a destra Christopher Lee ne La valle del terrore



19,25 **Domenica gol.** Edizione straordinaria con collegamenti in diretta con Colorado Springs per i campionati mondiali di ciclismo. A cura di Aldo Biscardi. 1ª parte (20,30) **RAITRE**

19,30 **Love Boat.** Telefilm. *Amore sotto i ponti* (20,30) **CANALE 5**

La grande lotteria (20,30) **EURO TV**

19,45 **Meteo 2** **RAIDUE**
Le avventure di Gerard. Film. Regia di Jerzy Skolimowski. Con Claudia Cardinale, Peter McEnery (21,30) **TMC**

19,50 **Che tempo fa** **RAIUNO**
TG 2 - Telegiornale (20) **RAIDUE**

20 **Telegiornale** (20,30) **RAIUNO**
TG 2 - Domenica sprint. Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino (20,30) **RAIDUE**

20,30 **L'ora del mistero.** Un film per la tv. *Il marchio del diavolo.* Con Dirk Benedict, Jenny Seagrove, George Sewell, Tom Adams. Regia di Val Guest. Distr.: 20th Century Fox (21,40) **RAIUNO**

Miami Vice - Squadra antidroga. Telefilm. *Nessuno vive in eterno.* Con Don Johnson, Philip Michael Thomas. Distr.: MCA (21,35) **RAIDUE**

Raitre - Tutto in diretta. Venezia: XLIII Mostra Internazionale del Cinema. Un programma a cura di Fabio Storelli e Stefania Pinl. Conducono Enrico Mentana, Irene Bignardi e Patrizia Carraro. Partecipa Ivano Balduino. Regia di Massimo Scaglione, Giacomo Cadore, Marilangeia Carone, Ivana Suhadolc, Carlo Tagliabue (21,30) **RAITRE**

► **Pearl.** 1ª puntata. Sceneggiato. Con Dennis Weaver, Angie Dickinson, Robert Wagner. Regia di Alex Singer (22,30) **CANALE 5**

► **Il segno dei quattro** (1982). Film poliziesco. Regia di Davis Desmond. Con Ian Richardson, David Healy (22,20) **ITALIA 1**

Si salvi chi può (1968). Film commedia. Regia di Robert Dhery. Con Louis De Funès, Franco Fabrizi (22,20) **EURO TV**

21,30 **Domenica gol.** Edizione straordinaria. 2ª parte (21,45) **RAITRE**

Cuccioli selvaggi - Il lupo e Coda bianca. Documentari (22,30) **TMC**

21,35 **Allô Béatrice.** 3ª puntata. *L'incorreggibile seduttore.* Sceneggiato in 5 puntate di Yves Laurant e Albert Kantof. Con Nicole Courcel, Daniel Ceccaldi, André Dussoier e Claude Pieplu. Regia di Jacques Besnard. Prod.: Antenne 2 (22,30) **RAIDUE**

21,40 **Dall'America (Ma che vuol da me tu).** Scritto, cantato e viaggiato da Lucio Dalla con Gli Stadio. Organizzazione Coneditor. Programma a cura di Antonello Caprino. Regia di Ambrogio Lo Giudice (22,30) **RAIUNO**

20³⁰

RAIUNO

L'ORA DEL MISTERO



Un avventuriero (Dirk Benedict, nella foto), due thugs inferociti per un debito, un misterioso negozio orientale, una drammatica rapina, la morte di un vecchio cinese e un diabolico tatuaggio... Questi gli ingredienti odierni de *Il marchio del diavolo*.

21³⁵

RAIDUE

ALLÔ BÉATRICE



Béatrice (Nicole Courcelle, foto) gira una puntata di prova di una nuova trasmissione: per un banale errore viene mandata in onda...



20³⁰



PEARL

Hawaii 7 dicembre 1941, i giapponesi attaccano la base militare di Pearl Harbour. In tre puntate la storia della gente che visse in prima persona quel drammatico evento. Nel cast Angie Dickinson, Robert Wagner e Lesley Ann Warren (foto).



22³⁰



BOXE: MONDIALE



Michael Spinks (nella foto in alto) campione del mondo dei massimi, versione IBF, affronta lo sfidante al titolo, il norvegese Steffen Tangstad, campione europeo. Michael Spinks è ancora imbattuto.

21⁴⁰



DALL'AMERICA

Il resoconto dell'ultima tournée tra Stati Uniti e Canada di Lucio Dalla accompagnato dagli Stadio. Suggestioni d'oltreoceano, esibizioni, e il calore di un pubblico da scoprire.

23¹⁰



ELLA FITZGERALD

La Callas del jazz? No, è un po' meno «irregolare». La Tebaldi, allora? Forse. È Ella Fitzgerald, col suo trio a Saint Vincent.



FILM

Si salvi chi può (Euro TV, ore 20,30): Louis De Funès progettista navale è licenziato perché la sua barca, dopo il colpo della bottiglia al varo, affonda. *Tutti a casa* (Canale 5, ore 22,30): 8 settembre, un tenente torna dal Nord verso Roma, ma continuerà a combattere nelle «Quattro giornate» di Napoli. *C'era una volta un commissario* (Retequattro): un poliziotto s'infiltra nella banda dei trafficanti di droga. Lui è Michel Constantin.

► PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

21,45

TG 3 (22,10)

Intervallo: Laurel e Hardy

RAITRE

22,10

Domenica gol. Edizione straordinaria. 3ª parte (23)

RAITRE

22,20

► **Sherlock Holmes a New York** (1976). Film poliziesco. Regia di Boris Sagal. Con Roger Moore, Charlotte Rampling (0,15)

ITALIA 1

Patrol Boat. Telefilm. *Michelle*. Con Andrew McFarlane (23,20)

EURO TV

22,30

La domenica sportiva. Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione sport del TG 1 (23,30)

— **Rieti: Atletica leggera.** Meeting internazionale

— **Cesena: Ippica.** Campionato europeo

RAIUNO

TG 2 - Stasera (22,40)

RAIDUE

Tutti a casa (1960). Film drammatico. Regia di Luigi Comencini. Con Alberto Sordi, Serge Reggiani, Carla Gravina (0,45)

CANALE 5

► Collegamento via satellite con Las Vegas. **Pugilato: Michael Spinks-Steffen Tangstad.** Campionato mondiale pesi massimi IBF

— **C'era una volta un commissario** (1972). Film poliziesco. Regia di Georges Lautner. Con Michel Constantin, Mireille Darc

RETE 4

Brivido dell'imprevisto. Telefilm. *Pappa reale* (23)

TMC

22,40

TG 2 - Trentatré. Settimanale di medicina. A cura di Luciano Onder (23,10)

RAIDUE

23

► **DSE Vita degli animali. Il relitto.** Un programma di Michael Salisbury. Prod.: BBC. Edizione italiana di Giulio Massignan (23,30)

RAITRE

TMC Sport (24)

— **Monza: Automobilismo.** Sintesi
— **Colorado Springs: Ciclismo.** Campionati mondiali

TMC

23,10

► **Saint Vincent 1986. Ella Fitzgerald in concerto.** Regia di Antonella Salvadori (0,15)

RAIDUE

23,20

In primo piano (24)

EURO TV

23,30

Grandi Mostre. Di A. M. Cerrato e G. Lazzoni. *Giuseppe Santomaso* di Antonio Ficarra (0,05)

RAIUNO

Il jazz. Musica bianca e nera. A cura di Alfonso de Liguoro. *Concerto del Quintetto di Phil Woods.* 2ª parte. Regia Pino Galeotti (0,35)

RAITRE

24

Notte al cinema (0,30)

EURO TV

Gli Intoccabili. Telefilm (0,30)

TMC

00,05

TG 1 - Notte - Che tempo fa

RAIUNO

00,15

TG 2 - Stanotte (0,25)

RAIDUE

► **La valle del terrore** (1962). Film poliziesco. Regia di Terence Fisher. Con Christopher Lee, Senta Berger (1,45)

ITALIA 1

00,45

Ironsides. Telefilm (1,30)

CANALE 5

8	Colazione con... (9)	EURO TV
8,30	Mary Tyler Moore (9,20)	CANALE 5
	I giorni di Brian (9,20)	RETE 4
	Sanford and Son (9)	ITALIA 1
9	Daniel Boone (9,50)	ITALIA 1
	Mork e Mindy. Telefilm (10)	EURO TV
9,20	Una vita da vivere (10,10)	CANALE 5
	Switch (10,10)	RETE 4
9,30	Televideo	RAIUNO - RAIDUE - RAITRE
9,50	Il guerriero apache (1957). Film western. Regia di Elmo Williams. Con Keith Larse, J. Davis (11,10)	ITALIA 1
10	Insieme... (12)	EURO TV
10,10	General Hospital (11)	CANALE 5
	L'aquila del deserto (1950). Film d'avventura. Regia di F. De Cordova. Con Yvonne De Carlo (12)	RETE 4
10,30	Francesco Bertolazzi Investigatore. 1° episodio. Sparita il giorno delle nozze. Di Age e Scarpelli. Con Ugo Tognazzi, Umberto Spadaro, Margot Trooger. Regia di Ugo Tognazzi (11,30)	RAIUNO
11	DSE Materiali didattici. Gioielli del sottosuolo. Un programma curato e diretto da Vinicio Zaganelli (11,30)	RAITRE
	Alice. Telefilm (11,30)	CANALE 5
11,10	Sanford and Son (11,35)	ITALIA 1
11,30	Un terribile cocco di mamma. Telefilm. Con Michael Crawford, Michèle Dotrice (12)	RAIUNO
	DSE Monografie: temi per esercitazioni didattiche. Canti popolari della Puglia. Regia di Agostino Di Ciaula (12)	RAITRE
	Dalle nove alle cinque	CANALE 5
11,35	Lobo. Telefilm (12,30)	ITALIA 1
12	Jo Gallard. 6° episodio. Carico pericoloso. Con Bernard Fresson. Regia di Christian-Jaque (13)	RAIUNO
	A passo di fuga. Telefilm. Tra vecchi amici. Con Kerry Keane, Eric Pierpoint. Prod. NBC (13)	RAIDUE
	Di Gel musica. 4° puntata. Organizzazione Gianni Naso. Conduce Enzo Persuader. Regia di Enzo Dell'Aquila (13)	RAITRE
	Lou Grant. Telefilm (13)	CANALE 5
	Mary Tyler Moore (12,30)	RETE 4
	Missione Impossibile (13)	EURO TV
	Cartoni animati (13,45)	TMC
12,30	Vicini troppo vicini (13)	RETE 4
	Due onesti fuorilegge (13,30)	ITALIA 1
13	Maratona d'estate. Rassegna internazionale di danza. A cura di Vittoria Ottolenghi. I protagonisti. Allica. 2° puntata. Un programma di Victor Casaus, Jorge Haydu e Humberto Hernandez con il Balletto Nazionale e l'Orchestra Sinfonica Nazionale di	

13⁴⁵

RAIUNO

ERCOLE CONTRO I TIRANNI DI BABILONIA

FILM Rock Stevens (foto) è Ercole, impegnato contro il re di Babilonia e la sorella che vogliono impadronirsi della Grecia. La loro fine, grazie al supereroe, è drammatica.

14¹⁰

RAIDUE

L'AVVENTURA



Bruno Modugno (foto) ci propone un viaggio nella musica brasiliana e un documentario sul Carnevale di Bahia.

15³⁰

RAIUNO

URAGANO

FILM John Hall e Dorothy Lamour (foto) nel celebre film di John Ford del '37. Un ciclone trasformerà un indigeno condannato all'ergastolo in un eroe. Il film ha avuto una nuova versione nel '79.



Cuba. Prod.: Televisione Cubana (13,30)

RAIUNO

TG 2 - Ore tredici (13,15)

RAIDUE

Sorelle Materassi. Di Aldo Palazzeschi. 1° puntata. Sceneggiato in 3 puntate di L. Codignola e F. Monicelli. Con Sarah Ferrati, Rina Morelli, Ave Ninchi. Regia di Mario Ferreiro (14,25)

RAITRE

Big Bang. Speciale National Geographic. Programma scientifico con Jas Gawronsky (13,30)

CANALE 5

Ciao ciao. L'incantevole Creamy - L'arca della stella piumata - Le avventure della dolce Katy - She-Ra. Cartoni (14,30)

RETE 4

Uomo tigre. Cartoni (13,30)

EURO TV

13,15 **Saranno famosi.** Telefilm. Desiderio. Con Debbie Allen, Jesse Borrego (14,10)

RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,45)

RAIUNO

Sentieri (14,20)

CANALE 5

T.J. Hooker. Telefilm (14,15)

ITALIA 1

Sport Billy. Cartoni (14)

EURO TV

13,45 ► **Pomeriggio al cinema. Ercole contro i tiranni di Babilonia** (1964). Film mitologico. Regia di Domenico Paolella. Con Rock Stevens, Mario Petri, Helga Linné. Prod.: Fortunato Misiano (15,25)

RAIUNO

Silenzio... si ride (14)

TMC

14 **Pagine della vita** (15)

EURO TV

Vite rubate. Telenovela (14,45)

TMC

14,10 ► **L'avventura.** Di Bruno Modugno. Regia Leandro Lucchetti. Con Alessandra Canale, Eliana Hoppe (16,45) — **Le nuove avventure di Scooby Doo.** Cartoni animati — **Sotto lo stesso cielo.** Una serie a cura dell'Unione Europea di Radiodiffusione — **La campana sommersa**

RAIDUE

14,15 **Dee Jay Television** (15)

ITALIA 1

14,20 **La valle dei pini** (15,10)

CANALE 5

14,25 **Canto ma sottovoce** (1945). Film commedia. Regia di Guido Brignone. Con Francesco Albanese e Mariella Lotti (15,40)

RAITRE

14,30 **La famiglia Bradford** (15,30)

RETE 4

14,45 **I tre di Ashiya.** Film. Regia di Michael Anderson. Con Yul Brynner, Richard Widmark (16,30)

TMC

15 **Fantasilandia.** Telefilm (16)

ITALIA 1

Anche i ricchi piangono (17)

EURO TV

15,10 **Così gira il mondo** (16)

CANALE 5

15,25 **Storie di uomini e di moto.** 1° serie. 1880-1945. Sceneggiatura e regia di Claudio Duccini. 1° puntata. 1880-1919 (16,05)

RAIUNO

15,30 ► **Uragano** (1937). Film drammatico. Regia di John Ford. Con Dorothy Lamour, John Hall (17,20)

RETE 4

15,40 **I grandi lavori del mondo.** Una serie di Jean Labib e B. Souller. **Norvegia - Il pianeta Frigg** (16,35)

RAITRE

► PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA



16⁴⁵ RAIDUE

FEDORA

FILM Amedeo Nazzari e Luisa Ferida (foto) protagonisti della versione del '42 del romanzo di Sardou. Fedora vuol vendicare la morte del suo uomo, ma s'innamora del presunto colpevole. Nel cast anche Osvaldo Valenti, compagno della Ferida, fascista di Salò, ucciso con lei dai partigiani verso la fine della guerra.

17⁰⁵ RAIUNO

L'ISOLA DEL TESORO



John Silver amico di Jim e La nave fantasma sono gli episodi di oggi

18¹⁵ RAIUNO

30 ANNI DELLA NOSTRA STORIA

La replica del programma, condotto da Paolo Frajese (in basso), affronta il 1963: a Dallas muore John F. Kennedy; in Italia si verifica la tragedia della diga del Vajont.



18³⁰ RAIDUE

IL COMMISSARIO KÖSTER

L'assassinio di un'anziana signora che viveva da sola in una grande casa chiama all'azione il commissario (l'attore Siegfried Lowitz). Un gatto contribuirà a risolvere il mistero.

Siegfried Lowitz e Maria Stadler



- 16 **Il mondo intorno a noi** (16,30) **CANALE 5**
Bim Bum Bam. Il mago di Oz - Lady Oscar - Occhi di gatto (17,55) **ITALIA 1**
- 16,05 **Il Conte di Montecristo. 1ª puntata.** Sceneggiato in 6 puntate. Dal romanzo di Alessandro Dumas. Con Jacques Weber, Carla Romanelli, Manuel Tejada (17,05) **RAIUNO**
- 16,30 **Hazzard. Telefilm** (17,30) **CANALE 5**
Snack. Cartoni - L'amico Gipsy. Telefilm (17,40) **TMC**
- 16,35 **Dancemania. 1ª puntata.** Regia di Antonio A. Moretti (17,25) **RAITRE**
- 16,45 ► **Lo schermo in casa. Fedora** (1942). Film drammatico. Regia di C. Mastrolcinque. Con Luisa Ferida, Amedeo Nazzari, Osvaldo Valenti, Rina Morelli (18,20) **RAIDUE**
- 17 **Belle e Sebastian** (17,30) **EURO TV**
- 17,05 ► **L'isola del tesoro. Cartoni animati. John Silver amico o nemico? - John Silver amico di Jim - La nave fantasma** (18,15) **RAIUNO**
- 17,20 **Con affetto Sidney** (17,50) **RETE 4**
- 17,25 **Dadaumpa. Bim Bum Bam** (1976). Regia di G. M. Tabarelli (18,25) **RAITRE**
- 17,30 **Il mio amico Ricky** (18) **CANALE 5**
Kimba. Cartoni animati (18) **EURO TV**
- 17,40 **Mamma Vittoria** (18,30) **TMC**
- 17,50 **Mary Benjamin** (18,40) **RETE 4**
- 17,55 **La famiglia Addams** (18,15) **ITALIA 1**
- 18 **L'albero delle mele** (18,30) **CANALE 5**
I predatori del tempo (18,30) **EURO TV**
- 18,15 ► **Dal Teatro delle Vittorie in Roma Paolo Frajese conduce Trent'anni della nostra storia: 1963.** Di Carlo Fuscagni e Corrado Granella con Dino Tedesco. Regia di Adolfo Lippi (19,40) **RAIUNO**
Star Trek. Telefilm (19,15) **ITALIA 1**
- 18,20 **TG 2 - Sportsera** (18,30) **RAIDUE**
- 18,25 **Baedekar. Grandi Mostre. De Pisis a Venezia.** Regia P. Petrucci (19) **RAITRE**
- 18,30 ► **Il commissario Köster. Telefilm. Testimonianze.** Con Siegfried Lowitz, Michael Ande (19,40) **RAIDUE**
Kojak. Telefilm. I disegni di Rembrandt. Con T. Savalas (19,30) **CANALE 5**
Uomo tigre. Cartoni (19) **EURO TV**
Silenzio... si ride (18,45) **TMC**
- 18,40 **Mal dire sì. Telefilm** (19,30) **RETE 4**
- 18,45 **Happy end. Telenovela** (19,30) **TMC**
- 19 **TG 3 19-19,10 nazionale 19,10-19,20 TG regionali**
Intervallo: Laurel e Hardy **RAITRE**
Sport Billy. Cartoni (19,30) **EURO TV**
- 19,15 **Manimal. La zanna** (20) **ITALIA 1**

20³⁰

RAIDUE

FILM

LA MORTE DI MARIO RICCI VOLONTÈ REPORTER

Ho cinquant'anni, ho recitato in trenta film e con *La morte di Mario Ricci* ho avuto la Palma d'oro a Cannes. Il premio mi ha fatto molto piacere, ma credo che non ci sia altro da dire sull'avvenimento». Con queste parole Gian Maria Volontè liquidò, tre anni fa, chi voleva festeggiarlo per il premio conquistato con il film di Claude Goretta. Eppure costruire il personaggio di Bernard Fontana, reporter televisivo inviato in un villaggio della Svizzera francese per una intervista a un sociologo sui problemi della fame nel mondo, era costato a Volontè tre anni di lavoro. «Per fare questo personaggio ho usato tutti gli strumenti di un mestiere al quale mi sono formato attraverso l'accumulo di tante esperienze che via via mi hanno modificato. Ma anche in questo film ho messo solo un pezzetto della mia verità». La storia di Bernard Fontana, giornalista impegnato contemporaneamente sul fronte del problema della fame e sulla fine di un immigrato italiano, vittima di un misterioso incidente stradale, aveva rappresentato per Gian Maria Volontè l'ennesimo impegno con un cinema che si occupa del «reale» e che non lascia il minimo spazio all'evasione. «Repressione, riflusso, censura ideologica, disimpegno, mercato: questi sono i veri nemici del cinema», dice Volontè. Il premio a Cannes sorprese

tutti, anche lui: «Tra l'altro, non mi ritengo bravo. Non volevo fare l'attore, ma l'autore». (Lina Agostini)

Gian Maria Volontè

19,25 L'altro suono. Di Mario Colangeli e Alfonso de Liguoro. 8ª puntata. *Appunti sulla musica popolare* di Leoncarlo Settimelli (20) **RATRRE**

19,30 Love Boat. Telefilm. *Appuntamento alla cieca* (20,30) **CANALE 5**

Charlie's angels. Telefilm. *Droga dal Messico* (20,30) **RETE 4**

Mork e Mindy (20,30) **EURO TV**

TMC News (19,45) **TMC**

19,40 Almenacco del giorno dopo. A cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Diana De Feo (19,50) **RAIUNO**

Meteo 2 **RAIDUE**

19,45 TG 2 - Telegiornale (20,20) **RAIDUE**

Barquero. Film. Regia di G. Douglas. Con Lee Van Cleef, Forrest Tucker (21,30) **TMC**

19,50 Che tempo fa (20) **RAIUNO**

20 Telegiornale (20,30) **RAIUNO**

DSE Geografia oggi. Di Brian Nixon. 10ª puntata. *Lo sviluppo di una città* (20,30) **RATRRE**

Magica, magica Emi. Cartoni (20,30) **ITALIA 1**

20,20 TG - Lo sport (20,30) **RAIDUE**

20,30 ▶ Nudo alla gola («Rope», 1948). Film giallo. Regia di Alfred Hitchcock. Con James Stewart, Farley Granger, John Dall, Joan Chandler, Sir Cedric Hardwicke. Prod.: Transatlantic/Warner Bros. (21,55) **RAIUNO**

▶ La morte di Mario Ricci (1982). Regia di Claude Goretta. Con Gian Maria Volontè, Mimsy Farmer, Heinz Bennent, Magali Noël, Jean-Michel Dupuis. Prod.: Pegaso Film, Television Suisse Romande, Swanle Productions, FR3 (22,10) **RAIDUE**

Raitre - Tutto in diretta. Venezia: XLIII Mostra Internazionale del Cinema. Un programma a cura di Fabio Storelli e Stefania Pini. Conducono Enrico Mentana, Irene Bignardi e Patrizia Carraro. Partecipa Ivano Baldolini. Regia di Massimo Scaglione. Giacomo Cadore, Mariangela Carone, Ivana Suhadolc, Carlo Tagliabue (21,30) **RATRRE**

Pearl. 2ª puntata. Sceneggiato. Con Dennis Weaver, Angie Dickinson. Regia di Alex Singer (22,30) **CANALE 5**

▶ New York: Tennis. Torneo U.S. Open Flushing Meadows (23) **RETE 4**

Magnum P.I. Telefilm. *Fiori d'arancio*. Con Tom Selleck (21,30) **ITALIA 1**

Survivor l'aereo maledetto (1981). Film giallo. Regia di David Hemmings. Con Robert Powell, Joseph Cotten (22,20) **EURO TV**

21,30 Donna di cuori. 6ª puntata. Un programma di Carlo Castellaneta e Franco Corona. A cura di Bruna Cossaro. Condotta da Carlo Castellaneta. Regia F. Corona (22) **RATRRE**

Simon and Simon. Telefilm. *Due o tre cose di papà* (23,15) **ITALIA 1**

20³⁰

TENNIS OPEN USA

Il cecoslovacco Ivan Lendl (a destra), vincitore dell'ultima edizione degli Open USA, è l'uomo da battere anche in questa occasione. In campo femminile i pronostici sono per la Martina Navratilova.

22¹⁰

RAIUNO

SPECIALE TG1

A dieci anni dalla morte di Mao, com'è cambiata la Cina popolare? E i maoisti, in patria e nel mondo, esistono ancora? Chi ha raccolto l'eredità del «grande timoniere»? Vengono proposti filmati inediti sulla lunga marcia.

22²⁰

RAIDUE



Mark, uscito dall'ipnosi, scopre di essere stato sequestrato da Paula; Baxter è ancora nelle mani di Victor che in cambio riuole sua figlia Jenny. Julie intanto riesce a parlare con Jenny e...

22³⁰

OTTO ITALIE ALLO SPECCHIO

In otto puntate, la mappa dell'Italia post industriale ridisegnata dal sociologo



20³⁰  RAIUNO

NODO ALLA GOLA

FILM Due giovani omosessuali uccidono per gioco un loro compagno d'università, nascondono il corpo in una cassapanca e danno un party, con i parenti del morto, nella stessa stanza. Girato praticamente in tempo reale, con soli otto tagli, è il primo film di Alfred Hitchcock a colori.



James Stewart, in alto, con John Dall, qui a lato con Farley Granger, i due assassini



ALTRI FILM

Survivor l'aereo maledetto (Euro TV, ore 20,30): David Hemmings è regista di un fanta-thriller con Joseph Cotten. *Così bello, così corrotto*.

Giampaolo Fabris (nella foto a sinistra), su modelli matematici con l'aiuto di un computer. Stasera, tendenze, modelli, usi e costumi della tribù degli Arcaici: ospiti Ernesto Calindri e Sandra Mondaini.



così conteso (Italia 1, ore 23,15): è Helmut Berger (foto). *La vedova allegra* (Retequattro, ore 23): la versione dell'operetta di Franz Lehar realizzata da Curtis Bernhardt con Lana Turner, Fernando Lamas e Richard Hayden. Fa parte del ciclo *Hollywood meine liebe* sugli autori tedeschi in USA.



► PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

Nostra madre. 1° puntata. Sceneggiato. Regia di Silverio Blasi. Con Giovanni Vettorazzi, Fiorenza Marchegiani (22,30) **TMC**

21,55 Telegiornale (22,05) **RAIUNO**

22 TG 3 (22,25)
Intervallo: Laurel e Hardy **RAITRE**

22,05 Appuntamento al cinema **RAIUNO**

22,10 ► Speciale TG 1. A cura di Alberto La Volpe. *Mao Tse-Tung dieci anni dopo* (23) **RAIUNO**

TG 2 - Stasera (22,20) **RAIDUE**

22,20 ► Capitol. 493° puntata. Serie televisiva ideata da Stephen e Elnor Karpf. Con Rory Calhoun, Marj Dusay, Ed Nelson, Constance Towers e Richard Egan. Regia Bill Gienn e Ken Herman. Distr.: T.T.I. (23,20) **RAIDUE**

Patrol Boat. Telefilm (24) **EURO TV**

22,25 Dal Teatro Farnese di Parma. **Concerto dei premiati al 2° Concorso internazionale di direzione d'orchestra e di composizione «Arturo Toscanini».** Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna «Arturo Toscanini». Regia di Vittorio Lusvardi **RAITRE**

22,30 ► Otto Itale allo specchio. Documentario (23) **CANALE 5**

Brivido dell'imprevisto. Telefilm. *Assaggio* (23) **TMC**

23 Flavia Fortunato e Daniele Piombi presentano **Canzoniere Italiano.** Organizzazione Gianni Naso. Programma a cura di Dante Fascio. Regia Enzo dell'Aquila (0,05) **RAIUNO**

Gavilan. Telefilm (24) **CANALE 5**

La vedova allegra (1952). Film musicale. Regia di Curtis Bernhardt. Con Lana Turner, Fernando Lamas (0,50) **RETE 4**

Sport News (23,10) **TMC**

23,10 TMC Sport: Boxe (24) **TMC**

23,15 ► Così bello, così corrotto, così conteso (1972). Film commedia. Regia di Sergio Gobbi. Con Helmut Berger, Françoise Fabian (1,10) **ITALIA 1**

23,20 Protestantesimo. A cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia (23,50) **RAIDUE**

23,50 TG 2 - Stanotte (24) **RAIDUE**

24 Cinema di notte. Presentazione di Claudio G. Fava. **Il ponticello sul fiume del gual** («The gelsa boy», 1958). Film comico. Regia di F. Tashlin. Con Jerry Lewis, Marie Mac Donaid, Barton Mac Lane. Prod.: Paramount (1,30) **RAIDUE**

Sceriffo a New York (1,30) **CANALE 5**

Notte al cinema (0,30) **EURO TV**

Gli intoccabili. Telefilm (0,30) **TMC**

00,05 TG 1 - Notte - Che tempo fa **RAIUNO**

00,50 Vegas. Telefilm (1,40) **RETE 4**

01,10 Lanigan. Telefilm (1,40) **ITALIA 1**

01,30 Ironside. Telefilm (2,10) **CANALE 5**

8	Colazione con... (9)	EURO TV
8,30	Una famiglia americana	CANALE 5
	Vegas. Telefilm (9,20)	RETE 4
	Daniel Boone (9,20)	ITALIA 1
9	Mork e Mindy. Telefilm (10)	EURO TV
9,20	Una vita da vivere (10,10)	CANALE 5
	Switch. Telefilm (10,10)	RETE 4
	I lancieri del Dakota. (1951). Film western. Regia di Joseph Kane. Con Rod Cameron, Adrian Booth (11,15)	ITALIA 1
9,30	Televideo	RAIUNO - RAIDUE - RAIITRE
10	Insieme... (12)	EURO TV
10,10	General Hospital (11)	CANALE 5
	Uragano (1937). Film drammatico. Regia di John Ford. Con Dorothy Lamour (12)	RETE 4
10,30	Francesco Bertolazzi Investigatore. 2° episodio. Il ritorno di Ulisse. Di Age e Scarpelli. Con Ugo Tognazzi, Umberto Spadaro. Regia di Ugo Tognazzi (11,30)	RAIUNO
11	DSE Materiali didattici. Il nuoto. 1° parte. Di Vinicio Zaganelli. Consulenza e testi Giuseppe Brunamonti (11,30)	RAITRE
	Alice. Telefilm (11,30)	CANALE 5
11,15	Sanford and Son (11,40)	ITALIA 1
11,30	Un terribile cocco di mamma. Telefilm (12)	RAIUNO
	DSE Monografie: temi per esercitazioni didattiche. Farfalla in casa. Regia F. Armati (12)	RAITRE
	Dalle nove alle cinque (12)	CANALE 5
11,40	Lobo. Telefilm (12,30)	ITALIA 1
12	Jo Gallard. 7° episodio: Lo sconosciuto. Con Bernard Fresson, Dominique Briand (13)	RAIUNO
	A passo di fuga. Telefilm. Crisi di identità. Con Kerrie Keane, Eric Pierpoint (13)	RAIDUE
	Di Gel musica. Organizzazione Gianni Naso. Conduce Enzo Persuader. Regia di Enzo Dell'Aquila. 5° puntata (13)	RAITRE
	Lou Grant. Telefilm (13)	CANALE 5
	Mary Tyler Moore (12,30)	RETE 4
	Missione impossibile (13)	EURO TV
	Cartoni animati (13,45)	TMC
12,30	Vicini troppo vicini (13)	RETE 4
	Due onesti fuorilegge (13,30)	ITALIA 1
13	Maratona d'estate. Rassegna internazionale di danza. A cura di Vittoria Ottolenghi. I protagonisti. Carolyn Carlson in Blue Lady. Di e con Carolyn Carlson. Musiche di René Aubry. Ideazione Anne Bédou. Regia di Charles Picq (13,30)	RAIUNO
	TG 2 - Ore tredici (13,15)	RAIDUE

13⁴⁵ RAIUNO

IL MARITO



FILM Alberto Sordi (foto) è un palazzinaro con moglie arpia che gli manda a monte un affare. Dovrà cambiare mestiere. La regia è di Nanni Loy e Gianni Puccini.

14¹⁰ RAIDUE

L'AVVENTURA



Tutto sulle spedizioni polari con Alessandra Canale e Eliana Hoppe

15³⁰ CAROUSEL

CAROUSEL

FILM Bill, imbonitore di una giostra, muore mentre tenta una rapina. La sua triste storia commuove il Padreterno che gli regala un permesso di 24 ore per tornare sulla terra.



Sorelle Materassi. Di Aldo Palazzeschi. 2° puntata. Sceneggiato in 3 puntate. Con Sarah Ferrati, Rina Morelli, Ave Ninchi, Giuseppe Pambieri (14,20)

RAITRE

Big Bang. Special National Geographic. Programma scientifico con Jas Gawronsky (13,30)

CANALE 5

Ciao ciao. L'incantevole Creamy - Le avventure della dolce Katy - She-Ra. Cartoni (14,30)

RETE 4

Uomo tigre. Cartoni (13,30)

EURO TV

13,15 Saranno famosi. Telefilm. Chi ha paura del lupo cattivo? Con Debbie Allen (14,10)

RAIDUE

13,30 Telegiornale (13,45)

RAIUNO

Sentieri (14,20)

CANALE 5

T. J. Hooker. Telefilm (14,15)

ITALIA 1

Sport Billy. Cartoni (14)

EURO TV

13,45 Pomeriggio al cinema. Il marito (1958). Film commedia. Regia di Nanni Loy e Gianni Puccini. Con Alberto Sordi, Aurora Bautista, Luigi Tosi (15,15)

RAIUNO

Silenzio... si ride (14)

TMC

14 Pagine della vita (15)

EURO TV

Vite rubate. Telenovela (14,45)

TMC

14,10 L'avventura. Un programma di Bruno Modugno. Regia di Leandro Lucchetti. Presentano Alessandra Canale e Eliana Hoppe (16,30)

— Le nuove avventure di Scooby Doo. Cartoni animati

— Sotto lo stesso cielo

— Camilla mia sorella

RAIDUE

14,15 Dee Jay Television (15)

ITALIA 1

14,20 Casa lontana (1940). Film drammatico. Regia di Herbert Meyer. Con Hilde Horeber, Beniamino Gigli. Prod.: Italia (15,40)

RAITRE

La valle dei pini (15,10)

CANALE 5

14,30 La famiglia Bradford (15,30)

RETE 4

14,45 Doringo. Film. Regia di Arnold Laven. Con Tom Tryon, Jeanne Cooper (16,30)

TMC

15 Fantasilandia. Telefilm (16)

ITALIA 1

Anche i ricchi piangono (17)

EURO TV

15,10 Così gira il mondo (16)

CANALE 5

15,15 Storie di uomini e di moto. 1° serie. 1880-1945. Sceneggiatura e regia di Claudio Duccini. 2° puntata. 1920-1929 (15,55)

RAIUNO

15,30 Carousel (1956). Film musicale. Regia di Henry King. Con Gordon MacRae, Shirley Jones (17,20)

RETE 4

15,40 I grandi lavori del mondo. Una serie di Jean Labib e Bernard Souller. Arabia Saudita - I costruttori del deserto (16,35)

RAITRE

15,55 Il Conte di Montecristo. 2° puntata. Sceneggiato in 6 puntate dal romanzo di A. Dumas. Con Jacques Weber, Carla Romanelli (17)

RAIUNO



16



BIM BUM BAM

Tornano i cartoni animati di *Bim Bum Bam*, l'appuntamento quotidiano con Manuela Bellard, Paolo Bonolis e il pupazzo Uan. Oggi di scena le avventure di *Lovely Sara*.

16³⁰



UN COLPO DA OTTO

FILM Un colonnello, messo in pensione dopo venticinque anni di servizio, organizza una banda con sette ex commilitoni per fare un colpo grosso. Ma un contrattempo... Jack Hawkins è il protagonista.



18¹⁰



30 ANNI DELLA NOSTRA STORIA

È il 1964: dilaga la Beatlesmania. La regina Elisabetta nomina baronetti i quattro Beatles (a sinistra). In Italia muore Palmiro Togliatti. A Tokio ci sono le Olimpiadi.

18³⁰



KOJAK

Telly Savalas (foto) alle prese con un ricatto. Una banda rapisce sua nipote e chiede in cambio la liberazione di un uomo che ha ucciso un poliziotto. Un ennesimo successo per Kojak.



► PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

16

Il mondo intorno a noi (16,30) **CANALE 5**

► **Bim Bum Bam. Lovely Sara - Il tulipano nero - Occhi di gatto.** Cartoni animati (17,55) **ITALIA 1**

16,30

► **Lo schermo in casa. Un colpo da otto** («League of gentlemen», 1960). Film poliziesco. Regia di Basil Dearden. Con Jack Hawkins, Nigel Patrick, Richard Attenborough. Prod.: Michael Relph (18,20) **RAIDUE**

Hazzard. Telefilm (17,30) **CANALE 5**

Snack. Cartoni. *L'amico Gipsy.* Telefilm (17,40) **TMC**

16,35

Speciale Orecchlocchio. Da un'idea di Mario Colangeli. A cura di Lionello De Sena. *Compilation n. 16.* Regia di Paolo Maciotti (17,15) **RAITRE**

17

L'isola del tesoro. Cartoni animati. *I mercanti di schiavi - Un barile pieno di mele - Cosa c'è di sospetto nell'isola del tesoro?* (18,10) **RAIUNO**

Belle e Sebastien (17,30) **EURO TV**

17,15

Dadaumpa a cura di Sergio Valzania. *Bim Bum Bam* (1976). Regia di Gian Maria Tabarelli (18,15) **RAITRE**

17,20

Con affetto Sidney (17,50) **RETE 4**

17,30

Il mio amico Ricky (18) **CANALE 5**

Kimba. Cartoni (18) **EURO TV**

17,40

Mamma Vittoria (18,30) **TMC**

17,50

Mary Benjamin (18,40) **RETE 4**

17,55

La famiglia Addams (18,15) **ITALIA 1**

18

L'albero delle mele (18,30) **CANALE 5**

I predatori del tempo (18,30) **EURO TV**

18,10

► **Dal Teatro delle Vittorie in Roma** Paolo Frajese conduce **Trent'anni della nostra storia: 1964.** Regia di Adolfo Lippi (19,40) **RAIUNO**

18,15

Beedeker. Grandi Mostre: Guttuso a Venezia. Regia di Pier Paolo Ruggerini (19) **RAITRE**

Star Trek. Telefilm (19,15) **ITALIA 1**

18,20

TG 2 - Sportsera (18,30) **RAIDUE**

18,30

Il commissario Köster. Telefilm. // **giocatore.** Con Siegfried Lowitz, Michael Ande e Jan Hendriks. Cop.: ZDF/ORF/SRG (19,40) **RAIDUE**

► **Kojak.** Telefilm. *Il ricatto.* Con Telly Savalas (19,30) **CANALE 5**

Uomo tigre. Cartoni (19) **EURO TV**

Silenzio... si ride (18,45) **TMC**

18,40

Arabesque. Telefilm (19,30) **RETE 4**

18,45

Happy end. Telenovela (19,30) **TMC**

19

TG 3 19-19,10 nazionale 19,10-19,20 **TG regionali** **RAITRE**

Sport Billy. Cartoni (19,30) **EURO TV**

19,15

Automan. Telefilm. *Il giustiziere solitario.* Con C. Wagner (20) **ITALIA 1**

19,20

TV 3 Regioni (20) Intervallo: **Laurel e Hardy** **RAITRE**

20³⁰ RAIDUE

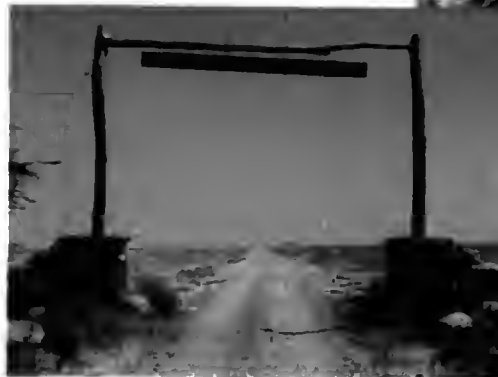
FILM

SFIDA ALL'O.K. CORRAL UNA GRANDE EPOPEA DEL WEST

Due miti del vecchio West, lo sceriffo Wyatt Earp e il dentista-pistolero-giocatore-tubercolotico Doc Holliday, nella classica sfida, realmente accaduta, dell'O.K. Corral. È la più celebre coppia dell'epopea americana. E il cinema non è rimasto indifferente. La prima versione del fatto, firmata da John Ford nel '46, è *Sfida infernale* con Henry Fonda e Victor Mature. Ma il remake, quello di stasera del '57 diretto da John Sturges, in quanto a gloria non è secondo a nessuno. Burt Lancaster e Kirk Douglas impersonano i due amici-nemici. Sturges, esperto di western (già nel '53 aveva firmato *L'assedio delle sette frecce*), dimostrò tre anni dopo, nel '60, che quel genere era proprio la sua pelle: indimenticabile il suo *I magnifici sette*, anche questo tutto una lunga sfida fra «buoni e cattivi». Ma qui ha trovato la collaborazione di due big del cinema, Lancaster, nero sceriffo con paure e tentennamenti degni del Gary Cooper di *Mezzogiorno di fuoco*, e soprattutto Kirk Douglas. Il suo Doc è dilaniato dall'angoscia della malattia, dalla disfatta della vita, dall'alcolismo. Un personaggio contorto e sfaccettato che forse rende qualcosa in più al vero Doc Holliday. Altra nota di merito del film di Sturges la colonna sonora: a Frankie Lane è affidata la celebre canzone *O.K. Corral*.
(Stefania Barile)



- 19,30** Love Boat. Telefilm (20,30) **CANALE 5**
Charlie's angels. Telefilm. *Una specie mortale* (20,30) **RETE 4**
Mork e Mindy (20,30) **EURO TV**
TMC News (19,45) **TMC**
- 19,40** Almanacco del giorno dopo **RAIUNO**
Meteo 2 **RAIDUE**
- 19,45** **TG 2 - Telegiornale** (20,20) **RAIDUE**
Beatrice Cenci. Film. Regia di Riccardo Freda. Con Mireille Granelli, Gino Cervi (21,30) **TMC**
- 19,50** **Che tempo fa** **RAIUNO**
- 20** **Telegiornale** (20,30) **RAIUNO**
DSE Panorama internazionale. **Le montagne luminose**. Prod.: NBC. Regia di Donald B. Hyatt. 1ª parte (20,30) **RAITRE**
Magica, magica Emi. Cartoni animati (20,30) **ITALIA 1**
- 20,20** **TG 2 - Lo sport** (20,30) **RAIDUE**
- 20,30** ▶ **Quark speciale**. Scoperte ed esplorazioni sul pianeta Terra. A cura di Piero Angela. Collaborazione di Cinzia Piat. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione di Rosalba Costantini. 12*: *Isole in un mare d'erba*. Di Alan Root. Prod.: Anglia (21,25) **RAIUNO**
 ▶ **Sfida all'O.K. Corral** («Gunfight at the O.K. Corral», 1957). Film western. Regia di John Sturges. Con Burt Lancaster, Kirk Douglas, Rhonda Fleming, Jo Van Fleet, John Ireland. Prod.: Paramount (22,30) **RAIDUE**
 ▶ **Raitre - Tutto in diretta. Venezia: XLIII Mostra Internazionale del Cinema**. Un programma a cura di Fabio Storelli e Stefania Pini. Conducono Enrico Mentana, Irene Bignardi e Patrizia Carraro. Partecipa Ivano Baldolini. Regia di Massimo Scaglione, Giacomo Cadore, Mariangela Carone, Ivana Suhadoic e Carlo Tagliabue (21,30) **RAITRE**
 ▶ **Pearl**. 3ª puntata. Sceneggiato. Con Dennis Weaver, Angie Dickinson, Robert Wagner. Regia di Alex Singer (22,30) **CANALE 5**
 ▶ **Il gatto** (1977). Film giallo. Regia di Luigi Comencini. Con Ugo Tognazzi, Mariangela Meiato (22,30) **RETE 4**
 ▶ **La pantera rosa** (1964). Film comico. Regia di Blake Edwards. Con Peter Sellers, David Niven, Capucine (22,45) **ITALIA 1**
Il ribelle (1975). Film drammatico. Regia di Robert Allen Schmitzer. Con Sylvester Stallone, Anthony Page (22,20) **EURO TV**
- 21,25** La Rai presenta **Storia d'amore e d'amicizia**. 5° episodio. *Cesare*. Scritta da Ennio De Concini e diretta da Franco Rossi da «La ballata di un campione». Soggetto e sceneggiatura in 6 episodi di Guglielmo Spoletni. Con Barbara De Rossi, Claudio Amendola, Ferruccio Amendola, Massimo Bonetti (22,25) **RAIUNO**
- 21,30** **TG 3** (21,55)
 Intervallo: **Laurel e Hardy** **RAITRE**

20³⁰ RAIUNO
QUARK SPECIALE

Viaggio nella piana dei Serengeti in Tanzania. Nell'immensa distesa di erba — dove spuntano come isole, blocchi di granito rotondeggianti, i kopjes — faremo la conoscenza degli abitanti di questo strano oceano verde.

20³⁰ RAITRE

DIRETTA DA VENEZIA

Questa sera si parla di *La storia*, dal romanzo di Elsa Morante, che Luigi Comencini presenta nella versione televisiva che Raidue trasmetterà in ottobre, in tre puntate. Nel pomeriggio Comencini riceve il Premio Bianchi per l'elevato valore artistico delle sue opere attribuitogli dal Sindacato Giornalisti Cinematografici.



Claudia Cardinale ne *La storia* di Comencini



20³⁰



Si conclude il minisceneggiato. Foto: Robert Wagner e Angie Dickinson

PEARL



22³⁵

RAIUNO

PREMIO NAVICELLA

La Navicella '86, riconoscimento ai personaggi dello spettacolo e dell'informazione, quest'anno

assegnato in Sardegna a Palau, ha raccolto nomi diversi: da Amii Stewart a Maurizio Nichetti, Michele Placido. Lo spettacolo è presentato da Luciano Rispoli e Rosanna Vaudetti.

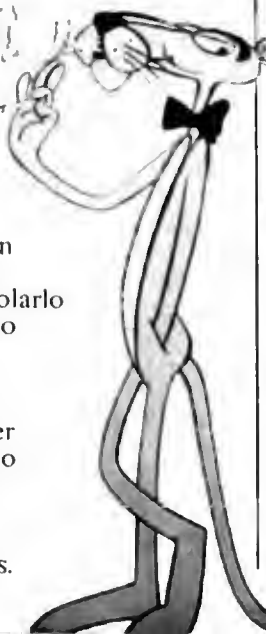
20³⁰



LA PANTERA ROSA



FILM Un favoloso diamante, la «pantera rosa», appartiene ad una principessa. Se ne vuole impadronire un ladro playboy. Tenta di ostacolarlo il più imbranato poliziotto della storia, l'ispettore Clouseau. Peter Sellers è diretto dal mago della commedia sofisticata, Blake Edwards.



20³⁰



IL GATTO

FILM Ugo Tognazzi, Mariangela Melato (foto) e il gatto Fuffi protagonisti di un «giallo». Un fratello e una sorella scoprono nel corso di una strana indagine che una sciatta zitella è un'affascinante maliarda, e un losco trafficchino, un vero agente segreto. Il soggetto fu scritto all'inizio per Alberto Sordi.



ALTRI FILM

Il ribelle (Euro TV, ore 20,30) è uno dei film minori di Sylvester Stallone, non ancora Rambo. Qui è nel ruolo di uno studente contestatore che per amore

abbandona il terrorismo. *Il segreto del medaglione* (Raitre, ore 21,55) è la storia drammatica di una donna che impazzisce per colpa di un medaglione.

► PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

Nostra madre. 2ª puntata. Sceneggiato. Con Giovanni Vettorazzi (22,30)

TMC

21,55 *Lo specchio scuro* (XIII). Crimine, amore e morte nel cinema «nero» americano a cura di Enrico Ghezzi. *Il segreto del medaglione* («The Locket», 1946). Film. Regia di John Brahm. Con Laraine Day, Robert Mitchum, Brian Aherne, Gene Raymond. Prod.: RKO (23,25)

RAITRE

22,20 *I miserabili.* 2° episodio. Sceneggiato. Con Lino Ventura (24)

EURO TV

22,25 *Telegiornale* (22,35)

RAIUNO

22,30 *TG 2 - Stasera* (22,40)

RAIDUE

Mississippi. Telefilm. *Resa con onore* (23,30)

CANALE 5

Ombre meles (1940). Film drammatico. Regia di William Wyler. Con Bette Davis (0,20)

RETE 4

Brivido dell'imprevisto. Telefilm. *Una pelle d'autore* (23)

TMC

22,35 ► Da Cala Capra di Palau *Premio «La Navicella»*. Organizzazione Ente dello Spettacolo. Presenta Rosanna Vaudetti e Luciano Rispoli. Regia di Dante Fasciolo (23,40)

RAIUNO

22,40 *Appuntamento al cinema*

RAIDUE

22,45 *Il linguaggio dei luoghi.* Di Paolo Portoghesi. Filmato da Folco Quilici. 6ª puntata (23,50)

RAIDUE

Mike Hammer. Telefilm (0,30)

ITALIA 1

23 *Sport News* (23,10)

TMC

23,10 *TMC Sport* (24)

TMC

23,25 *Capitali culturali d'Europa. Città del Vaticano.* Testo di A. Valente. Un film di Krzysztof Zanussi. (Prod. di Giacomo Pezzali, realizzata dalla Trans World Film in coprod. con la RAI) (0,25)

RAITRE

23,30 *Golf* (0,30)

CANALE 5

23,40 *TG 1 - Notte - Che tempo fa*

RAIUNO

23,50 *TG 2 - Stanotte* (24)

RAIDUE

24 *Cinema di notte. Sono un disertore* («This above all», 1942). Film drammatico. Regia di A. Litvak. Con Tyrone Power, Joan Fontaine, Thomas Mitchell, Henry Stephenson. Prod.: 20th Century Fox (1,45)

RAIDUE

Notte al cinema (0,30)

EURO TV

Gli Intoccabili. Telefilm (0,30)

TMC

00,20 *Vegas.* Telefilm (1,10)

RETE 4

00,30 *Sceriffo a New York* (1,20)

CANALE 5

Banacek. Telefilm (2)

ITALIA 1

8	Colazione con... (9)	EURO TV
8,30	Una famiglia americana	CANALE 5
	Vegas. Telefilm (9,20)	RETE 4
	Sanford and Son (8,55)	ITALIA 1
8,55	Daniel Boone. Telefilm (9,45)	ITALIA 1
9	Mork e Mindy. Telefilm (10)	EURO TV
9,20	Una vita da vivere (10,10)	CANALE 5
	Switch. Telefilm (10,10)	RETE 4
9,30	Televideo	RAIUNO - RAIDUE - RAITRE
9,45	Il figlio del Texas (19526). Film western. Regia di Delmer Daves. Con Dale Robertson, J. Dru (11,10)	ITALIA 1
10	Insieme... (12)	EURO TV
10,10	General Hospital (11)	CANALE 5
	Carousel (1956). Film musicale. Regia di Henry King. Con Shirley Jones (12)	RETE 4
10,30	Francesco Bertolazzi Investigatore. 3° episodio. Rapina a mano armata. Di Age e Scarpelli. Con Ugo Tognazzi (11,30)	RAIUNO
11	DSE Materiali didattici. Il nuoto. 2°. Di Vinicio Zaganelli (11,30)	RAITRE
	Alice. Telefilm (11,30)	CANALE 5
11,10	Sanford and Son (11,35)	ITALIA 1
11,30	Un terribile cocco di mamma. Telefilm (12)	RAIUNO
	DSE Monografie: temi per esercitazioni didattiche. Le futuriste. Come si seducono gli uomini. Consulenza Claudia Salaris. Regia di Anna Brasi (12)	RAITRE
	Dalle nove alle cinque (12)	CANALE 5
11,35	Lobo. Telefilm (12,30)	ITALIA 1
12	Jo Galliard. 8° episodio. Un clandestino a bordo. Con Bernard Fresson (13)	RAIUNO
	A passo di fuga. Telefilm. Cacchiatori e prede. Con Kerrie Keane, Eric Pierpolini (13)	RAIDUE
	Di Gel musica. 6° puntata. Regia di Enzo Dell'Aquila (13)	RAITRE
	Lou Grant. Telefilm (13)	CANALE 5
	Mary Tyler Moore (12,30)	RETE 4
	Missione impossibile (13)	EURO TV
	Cartoni animati (13,45)	TMC
12,30	Vicini troppo vicini (13)	RETE 4
	Due onesti fuorilegge (13,30)	ITALIA 1
13	Maratona d'estate. A cura di Vittoria Ottolenghi. I protagonisti. Fonteyn e Nureyev. 1° puntata. Un programma di Peter Batty (13,30)	RAIUNO
	TG 2 - Ore tredici (13,15)	RAIDUE
	Sorelle Materassi. Di Aldo Palazzeschi. 3° e ultima puntata. Con Sarah Ferrati, Rina Morelli, Giuseppe Pambreri (14,10)	RAITRE

13 RAIUNO MARATONA D'ESTATE



Dopo tanti esponenti dell'avanguardia, al «Tuttodanza» di Vittoria Ottolenghi due mostri sacri: Rudolf Nureyev e Margot Fonteyn (foto).

13⁴⁵ RAIUNO

IL RE DI POGGIOREALE

FILM Ernest Borgnine (foto) è Giuseppe Navarra, un uomo che s'industria nella Napoli della seconda guerra mondiale, con una serie di espedienti a spese degli alleati.



14⁴⁵ TMC

PISTOLA VELOCE

FILM Cooper ha commesso un doppio delitto. Lasciato il suo paese, stanco della vita da fuorilegge, vuol tornare al ranch. Gli abitanti lo accoglieranno solo dopo che li avrà liberati da un bandito.



Big Bang. Speciale National Geographic. Programma scientifico con Jas Gawronsky (13,30) **CANALE 5**

Ciao ciao. L'incantevole Creamy - Le avventure della dolce Katy - She-Ra. Cartoni (14,30) **RETE 4**

Uomo tigre. Cartoni (13,30) **EURO TV**

13,15 Saranno famosi. Telefilm. *Anorexia.* Con Debbie Allen, Jesse Borrego. Distr.: MGM (14,10) **RAIDUE**

13,30 Telegiornale (13,45) **RAIUNO**

Sentieri (14,20) **CANALE 5**

T.J. Hooker. Telefilm (14,15) **ITALIA 1**

Sport Billy. Cartoni (14) **EURO TV**

13,45 ► **Pomeriggio al cinema. Il re di Poggioreale** (1961). Film drammatico. Regia di Duilio Coletti. Con Ernest Borgnine, Keenan Wynn, Yvonne Sanson, Lino Ventura, Aldo Giuffrè, Salvo Randone (15,45) **RAIUNO**

Silenzio... al ride (14) **TMC**

14 Pagine della vita (15) **EURO TV**
Vite rubate. Telenovela (14,45) **TMC**

14,10 L'avventura. Di Bruno Modugno. Regia Leandro Lucchetti. Con Alessandra Canale, Eliana Hoppe (16,55) — **Le nuove avventure di Scooby Doo.** Cartoni animati — **Sotto lo stesso cielo** — **Il lupo nella notte.** Telefilm **RAIDUE**

Ritorno (Melodie di sogno, 1940). Film musicale. Regia di Geza Von Bolvary e Giuseppe Fatigati. Con Marte Harell, Rossano Brazzi. Prod.: Itala (15,25) **RAITRE**

14,15 Dee Jay Television (15) **ITALIA 1**

14,20 La valle dei pini (15,10) **CANALE 5**

14,30 La famiglia Bradford (15,30) **RETE 4**

14,45 ► **Pistola veloce.** Film. Regia di Sidney Salkow. Con Audie Murphy, Merry Anders (16,30) **TMC**

15 Fantasilandia. Telefilm (16) **ITALIA 1**
Anche i ricchi piangono (17) **EURO TV**

15,10 Così gira il mondo (16) **CANALE 5**

15,25 I grandi lavori del mondo. Una serie di J. Labib e Bernard Soulier. *Gabon - Il treno della foresta* (16,20) **RAITRE**

15,30 ► **La costanza della ragione** (1965). Film drammatico. Regia di Pasquale Festa Campanile. Con Catherine Deneuve, Sami Frey (17,20) **RETE 4**

15,45 Storie di uomini e di moto. Prima serie: 1880-1945. Sceneggiatura e regia di Claudio Duccini. 3° puntata. 1930-1936 (16,25) **RAIUNO**

16 Il mondo intorno a noi **CANALE 5**
Bim Bum Bam. Il mago di Oz - Lady Oscar - Occhi di gatto. Cartoni animati (17,55) **ITALIA 1**

16,20 Dancemania. 2° puntata. Organizzazione Gianni Naso. Regia di Antonio A. Moretti (17,25) **RAITRE**

► PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA



15³⁰ 

LA COSTANZA DELLA RAGIONE

FILM Dal romanzo di Vasco Pratolini: è la vicenda di Bruno i cui ideali si scontrano con la realtà professionale. Anche l'amore gli riserva solo delusioni. Imparerà ad abbandonare i sentimenti e a servirsi solo della ragione per vivere. Catherine Deneuve (foto) con Sami Frey.

16⁵⁵ 

CANZONI DI IERI DI OGGI E DI DOMANI

FILM Alberto Sordi (nella foto) con Delia Scala, Franco Interlenghi, Marina Vlady, in un collage di canzoni del passato e attuali all'epoca dell'uscita del film (anno '52). Alla fine Adriano Celentano coi suoi rokers.



18¹⁰ 

30 ANNI DELLA NOSTRA STORIA

Il 1965 è l'anno dell'inaugurazione, a Roma, del Piper, la prima grande sala da ballo sul tipo americano. Sarà la palestra di tanti big della musica pop italiana.



19³⁰ 

LOVE BOAT

Sulla Pacific Princess, comandata dal capitano Stubing (in basso a destra), nascono di continuo storie d'amore. Ma anche scene di gelosia, come accade tra due fidanzati per colpa di una cameriera.



16,25 **Il Conte di Montecristo. 3ª puntata.** Dal romanzo di A. Dumas. Sceneggiato in 6 puntate. Con Jacques Weber, Carla Romanelli (17,15) **RAIUNO**

16,30 **Hazzard. Telefilm (17,30)** **CANALE 5**
Snack. Cartoni - L'amico Gipsy. Telefilm (17,40) **TMC**

16,55 ► **Lo schermo in casa. Canzoni di ieri di oggi e di domani (1953).** Film musicale. Regia di Domenico Paolella. Con Silvana Pampanini, Antonella Lualdi, Franco Interlenghi, Alberto Sordi, Renato Rascel, Lauretta Massiero, Delia Scala. Prod.: Excelsa Roma Film (18,20) **RAIDUE**

17 **Belle e Sebastien (17,30)** **EURO TV**

17,15 **L'isola del tesoro. Cartoni animati. Il fortino - La campanella di Red Ruth (18,10)** **RAIUNO**

17,20 **Con affetto Sidney (17,50)** **RETE 4**

17,25 **Dadaumpa. A cura di Sergio Valzania. Bim Bum Bam (1976).** Regia di Gian Maria Tabarelli (18,20) **RAITRE**

17,30 **Il mio amico Ricky (18)** **CANALE 5**
Kimba. Cartoni animati (18) **EURO TV**

17,40 **Mamma Vittoria (18,30)** **TMC**

17,50 **Mary Benjamin (18,40)** **RETE 4**

17,55 **La famiglia Addams (18,15)** **ITALIA 1**

18 **L'albero delle mele (18,30)** **CANALE 5**
I predatori del tempo (18,30) **EURO TV**

18,10 ► **Dal Teatro delle Vittorie in Roma Paolo Frajese conduce Trent'anni della nostra storia: 1965.** Regia di Adolfo Lippi (19,40) **RAIUNO**

18,15 **Star Trek. Telefilm (19,15)** **ITALIA 1**

18,20 **TG 2 - Sportsera (18,30)** **RAIDUE**
Baedeker. Grandi Mostre: Turcato a Roma. Regia P. Nelli (19) **RAITRE**

18,30 **Il commissario Köster. Telefilm. Gli eredi di Marholm. Con Siegfried Lowitz (19,40)** **RAIDUE**
Kojak. Telefilm. Una calda estate. Con Telly Savalas (19,30) **CANALE 5**
Uomo tigre. Cartoni (19) **EURO TV**
Silenzio... si ride (18,45) **TMC**

18,40 **Mal dire sì. Telefilm (19,30)** **RETE 4**

18,45 **Happy end. Telenovela (19,30)** **TMC**

19 **TG 3 19-19,10 nazionale 19,10-19,20 TG regionali Intervallo: Laurel e Hardy** **RAITRE**
Sport Billy. Cartoni (19,30) **EURO TV**

19,15 **Storie di maghi e di guerrieri. Le segrete della morte (20)** **ITALIA 1**

19,25 **Sembra ieri. 5ª puntata. Hanno sfragiato la Pietà. Di Natalia De Stefano e Sandra Eichberg. Con Lucia Borgia (20)** **RAITRE**

19,30 ► **Love Boat. Telefilm. Carriera per amore (20,30)** **CANALE 5**

20³⁰ RAIDUE

GRAND PRIX STELLE DELL'ATLETICA A ROMA

La grande atletica mondiale ancora una volta chiude la stagione agonistica a Roma. Anche la seconda edizione dello IAAF Mobil Grand Prix, infatti, arriva a Roma, nello Stadio Olimpico, per la finale del torneo più ricco di dollari e di risultati sportivi.

L'appuntamento di questa sera segna anche l'arrivederci ai prossimi Mondiali di atletica leggera che si terranno proprio a Roma dal 29 agosto al 6 settembre dell'87. Il preludio alle Olimpiadi di Seul '88.

Il Grand Prix di quest'anno ha un montepremi di 763.000 dollari (poco più di un miliardo di lire). Ai primi classificati nelle singole specialità vanno diecimila dollari (14 milioni di lire circa); mentre ai due vincitori assoluti delle gare maschili e femminili vanno 25.000 dollari (36 milioni di lire). L'anno scorso lo statunitense Doug Padilla, mezzofondista, vinse la classifica finale e nella sua specialità (i 5000 metri), aggiudicandosi quindi 50 milioni. Il Grand Prix è una vetrina per farsi conoscere in tutto il mondo e poter essere chiamati a gareggiare in altre manifestazioni a premi. La classifica provvisoria vede, tra gli uomini, al comando il marocchino Said Aouita, seguito dall'americano Edwin Moses; per le donne, è in testa la mezzofondista rumena Maricica Puica, seconda nell'85.

(Gianni Rossi)



Lo statunitense Edwin Moses, primatista mondiale sui quattrocento ostacoli

19,30 **Charlie's angels.** Telefilm. *Angeli in catene* (20,30) RETE 4

Mork e Mindy (20,30) EURO TV

TMC News (19,45) TMC

19,40 **Almanacco del giorno dopo** RAIUNO

Meteo 2 RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) RAIDUE

Il dubbio. Film. Regia di Michael Anderson. Con Gary Cooper, Deborah Kerr (21,30) TMC

19,50 **Che tempo fa** RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) RAIUNO

DSE Panorama Internazionale. Le montagne luminose. 2° parte. Regia di D. B. Hyatt (20,30) RAITRE

Magica, magica Eml. Cartoni animati (20,30) ITALIA 1

20,20 **TG 2 - Lo sport** (20,30) RAIDUE

20,30 **Professione: pericolo!** Telefilm. *Imbroglia a San Francisco.* Con Lee Majors, Douglas Barr, Heather Thomas, Markie Post, Peter Brown. Regia di Daniel Haller. Distr.: 20th Century Fox (21,30) RAIUNO

► **Roma: Atletica leggera.** Finale Grand Prix (23) RAIDUE

► **Raitre - Tutto in diretta. Venezia: XLIII Mostra Internazionale del Cinema.** Un programma di Fabio Storrelli e Stefania Pinl. Conducono Enrico Mentana, Irene Bignardi e Patrizia Carraro. Partecipa Ivano Baldolini. Regia di Massimo Scaglione, Giacomo Cadore, Mariangela Carone, Ivana Suhadolc, Carlo Tagliabue (21,30) RAITRE

► **Sotto sotto strapazzato da anamale passione** (1984). Film commedia. Regia di Lina Wertmüller. Con Enrico Montesano, Veronica Lario (22,30) CANALE 5

► **Yellow rose.** 11ª ed ultima puntata. Sceneggiato. Con David Soul, Sam Elliott (22,30) RETE 4

► **Ok il prezzo è giusto.** Gioco a premi condotto da Gigi Sabani. Regia di Silvio Ferro (23,15) ITALIA 1

Cinema 4. Film per la tv. Regia di Pupi Avati (21,45) EURO TV

21,30 ► **Venezia: Biennale del Cinema di Venezia.** Serata finale: **Leone d'Oro '86.** Telecronista Lello Bersani. Regia Armando Dossena (22,30) RAIUNO

Non solo tormenti (VII). Omaggio a Raffaello Matarazzo (1909-1966). A cura di Enrico Ghezzi e Sergio Grmek Germani. **La risata** (1955). Film drammatico. Regia di Raffaello Matarazzo. Con Elsa Martinelli, Folco Lulli, Michel Aucclair, Rick Battaglia. Coprod.: Pontil De Laurentiis-Exceisa (23,05) RAITRE



20³⁰ RAITRE

DIRETTA
DA VENEZIA

20³⁰ YELLOW ROSE



Ultima avventura per il clan dei Champion, «sovrani» del ranch Yellow Rose. Change (David Soul, nella foto) si trova nei guai, la fidanzata...

20³⁰ OK IL PREZZO È GIUSTO

Fine delle vacanze per lo staff di **OK il prezzo è giusto.** Arbitro della gara Gigi Sabani (nella foto con la sua assistente Ivana Gianferdi).





21³⁰ **RAIUNO**

LEONE D'ORO

Sipario sulla quarantatreesima edizione della Mostra del Cinema di Venezia: la giuria, presieduta dal regista francese Alain Robbe-Grillet, assegna i Leoni d'oro: il primo Leone è già stato assegnato ai fratelli Vittorio e Paolo Taviani per la loro carriera.

Serata conclusiva della Mostra di Venezia. Ultimo film fuori concorso: *Affari di cuore* di Mike Nichols con Meryl Streep e Jack Nicholson. Nella foto, il direttore della Mostra all'ultimo anno del suo mandato.

Gian
Luigi
Rondì

20³⁰



SOTTO SOTTO STRAPAZZATO DA ANOMALA PASSIONE

FILM Veronica Lario ed Enrico Montesano (foto) in una Roma vista da Lina Wertmüller. La moglie di un falegname confessa al marito che quando fa l'amore con lui pensa a un'altra persona. Lui sospetta sia un parrucchiere. Ma la realtà è più complessa...



22³⁰



LA SCALA A CHIOCCIOLA

FILM Un maniaco uccide solo giovani donne handicappate. Una ragazza, muta in seguito a uno choc, è la prossima vittima. Terrore con Dorothy McGuire, che risale all'anno 1946.



ALTRI FILM

La risaia (Raitre, ore 21,30): il padrone di una risaia si riscatta agli occhi di una figlia illegittima mai riconosciuta. *Il prezzo della vita* (Euro TV, ore 21,45). *Le 24 ore di Le Mans* (Raidue, 23,10): Steve McQueen è un pilota che partecipa fra drammi e tensioni alla lunga maratona automobilistica. L'attore aveva accettato d'interpretare questo film per la sua grande passione per i motori. Infatti ha partecipato come pilota a varie gare anche motociclistiche.

► PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

Il corsaro. 1ª puntata. Sceneggiato. Regia di Franco Giraldi. Con Philippe Leroy, L. Morante (22,30) **TMC**

21,45 Il prezzo di una vita (1980). Film drammatico. Regia di Hans Noever. Con Michel Piccoli, Martin West (24) **EURO TV**

22,30 Telegiornale (22,40) **RAIUNO**

Verona domani. Anteprima della finale del Festivalbar '86 (23,30) **CANALE 5**

► **La scala a chiocciola** (1945). Film giallo. Regia di Robert Siodmak. Con Dorothy McGuire, Ethel Barrymore (0,10) **RETE 4**

Brivido dell'imprevisto. Telefilm. *Cosciotto d'agnello* (23) **TMC**

22,40 Appuntamento al cinema **RAIUNO**

22,45 Destinazione uomo. Un programma di Alberto Pandolfi. *A casa sotto il sole.* 5ª puntata (23,40) **RAIUNO**

23 TG 2 - Stasera (23,10) **RAIDUE**

Sport News (23,10) **TMC**

23,05 TG 3 (23,30) Intervallo: *Laurel e Hardy* **RAITRE**

23,10 Le 24 ore di Le Mans («Le Mans», (1972). Film drammatico. Regia di L. Katzin. Con Steve McQueen, Elga Andersen, Siegfried Rauch, Ronald Leigh-Hunt. Prod.: Solar Production. 1º tempo (0,10) **RAIDUE**

TMC Sport (24) **TMC**

23,15 La banda del sette (0,15) **ITALIA 1**

23,30 Capitali culturali d'Europa. *Budapest.* Soggetto e sceneggiatura Miklos Jancso. Un film di Miklos Jancso. Montaggio di Eva Palotai. Prod. di Giacomo Pezzali per la Trans World Film in coproduzione con la RAI realizzata dalla Televisione Ungherese Mafilm (0,30) **RAITRE**

Sceriffo a New York (0,15) **CANALE 5**

23,40 TG 1 - Notte - Che tempo fa **RAIUNO**

23,50 Eurovisione. Belgio: Bruxelles. Calcio: *Belgio-Irlanda* (0,40) **RAIUNO**

24 Notte al cinema (0,30) **EURO TV**

Gli Intoccabili. Telefilm (0,30) **TMC**

00,10 TG 2 - Stanotte (0,20) **RAIDUE**

Vegas (1) **RETE 4**

00,15 Madigan. Telefilm (1,30) **ITALIA 1**

00,20 Le 24 ore di Le Mans. Film. 2º tempo (1,15) **RAIDUE**

8	Colazione con... (9)	EURO TV
8,30	Una famiglia americana	CANALE 5
	Vegas. Telefilm (9,20)	RETE 4
	Sanford and Son (9)	ITALIA 1
9	Daniel Boone. Telefilm (9,50)	ITALIA 1
	Mork e Mindy. Telefilm (10)	EURO TV
9,20	Una vita da vivere (10,10)	CANALE 5
	Switch. Telefilm (10,10)	RETE 4
9,30	Televideo	RAIUNO - RAIDUE - RAITRE
9,50	► L'albero della vendetta (1959). Film western. Regia di Budd Boetticher. Con Randolph Scott, Karen Steele (11,10)	ITALIA 1
10	Insieme... (12)	EURO TV
10,10	General Hospital (11)	CANALE 5
	La costanza della ragione (1965). Film drammatico. Regia di P. Festa Campanile. Con Catherine Deneuve (12)	RETE 4
10,30	Francesco Bertolazzi Investigatore. 4° episodio. Notte americana. Di Age e Scarpelli. Con Ugo Tognazzi, Umberto Spadaro (11,30)	RAIUNO
10,50	► DSE Materiali didattici. Uomo e natura. Un parco in Toscana. Di Vinicio Zaganelli. 1° parte (11,20)	RAITRE
11	Alice. Telefilm (11,30)	CANALE 5
11,10	Sanford and Son (11,40)	ITALIA 1
11,20	► DSE Monografie: temi per esercitazioni didattiche. Le futuriste. Riflettori in cielo. Regia Anna Brasi (11,50)	RAITRE
11,30	Un terribile cocco di mamma. Telefilm (12)	RAIUNO
	Dalle nove alle cinque (12)	CANALE 5
11,40	Lobo. Telefilm (12,30)	ITALIA 1
11,50	Di Gel musica. Organizzazione Gianni Naso. Conduce Enzo Persuader. 7° puntata (12,50)	RAITRE
12	Jo Gallard: 9° episodio. Paura. Con Bernard Fresson (13)	RAIUNO
	► A passo di fuga. Telefilm. Musica country (13)	RAIDUE
	Lou Grant. Telefilm (13)	CANALE 5
	Mary Tyler Moore (12,30)	RETE 4
	Missione impossibile (13)	EURO TV
	Cartoni animati (13,45)	TMC
12,30	Vicini troppo vicini (13)	RETE 4
	Due onesti fuorilegge (13,30)	ITALIA 1
12,50	Vita di Dante. 1° parte. Sceneggiato in 3 parti. Di Giorgio Prosperi. Con Giorgio Albertazzi, Ileana Ghione, Mario Feliciani, Claudio Gora, Renzo Palmer, Luigi Vannucchi, Renzo Montagnani, Loretta Goggi, Tino Schirinzi, Armando Micchettoni. Regia di Vittorio Cottafavi (14)	RAITRE

9⁵⁰

L'ALBERO DELLA VENDETTA



FILM A un ex sceriffo hanno ucciso la moglie. Mentre trascina a Santa Cruz un assassino, incontra una donna a cui gli indiani hanno ucciso il marito. Randolph Scott è il protagonista.

12



A PASSO DI FUGA

Kate e Jim (a destra) sono alla ricerca disperata di Cathy Ladd. Arrivati a San Francisco, Jim si fa assumere come barista in un locale di musica country. Ma le cose si complicano.

13-18³⁰

L'UOMO TIGRE

Ancora due episodi con le spericolate avventure dell'Uomo Tigre, il coraggioso eroe protagonista di eccezionali incontri di Catch, in cartoni animati.



13

Maratona d'estate. A cura di Vittoria Ottolenghi. I protagonisti. Fonteyn e Nureyev. 2° puntata. Un programma di Peter Batty (13,30).

TG 2 - Ore tredici (13,15)

Big Bang. Speciale National Geographic. Programma scientifico con Jas Gawronsky (13,30)

Ciao ciao. L'incantevole Creamy - Le avventure della dolce Katy - She-Ra. Cartoni (14,30)

► Uomo tigre. Cartoni (13,30)

13,15 Saranno famosi. Telefilm. Chi sono io, in realtà? (14,10)

13,30 Telegiornale (13,45)

Sentieri (14,20)

T.J. Hooker. Telefilm (14,15)

Sport Billy. Cartoni (14)

13,45 ► Pomeriggio al cinema. Crimen (1960). Film commedia. Regia di Mario Camerini. Con Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Silvana Mangano, Bernard Blier (15,30)

Silenzio... si ride (14)

14 Vento di primavera (1958). Film. Regia di Arthur Maria Rabenalt. Con Ferruccio Tagliavini, Lauretta Masiero (15,35)

Pagine della vita (15)

Vite rubate. Telenovela (14,45)

14,10 L'avventura. Un programma di Bruno Modugno. Regia di Leandro Lucchetti. Presentano Alessandra Canale e Eliana Hoppe (16,50)

— Le nuove avventure di Scooby Doo. Cartoni animati

— Sotto lo stesso cielo

— James Il marinaio. Telefilm

14,15 Dee Jay Television (15)

14,20 La valle dei pini (15,10)

14,30 La famiglia Bradford (15,30)

14,45 Tre ragazze in volo. Film. Regia di Peter H. Hunt. Con Pat Kious, Connie Sellecca (16,30)

15 Fantasilandia. Telefilm (16)

Anche i ricchi piangono (17)

15,10 Così gira il mondo (16)

15,30 Storie di uomini e di moto. 1° serie. 1880-1945. Sceneggiatura e regia di Claudio Duccini. 4° puntata. 1937-1945 (16,15)

► Mascherata al Messico (1945). Film commedia. Regia di J. Mitchell Linsen. Con Dorothy Lamour, Arturo De Cordova (17,20)

15,35 I grandi lavori del mondo. Una serie di Jean Labib e Bernard Soulier. Made in Hong Kong (16,30)

16 Il mondo intorno a noi (16,30)

Bim Bum Bam. Lovely Sara - Il tulipano nero - Occhi di gatto. Cartoni animati (17,55)

► PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA



13⁴⁵ ● RAIUNO

CRIMEN

FILM Tre donne e due uomini su un treno diretto a Nizza fanno amicizia. Vengono coinvolti in un omicidio da loro non commesso. I cinque, con la loro dabbenaggine, sembrano invece proprio i colpevoli. Sordi, Gassman, Manfredi, un trio anni Sessanta.

15³⁰ ●

MASCHERATA AL MESSICO

FILM L'affascinante amica di un ladro nasconde un gioiello nelle tasche di un compagno di viaggio. Costui, un riccone, quando ritrova la donna che lo ha messo nei guai, le chiede aiuto in cambio del suo silenzio. Lei è Dorothy Lamour.



16⁵⁰ ● RADUE

AI MARGINI DELLA METROPOLI

FILM Un giovane è arrestato per un delitto non commesso. Lo aiutano un avvocato senza scrupoli e un'amica. Secondo film di Carlo Lizzani ispirato alla storia di Lionello Egidi, il «biondino di Primavalle». Protagonista è Massimo Girotti (foto).

18²⁵ ● RAIUNO

30 ANNI DELLA NOSTRA STORIA

Il 1966 è l'anno della drammatica alluvione di Firenze. In studio i giovani che allora andarono a lavorare per ricostruire la città. Caterina Caselli (in basso) vince il Festivalbar con *Perdono*.



16,15 Il Conte di Montecristo. 4ª puntata. Sceneggiato in 6 puntate dal romanzo di Alessandro Dumas. Con Jacques Weber (17,15) **RAIUNO**

16,30 Dadaumpa. A cura di Sergio Valzania. *Bim Bum Bam* (1976). Regia di Gian Maria Tabarelli (17,25) **RAITRE**

Hazzard. Telefilm (17,30) **CANALE 5**

Snack. Cartoni. L'amico Gipsy. Telefilm (17,40) **TMC**

16,50 ► Lo schermo in casa. Al margine della metropoli (1953). Film drammatico. Regia di Carlo Lizzani. Con Massimo Girotti, Marina Berti, Giulietta Masina, Adriana Sivileri. Prod.: Ellos Film (18,20) **RAIDUE**

17 Belle e Sebastien (17,30) **EURO TV**

17,15 L'isola del tesoro. Cartoni animati. *Amici questa è la vita - Le condizioni di resa di Silver - Jim diventa un uomo* (18,25) **RAIUNO**

17,20 Con affetto Sidney (17,50) **RETE 4**

17,25 Baedeker. Grandi Mostre: *Emilio Vedova a Venezia* (18) **RAITRE**

17,30 Il mio amico Ricky (18) **CANALE 5**
Kimba. Cartoni animati (18) **EURO TV**

17,40 Mamma Vittoria (18,30) **TMC**

17,50 Mary Benjamin (18,40) **RETE 4**

17,55 La famiglia Addams (18,15) **ITALIA 1**

18 Ostia: Atletica leggera. 32º Campionati mondiali militari (19) **RAITRE**
L'albero delle mele (18,30) **CANALE 5**
I predatori del tempo (18,30) **EURO TV**

18,15 Star Trek. Telefilm (19,15) **ITALIA 1**

18,20 TG 2 - Sportsera (18,30) **RAIDUE**

18,25 ► Dal Teatro delle Vittorie in Roma Paolo Frajese conduce Trent'anni della nostra storia: 1966. Regia di Adolfo Lippi (19,40) **RAIUNO**

18,30 Il commissario Köster. Telefilm. *La scomparsa di Lippmann*. Con Siegfried Lowitz, Michael Ande e Jan Hendriks (19,40) **RAIDUE**

Kojak. Telefilm. *Il processo*. Con Telly Savalas (19,30) **CANALE 5**

► Uomo tigre. Cartoni (19) **EURO TV**
Silenzio... si ride (18,45) **TMC**

18,40 Arabesque (19,30) **RETE 4**

18,45 Happy end. Telenovela (19,30) **TMC**

19 TG 3 19-19,10 nazionale
19,10-19,20 TG regionali **RAITRE**
Sport Billy. Cartoni (19,30) **EURO TV**

19,15 I viaggiatori del tempo (20) **ITALIA 1**

19,20 TV 3 Regioni (20)
Intervallo: Laurel e Hardy **RAITRE**

19,30 Love Boat. Telefilm. *Amore a prima vista* (20,30) **CANALE 5**
Charlie's angels. Telefilm. *Lady Killer* (20,30) **RETE 4**

20³⁰

FESTIVALBAR EROS E TRACY RE DEI JUKE-BOX

Il responso delle cartoline e dei juke-box è già noto: Eros Ramazzotti e Tracy Spencer sono i vincitori dell'edizione 1986 del Festivalbar, la rassegna itinerante di musica e canzoni che chiude i battenti con due serate dall'Arena di Verona. La canzone dell'estate è dunque *Run to me* della giovanissima Tracy, mentre il riconoscimento ad Eros Ramazzotti premia il lavoro globale dell'artista romano e il successo del suo album *Nuovi eroi*. Le due serate si risolvono con una passerella di fine estate che ha chiamato a raccolta numerosi protagonisti. Questa sera avremo modo di vedere Sabrina Salerno, Miguel Bosé, Nik Kershaw, Hong Kong Syndicate, la nuova dominatrice delle classifiche Spagna, Doctor and the Medics, Celeste, Matt Bianco, Joan Armatrading, l'affascinante Mango, Fiorella Mannoia, Loredana Berté, Picnic at White House e Eros Ramazzotti. Domani sarà la volta di Baltimora, Drum Theatre, la rivelazione Zucchero (assestatosi su livelli di buona popolarità), Samantha Fox, Taffy, l'ex Kajagoogoo Limahl, Kissing the Pink, i redivivi Frankie Goes to Hollywood, Sigue Sigue Sputnik (contestatissimi durante la tappa alla quale hanno preso parte), Sandy Marton, Sandra, i Communards di Jimi Sommerville, Chris De Burgh, Alphaville e Tracy Spencer. Nel bene e nel male i campioni dell'estate ci sono tutti. Resta un interrogativo: tra tante canzoni ne ricorderemo qualcuna il prossimo anno? (Francesco De Vitis)



Tracy Spencer,
20 anni



19,30 **Mork e Mindy** (20,30) EURO TV
TMC News (19,45) TMC

19,40 **Almanacco del giorno dopo** RAIUNO
Meteo 2 RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) RAIDUE
Lassù qualcuno mi attende. Film. Regia di John e Ray Boulting. Con Peter Sellers, I. Jeans (21,30) TMC

19,50 **Che tempo fa** RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) RAIUNO
DSE Panorama internazionale. Il diario di Lewis e Clark. Alla scoperta delle Montagne Rocciose. Prod.: NBC (20,30) RAITRE
Magica, magica Emi. Cartoni animati (20,30) ITALIA 1

20,20 **TG 2 - Lo sport** (20,30) RAIDUE

20,30 **Hamburger serenade**. Incontri folli dal «Bandiera Gialla» di Rimini. Con Nik Novecento, Alfiero Toppetti, Beatrice Macola e Gianfranco Agus. Un programma scritto da Pupi e Antonio Avati e Gianni Cavina. Musiche originali di Giovanni Tommaso dirette dall'autore. Di Bruno Voglino. Regia di Pupi Avati (21,30) RAIUNO

► **Ad occhio nudo**. Telefilm. Sceneggiatura di Jeffrey Bloom. Con David Soul, Pam Dawber, Fionnula Flanagan. Regia di John Llewellyn Moxey. Prod. Fries Entertainment (22) RAIDUE

Raitre - Tutto in diretta. **Venezia: XLIII Mostra Internazionale del Cinema (Speciale)**. Un programma a cura di Fabio Storelli e Stefania Pini. Conducono Enrico Mentana, Irene Bignardi e Patrizia Carrano. Partecipano Ivano Balduini. Regia di Massimo Scaglione, Giacomo Cadore, Mariangela Carone, Ivana Suhadolc, Carlo Tagliabue (21,30) RAITRE

► **Festivalbar '86**. Presenta Claudio Cecchetto con Susanna Messaggio. Regia di Pino Callà (23) CANALE 5

► **Colombo**. Telefilm. *Mio caro nipote*. Con Peter Falk (22) RETE 4

Totò, Peppino e la... malafemmina (1956). Film comico. Regia di Camillo Mastrocinque. Con Totò, Peppino De Filippo (22,30) ITALIA 1

Vuoi tu questo sconosciuto? Film giallo. Regia di Richard Heffron. Con J. Cotten, D. Baker (22,20) EURO TV

21,30 **Speciale TG 1**. A cura di Alberto La Voipe. Cile in diretta: il giorno del golpe (22,30) RAIUNO

TG 3 (21,55)
Intervallo: Laurel e Hardy RAITRE

Il corsaro. 2ª puntata. Sceneggiato. Con Philippe Leroy (22,30) TMC

20³⁰ RAIUNO

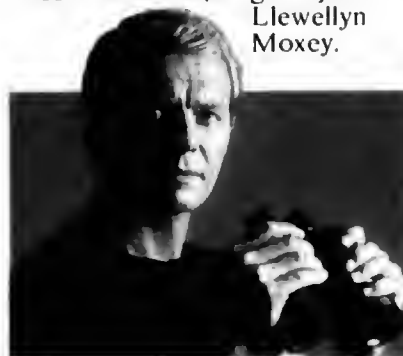
HAMBURGER SERENADE

Termina stasera il lungo viaggio di Pupi Avati (foto) attraverso il mondo dello spettacolo di provincia.

20³⁰ RAIDUE

AD OCCHIO NUDO

David Soul con un binocolo spia dalla finestra; una ragazza (Fionnula Flanagan) ha lo stesso hobby: si incontrano e si amano mentre nella città si cerca un maniaco omicida. La regia è di un vecchio maestro, l'inglese John Llewellyn Moxey.

21³⁰ RAIUNO

SPECIALE TG 1

A tredici anni dal golpe di Pinochet, qual è la situazione politica e sociale in Cile? Quali le possibilità per il ritorno della democrazia? In diretta dal Cile testimonianze raccolte e coordinate dall'inviato del TG 1 Franco Catucci.

20³⁰



COLOMBO



Il Presidente di una grande industria chimica salta in aria mentre sta telefonando, dalla sua limousine, alla moglie (Ida Lupino). Incidente o assassinio? Molti vogliono la poltrona del morto.

22¹⁰



DI SCENA LA TV

Il balletto leggero debutta al Festival Internazionale di Nervi. Stella della serata, Heather Parisi (foto), con una performance firmata Franco Miseria, suo coreografo e pigmalione. Quattro i primi

ballerini, André de La Roche, Mario Marozzi, Fabio Molfesi e Raffaele Paganini.



22⁴⁰



E ORA: PUNTO E A CAPO

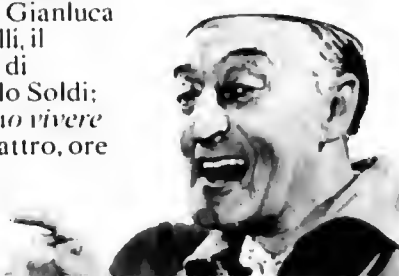


FILM Un uomo, abbandonato dalla moglie dopo una crisi, incontra una ragazza. Ricompare la moglie che tenta di riconquistarlo solo per capriccio. Tanti i protagonisti, scelti tra i più noti attori di Hollywood. L'uomo è Burt Reynolds, il divo sex symbol delle americane. Le due donne sono Candice Bergen, ora signora Malle, e Jill Clayburgh, legata al suo film di maggior prestigio *Una donna tutta sola*. La regia del film è di Alan Pakula.

ALTRI FILM

Totò Peppino e la malafemmina (Italia 1, ore 20,30): due buffi zii credono che il nipote sia traviato da una poco di buono.
Come dire e No future (Raitre, ore 21,55): due cortometraggi, il primo di Gianluca Fumagalli, il secondo di Giancarlo Soldi;
Vogliamo vivere (Retequattro, ore 22,50):

Carol Lombard, attrice a Varsavia durante l'invasione nazista. La più bella commedia di Lubitsch con *I gioielli di Madame de...* (Raidue, ore 0,10): gli orecchini di una signora passano di mano in mano.



21,55

Teste dure (XVI). Autori del cinema italiano contemporaneo a cura di Alberto Farassino, Vieri Razzini, Tatti Sanguineti
— *Come dire* (1983). Film. Regia di Gianluca Fumagalli. Con Alessandra Cornerio, Francesco Guzzetti, Mariella Valentini, Silvano Cavatorta. Prod.: A & B Film
— *No future* (1980). Cortometraggio. Regia di Giancarlo Soldi. Con Alvin Pavan, Roberta Fatta. Prod.: G. Soldi, M. Ghiso

RAITRE

22

TG 2 - Stasera (22,10)

RAIDUE

Matt Houston. Telefilm (22,50)

RETE 4

22,10

Teatro ai Parchi di Nervi. Al Festival Internazionale del Balletto **Di scena la tv**. Heather Parisi. Con André de La Roche, Mario Marozzi, Fabio Molfesi, Raffaele Paganini. Coreografie di Franco Miseria. Costumi di Luca Sabatelli
Regia di Angelo Zito (23)

RAIDUE

22,20

Catch (24)

EURO TV

22,30

Telegiornale (22,40)

RAIUNO

Totò, Peppino e le fanatiche (1958). Film comico. Regia di Mario Mattoli. Con Totò, Peppino De Filippo (0,30)

ITALIA 1

Brivido dell'imprevisto. Telefilm. Complesso (23)

TMC

22,40

E ora: punto e a capo («Starting Over», 1979). Film. Regia di J. Pakula. Con Burt Reynolds, Jill Clayburgh, Candice Bergen, Charles Durning. Prod.: Paramount-Century Associates (0,20)

RAIUNO

22,50

Vogliamo vivere (1942). Film commedia. Regia di Ernst Lubitsch. Con Carole Lombard (0,40)

RETE 4

23

TG 2 - Sportsette (24)

— *Ostia: Atletica leggera*. 32^a Campionati mondiali militari

RAIDUE

Trauma Center. Telefilm (24)

CANALE 5

Sport News (23,10)

TMC

23,10

TMC Sport (24)

TMC

24

TG 2 - Stanotte (0,10)

RAIDUE

Première (0,15)

CANALE 5

Notte al cinema (0,30)

EURO TV

Gli Intoccabili. Telefilm (0,30)

TMC

00,10

Cinema di notte: Il club del giovedì. Presentazione di Claudio G. Fava. *I gioielli di Madame de...* (1953). Film drammatico. Regia di Max Ophüls. Con Danielle Darrieux, Charles Boyer, Vittorio De Sica. Prod.: Rizzoli (1,45)

RAIDUE

00,15

Sceriffo a New York (1,05)

CANALE 5

00,20

TG 1 - Notte - Che tempo fa

RAIUNO

00,30

Hac Ramsey. Telefilm (1,15)

ITALIA 1

00,40

Vegas. Telefilm (1,30)

RETE 4

8	Colezione con... (9)	EURO TV
8,30	Una famiglia americana	CANALE 5
	Veges. Telefilm (9,20)	RETE 4
8,35	Senford and Son (9)	ITALIA 1
9	Deniel Boone (9,50)	ITALIA 1
	Mork e Mindy. Telefilm (10)	EURO TV
9,20	Une vite de vivre (10,10)	CANALE 5
	Switch. Telefilm (10,10)	RETE 4
9,30	Televideo	RAIUNO - RAIQUE - RAI TRE
9,50	I tre fuorilegge (1956). Film western. Regia di Sam Newfeld. Con Neville Brand, Alan Hale (11,10)	ITALIA 1
10	Bari: Inaugurazione delle 50° Fiera Comemorativa del Levante. Telecronista Giampiero Bellardi. Regia di Costantino Foschini (11)	RAIUNO
	Insieme... (12)	EURO TV
10,10	General Hospital (11)	CANALE 5
	Mescherate al Messico (1945). Film commedia. Regia J. Mitchell Leisen. Con D. Lamour (12)	RETE 4
11	Allie. Telefilm (11,30)	CANALE 5
11,10	DSE Materiali didattici. Laboratorio scuola n. 2. 2ª parte. Di Vinicio Zaganelli (11,30)	RAI TRE
	Senford and Son (11,35)	ITALIA 1
11,30	Un terribile cocco di mamma. Telefilm. Con Michael Crawford, Michele Dotrice (12)	RAIUNO
	Dalle nove alle cinque (12)	CANALE 5
11,35	Lobo. Telefilm (12,30)	ITALIA 1
11,40	DSE Monografie: temi per esercitazioni didattiche. Lucca, una torre con gli alberi sopra. Regia Ansa-no Giannarelli (12,10)	RAI TRE
12	Jo Gellard. 10° episodio. L'affare Morel. Con Bernard Fresson, Dominique Briand, Ivo Garrani (13)	RAIUNO
	A passo di fuga. Telefilm. Casa di riposo. Con Kerrie Keane, Eric Pierpoint (13)	RAIQUE
	Lou Grant. Telefilm (13)	CANALE 5
	Mary Tyler Moore (12,30)	RETE 4
	Missione impossibile (13)	EURO TV
	Certoni animati (13,45)	TMC
12,10	Di Gel music. 8ª puntata. Organizzazione Gianni Naso. Conduce Enzo Persuader. A cura di Carlo de Siena. Regia di Enzo Dell'Aquila (13,10)	RAI TRE
12,30	Vicini troppo vicini (13)	RETE 4
	Due onesti fuorilegge (13,30)	ITALIA 1
13	Maratona d'estate. Rassegna internazionale di danza. A cura di Vittoria Ottolenghi. I protagonisti. Baryshnikov danza Twyla Tharp. 1ª puntata. Coreografie di Twyla Tharp. Con Michael Baryshnikov e l'American Ballet Theater. Presenta Don Misher. Regia di Don Misher e Twyla Tharp (13,30)	RAIUNO

13 RAIUNO

MARATONA D'ESTATE

L'enciclopedia rassegna sulla danza d'oggi presenta un virtuoso come Michael Baryshnikov (foto) in un



lavoro di Twyla Tharp, eminente coreografa americana.

15 RAI TRE

TENNIS: CAMPIONATI ITALIANI



In diretta da Bari la prima giornata degli Assoluti italiani di tennis. Francesco Cancellotti (in alto), azzurro di Coppa Davis, cerca di riscattare una stagione molto avara di risultati.

16 RAI 1

BIM BUM BAM

Il mago di Oz, un classico della fiaba moderna, diventa un cartone



TG 2 - Ore tredici (13,15) RAIQUE

Big Beng. Speciale National Geographic. Programma scientifico con Jas Gawronsky (13,30)

Cleo cleo. L'incantevole Creamy - Le avventure della dolce Katy - She-Ra. Cartoni (14,30)

Uomo tigre. Cartoni (13,30)

13,10 Vite di Dante. Di Giorgio Prosperi. 2ª parte. Sceneggiato in tre parti. Con Giorgio Albertazzi, Tino Schirinzi, Ileana Ghione, Pierluigi Zollo, Davide Montemurri, Luigi Vannucchi, Corrado Annicelli, Renzo Montagnani, Mario Bardella, Massimo Foschi, Mario Feliciani, Andrea Checchi, Claudio Gora, Adolfo Geri, Stefano Satta Flores. Regia di Vittorio Cottafavi (14,25)

13,15 Seranno femosì. Telefilm. Il vecchio gioco della palla. Con Debbie Allen, Jesse Borrego (14,10)

13,30 Telegiornale (13,45)

Sentieri (14,20)

T.J. Hooker. Telefilm (14,15)

Sport Billy. Cartoni (14)

13,45 Pomeriggio al cinema. Thrilling (1965). Film commedia a episodi. Regia di Ettore Scola. Gian Luigi Polidoro, Carlo Lizzani. Con Nino Manfredi, Walter Chiari, Alberto Sordi, Sylva Koscina. Prod.: Dino De Laurentiis (15,45)

Silenzio... si ride (14)

14 Pagine delle vite (15)

Vite rubate. Telenovela (14,45)

14,10 L'avventura. Un programma di Bruno Modugno. Regia di Leandro Lucchetti. Presentano Alessandra Canale e Eliana Hoppe (16,50) — Le nuove avventure di Scooby Doo. Cartoni animati

14,15 Dee Jay Television (15)

14,20 La velle del pini (15,10)

14,25 Beedeker. Grandi Mostre: Turcato a Monaco. Regia di Alfredo Di Laura (15)

14,30 La famiglia Bradford (15,30)

14,45 Quattro per Cordoba. Film. Regia di Paul Wendkos. Con George Peppard, Peter Duel (16,30)

15 Berli: Tennis. Campionati italiani assoluti (18)

Fantesilantie. Telefilm (16)

Anche i ricchi piangono (17)

15,10 Così gira il mondo (16)

15,30 Questa volta periamo di uomini (1965). Film commedia. Regia di Lina Wertmüller. Con Nino Manfredi, Luciana Paluzzi (17,20)



13⁴⁵ **RAIUNO**

THRILLING

FILM Tre episodi firmati rispettivamente da Ettore Scola, Gian Luigi Polidoro e Carlo Lizzani: un professore si rivolge ad uno psicanalista perché crede che la moglie voglia ucciderlo; la moglie di un ingegnere manda a monte un grosso affare del marito per amore dei fumetti; un automobilista passa la notte in una casa di maniaci. Nino Manfredi, Walter Chiari e Alberto Sordi, i tre protagonisti.

15³⁰ **RAIUNO**

QUESTA VOLTA PARLIAMO DI UOMINI

FILM Un industriale spinge la moglie a rubare; un lanciatore di coltelli uccide la partner e pensa solo a trovare la sostituta; un contadino disprezza la moglie che lo mantiene; una moglie è esasperata dal maschilismo del marito. Anno '65, Lina Wertmüller consegna i «maschi» a Nino Manfredi (foto).



Lino Ventura, all'anagrafe Angelo Bonini di Parma, 67 anni, ha esordito in Grisbi nel '54

16⁵⁰ **RAIDUE**

IL GORILLA VI SALUTA CORDIALMENTE

FILM Lino Ventura è un agente del controspionaggio francese. Dà la caccia ad una banda che è riuscita a rubare alcuni preziosi documenti top secret. A fine missione l'uomo ritrova i ritmi della sua vita tranquilla. Accanto all'attore c'è Charles Vanel che ha interpretato in Italia Colomba di Giacomo Battiatto.



► PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

- 15,45** **Grisù il draghettò.** Cartoni animati di Marco e Gi Pagot. *Il mandragone* (16) **RAIUNO**
- 16** **Il Conte di Montecristo.** 5ª puntata. Sceneggiato in 6 puntate. Dai romanzi di A. Dumas (17) **RAIUNO**
Il mondo intorno a noi (16,30) **CANALE 5**
- **Bim Bum Bam.** *Il mago di Oz - Lady Oscar - Occhi di gatto.* Cartoni animati (17,55) **ITALIA 1**
- 16,30** **Hazzard.** Telefilm (17,30) **CANALE 5**
Snack. Cartoni - *L'amico Gipsy.* Telefilm (17,30) **TMC**
- 16,50** ► **Lo schermo in casa.** **Il gorilla vi saluta cordialmente** («Le gorille vous saue bien», 1958). Film di spionaggio. Regia di Bernard Borderie. Con Lino Ventura, Charles Vanel, Bella Darvi (18,20) **RAIDUE**
- 17** **L'isola del tesoro.** Cartoni. *Non sono un bambino - Hans, il redivivo - L'immortale Silver* (18,05) **RAIUNO**
Belle e Sebastien (17,30) **EURO TV**
- 17,20** **Con affetto Sidney** (17,50) **RETE 4**
- 17,30** **Il mio amico Ricky** (18) **CANALE 5**
Kimba. Cartoni animati (18) **EURO TV**
Mamma Vittoria. Telenovela. Con Elizabeth Savala (18,30) **TMC**
- 17,50** **Mary Benjamin** (18,40) **RETE 4**
- 17,55** **La famiglia Addams** (18,15) **ITALIA 1**
- 18** **Dadaumpa.** *Bim Bum Bam* (1976). Regia Gian M. Tabarelli (19) **RAITRE**
L'albero delle mele (18,30) **CANALE 5**
I predatori del tempo (18,30) **EURO TV**
- 18,05** **Notizie dallo zoo.** 3ª. Documentario. Distr.: Viacom (18,30) **RAIUNO**
- 18,15** **Star Trek.** Telefilm (19,15) **ITALIA 1**
- 18,20** **TG 2 - Sportsera** (18,30) **RAIDUE**
- 18,30** Dal Teatro delle Vittorie in Roma Paolo Frajese conduce **Trent'anni della nostra storia: 1967.** Regia di Adolfo Lippi (19,40) **RAIUNO**
Il commissario Köster. Telefilm. *Tentato omicidio.* Con Siegfried Lowitz (19,40) **RAIDUE**
Kojak. Telefilm. *L'accoltellatore.* Con Telly Savalas (19,30) **CANALE 5**
Uomo tigre. Cartoni (19) **EURO TV**
Silenzio... si ride (18,45) **TMC**
- 18,40** **Mal dire sì.** Telefilm (19,30) **RETE 4**
- 18,45** **Happy end.** Telenovela (19,35) **TMC**
- 19** **TG 3 19-19,10 nazionale**
19,10-19,20 TG regionali
Intervallo: **Laurel e Hardy** **RAITRE**
Sport Billy. Cartoni (19,30) **EURO TV**
- 19,15** **I ragazzi del computer** (20) **ITALIA 1**
- 19,25** **La Roma di Annie Girardot.** Regia di Sandra Eichberg (20) **RAITRE**

20³⁰  RAIUNO

COLOSSEUM CHI FERMERÀ QUEI BAMBINI TERRIBILI?

Il gioco e i suoi interlocutori... privilegiati, vale a dire i più giovani, tengono banco in questa penultima puntata di *Colosseum*, il programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel, con la collaborazione di Rosellina Mariani. La mongolfiera simbolo del programma va dunque alla ricerca dei giochi «under 18», quelli che servono per mantenere giovane anche chi ha qualche anno di più. Si parte con le suggestive immagini del deserto australiano, attraversato da un manipolo di ragazzini in bicicletta, poi si fa tappa negli Stati Uniti con un musical interpretato da mille bambini e una simpatica carrellata tra le generazioni nuovissime, divise tra il gusto di una scorribanda in skateboard (che nostalgia per i nostri monopattini!) e il piacere sottile di un computer sofisticato. Tre proposte dalla Francia: le imprese di una squadra di piccoli scalatori, gli spericolati che sciano sui sassi e quattrocento ragazzi alle prese con il tip tap, affettuosa citazione della sigla del programma. Per finire, dal Giappone, il fascino antico della battaglia degli aquiloni e quello più moderno delle mini-moto in grado di toccare punte di velocità più che notevoli. Di fronte a tale dispiego d'energia la massima della settimana si limita ad un pacato invito di san Filippo Neri: «Fermatevi... se potete». (Francesco De Vitis)



19,30 **Love Boat.** Telefilm (20,30) CANALE 5
Charlie's angels. Telefilm. *Uccidere un angelo* (20,30) RETE 4
Mork e Mindy (20,30) EURO TV
TMC News (19,45) TMC

19,40 **Almanacco del giorno dopo** RAIUNO
Meteo 2 RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) RAIDUE
Notte senza legge. Film. Regia di André de Toth. Con Robert Ryan, Tina Louise (21,30) TMC

19,50 **Che tempo fa** RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) RAIUNO
DSE Panorama internazionale. Il diario di Lawis e Clark. *Alla scoperta delle Montagne Rocciose.* Prod.: NBC (20,30) RAITRE
Magica, magica Emi. Cartoni animati (20,30) ITALIA 1

20,20 **TG 2 - Lo sport** (20,30) RAIDUE

20,30 **Colosseum.** Un programma quasi per gioco. Di Brando Giordani ed Emilio Ravel. Con la collaborazione di Rosellina Mariani. 12ª puntata. *I giochi dei ragazzini* (21,30) RAIUNO

► **La febbre del sabato sera.** («Saturday Night Fever», 1977). Film commedia musicale. Regia di John Badhan. Con John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller, Joseph Call, Paul Pape, Bruce Ornstein, Donna Pescow, Van Blisoglio. Prod.: Paramount (22,30) RAIDUE

► **Il principe di Homburg.** Dall'omonimo dramma di Einrich von Kleist. Sceneggiatura di Gabriele Lavia. Con Gabriele Lavia, Monica Guerriore, Massimo Foschi, Bianca Galvan, Alberto Mancioffi, Lucio Rosato, Franco Alpestre, Paolo Triestino. Musiche di Giorgio Carnini. Regia di Gabriele Lavia. Prod.: Rai-Arsenal Cinematografica (22,10) RAITRE

► **Dall'Arena di Verona. Festivalbar '86.** Presenta Claudio Cecchetto con Susanna Messaggio. Organizzazione V. Salvetti (22,30) CANALE 5

Torna a settembre (1961). Film commedia. Regia di Robert Mulligan. Con Gina Lollobrigida, Rock Hudson (22,30) RETE 4

► **Poliziotto privato: un mastiere difficile** (1977). Film poliziesco. Regia di Robert Clouse. Con Robert Mitchum, Bradford Dillman, Richard Egan (22,15) ITALIA 1


Tra uomini in fuga (1967). Film commedia. Regia di Gérard Dury. Con Louis De Funès, Colette Brosset (22,20) EURO TV

21,30 **Telegiornale** (21,40) RAIUNO
Il corsaro. 3ª puntata. Sceneggiato. Con Laura Morante (22,30) TMC

20³⁰  RAITRE

IL PRINCIPE DI HOMBURG



20³⁰  55

FESTIVALBAR '86



Serata conclusiva con i due trionfatori Eros Ramazzotti (foto) e Tracy Spencer

22³⁵  RAITRE

CONCERTONE

Sade, tutta dal vivo, in un concerto del 1984. *Diamond life*, il suo primo LP, era appena uscito, e il sensuallissimo videoclip *Smooth operator* mieteva le prime «vittime».





Il principe Federico Arturo von Homburg come eroe romantico della trasgressione. Ecco il tema del lavoro di Von Kleist da cui Gabriele Lavia (nella foto con Monica Guerritore) ha tratto questo film di produzione Rai presentato per la prima volta al pubblico alla Mostra veneziana del 1983. Il principe tedesco di Homburg è l'artefice principale della vittoria sull'esercito degli svedesi nella battaglia di Fehrbellin. Ma non ha obbedito agli ordini. Va forse condannato?

21⁴⁰ RAIUNO

VENDITTI E SEGRETI



In diretta da Firenze il concerto dal vivo di Antonello Venditti, fino all'ultimo bis

20³⁰ RAIDUE

LA FEBBRE DEL SABATO SERA

FILM John Travolta è Tony Manero, un commesso che ogni sabato si scatena in discoteca. Intorno, la vita difficile dei giovani dei quartieri suburbani di New York. Film simbolo di una generazione, lanciò Travolta e le musiche da Oscar dei Bee Gees.



20³⁰ ITALIA 1

POLIZIOTTO PRIVATO: UN MESTIERE DIFFICILE

FILM Robert Mitchum (foto) è un agente guardato con sospetto dai capi perché alcolizzato. Lo incaricano di fare la guardia a un boss della droga pentito che rischia di essere ucciso... L'attore ha girato questo film dopo il successo del suo Marlowe.



ALTRI FILM

Tre uomini in fuga (Euro TV, ore 20,30): il classico di Louis De Funès. Avventure nella Francia occupata dai nazisti. *Torna a settembre* (Retequattro, ore 20,30): la Lollo e

Rock Hudson impegnati in schermaglie d'amore. *Sono innocente* (Retequattro, ore 22,30): Henry Fonda in fuga nel classico di Fritz Lang. Hitchcock ha ripreso il personaggio (e lo stesso Fonda) per *Il ladro. Le vergini di Roma* (Raidue, ore 0,30): Clelia, ostaggio di Porsenna, fugge verso Roma.

► PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

21,40 ► In diretta da Firenze. **Venditti e segreti.** Antonello Venditti in concerto. Organizzazione Libero Venturi, a cura di Antonello Caprino. Regia di Luigi Bonori (23,45) **RAIUNO**

22,10 **TG 3** (22,35) Intervallo: **Laurel e Hardy** **RAITRE**

22,15 **A tutto campo** (23,15) **ITALIA 1**

22,20 **Eurocalcio** (24) **EURO TV**

22,30 **TG 2 - Stasera** (22,40) **RAIDUE**

Lottary. Charleston (23,30) **CANALE 5**

Sono innocente (1937). Film drammatico. Regia Fritz Lang. Con Henry Fonda, Sylvia Sydney (24) **RETE 4**

TMC Sport (24) — **Nimes: Pugilato.** Campionati del mondo. **Montero-Carizales** **TMC**

22,35 ► **Concertone. Sade.** Programma di Lionello De Sena. Presentano Massimiliano Verni e Simonetta Zauli. Scena di Paolo Bernardi. Direttore della fotografia Valerio Moggio. Regia di Lillo Guilo (23,15) **RAITRE**

22,40 **Squadriglia Top Secret.** Telefilm. **Morte di un presidente.** Con Cray T. Neison, Cindy Pickett, Elizabeth Shue (23,30) **RAIDUE**

23,15 **Capitali culturali dell'Europa. Praga, agitato cuore d'Europa.** Soggetto e sceneggiatura di Vera Chytilova (0,15) **RAITRE**

Basket N.B.A. (0,45) **ITALIA 1**

23,30 **Il diario americano.** 5ª puntata. Pagine di storia americana presentata da E. G. Marshall (0,20) **RAIDUE**

Sceriffo a New York (1) **CANALE 5**

23,45 **TG 1 - Notte - Che tempo fa** (23,55) **RAIUNO**

23,55 **Ostia: Atletica leggera.** 32ª Campionati mondiali militari (0,35) **RAIUNO**

24 **Vegas.** Telefilm. **Fotografie compromettenti** (0,50) **RETE 4**

Notte al cinema (0,30) **EURO TV**

Gli Intoccabili. Telefilm (0,30) **TMC**

00,20 **TG 2 - Stanotte** (0,30) **RAIDUE**

00,30 **Cinema di notte. Le vergini di Roma** (1961). Film storico. Regia di Vittorio Cottafavi e Carlo L. Bragaglia. Con Louis Jourdan, Sylvia Syms, Ettore Manni, Nicole Courcel, Corrado Poli. Prod.: Cine Italia Film - Regina Film - Criterion (Parigi) (2) **RAIDUE**

00,45 **Le sorelle Snoop** (1,15) **ITALIA 1**

00,50 **Switch.** Telefilm. **RETE 4**

01,00 **Ironside.** Telefilm (1,50) **CANALE 5**

8	Colazione con... (9)	EURO TV
8,20	Sanford and Son (8,45)	ITALIA 1
8,30	Una famiglia americana	CANALE 5
	Vegas. Telefilm (9,20)	RETE 4
8,45	Daniel Boone. Telefilm (9,30)	ITALIA 1
9	Televideo	RAIUNO - RAIDUE - RAIITRE
	Salve ragazzi! (10)	EURO TV
9,20	Switch. Telefilm (10,10)	RETE 4
9,30	Mary Tyler Moore (10)	CANALE 5
	► Rio Bravo. (1950). Film western. Regia di John Ford. Con Maureen O'Hara, Ben Johnson (11,15)	
		ITALIA 1
9,45	Prossimamente (10)	RAIDUE
10	Il commissario De Vincenzi. Il mistero delle 3 orchidee. 2ª parte (11,10)	RAIUNO
	26 giorni della vita di Dostoevskij. Sceneggiatura di Vladimir Vladimirov e Pavel Finn. Con Anatolij Solonitsyn, Jevgenija Simonova, Eva Sikul'ska. Regia di Aleksandr Zarchi (11,15)	
		RAIDUE
	Come sposare la compagna di banco e farla in barba alla maestra (1971). Film commedia. Regia di Waris Hussein. Con Jack Wild, Marl Lester (11)	
		CANALE 5
	Insieme... (12)	EURO TV
10,10	Questa volta parliamo di uomini (1965). Film commedia. Regia di Lina Wertmüller. Con Nino Manfredi, Luciana Paluzzi (12)	RETE 4
11	Alice. Telefilm (12)	CANALE 5
11,10	La meravigliosa storia del prof. Kitzel. Cartoni animati. La zattera che attraversò l'oceano - Il colonizzatore del Kentucky - Gli indiani Pueblos - I castori - Pietro il grande (11,30)	RAIUNO
11,15	Clayhanger. 1ª puntata. Sceneggiato in 13 puntate. Dal romanzo di Arnold Bennett. Con Harry Andrews, William Repton. Regia di John Davies. Distr.: I.T.C. (13)	RAIDUE
	Sanford and Son (11,40)	ITALIA 1
11,30	Il testimone. Tv movie. Regia di John Hough (13)	RAIUNO
11,40	Lobo. Telefilm (12,30)	ITALIA 1
11,50	Prossimamente (12,05)	RAITRE
12	Dalla nove alle cinque	CANALE 5
	Mary Tyler Moore (12,30)	RETE 4
	Missione impossibile (13)	EURO TV
	Cartoni animati (13,45)	TMC
12,05	Big. Un programma a cura di Alfonso de Liguoro. Gino Paoli. Regia di Stello Bergamo (13)	RAITRE
12,30	Lou Grant. Telefilm (13,30)	CANALE 5
	Vicini troppo vicini (13)	RETE 4
	Due onesti fuorilegge (13,30)	ITALIA 1



9³⁰



RIO BRAVO



FILM John Wayne e Maureen O'Hara (foto) nel «classico» di John Ford. Un colonnello della cavalleria americana sconfigge gli indiani e si riappacifica con la moglie sudista, di cui aveva dovuto bruciare la piantagione.

13⁴⁵



COLAZIONE DA TIFFANY



FILM Audrey Hepburn e George Peppard (foto), lui mantenuto, lei nel giro della mala, s'innamorano. Lieta fine, diverso dal racconto di Truman Capote.

14⁴⁵



SABATO SPORT

Il romano Claudio Pistolesi (foto) tenta di affermarsi per la prima volta agli assoluti italiani. In programma anche il Trofeo Baracchi.



13

Maratona d'estate. Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi. *I protagonisti.* Baryshnikov danza Twyla Tharp. 2ª puntata. Coreografia Twyla Tharp. Con Michael Baryshnikov e l'American Ballet Theater (13,30)

RAIUNO

13,15 TG 2 - Ore tredici (13,15)

RAIDUE

Vita di Dante. Di Giorgio Prosperi. 3ª ed ultima parte. Con Giorgio Albertazzi, Lia Angeleri. Regia di Vittorio Cottafavi (14,15)

RAITRE

Ciao ciao. L'incantevole Creamy - Le avventure della dolce Katy - She-Ra. Cartoni (14,30)

RETE 4

Uomo tigre. Cartoni (13,30)

EURO TV

13,15 TG 2 - Balls Italia. Di Claudio Lavazza e Mario Meloni (13,45)

RAIDUE

13,30 Telegiornale (13,45)

RAIUNO

Anteprima (14,05)

CANALE 5

T.J. Hooker. Telefilm (14,15)

ITALIA 1

Sport Billy. Cartoni (14)

EURO TV

13,45 ► Pomeriggio al cinema. Colazione da Tiffany («Breakfast at Tiffany's», 1961). Film commedia. Regia di Blake Edwards. Con Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Mickey Rooney (15,30)

RAIUNO

Estrazioni del Lotto (13,50)

RAIDUE

Silenzio... si ride (14)

TMC

13,50 Saranno famosi. Telefilm. Sentimenti (14,45)

RAIDUE

14 Eurocalcio (15)

EURO TV

Kronos. Telefilm (15)

TMC

14,05 Psycosissimo (1961). Film comico. Regia di Steno. Con Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello (15,50)

CANALE 5

14,15 Dal Piccadilly di Sassuolo e dal Teatro Gerini in Roma. Dancemania. 3ª puntata. Organizzazione Gianni Nasso. Con la partecipazione di Laura D'Angelo e Gianni Ciardo. Regia di A.A. Moretti (15,10)

RAITRE

Toma. Telefilm (15,15)

ITALIA 1

14,30 La famiglia Bradford (15,30)

RETE 4

14,45 ► Sabato sport (16,35)

— Tranto: Ciclismo. Trofeo Baracchi
— Bari: Tennis. Campionati italiani assoluti

RAIDUE

15 Rombo TV. Con Marcello Sabbatini (16)

EURO TV

TMC Sport (17,55)

TMC

15,10 ► Il bandito (1946). Film drammatico. Regia di Alberto Lattuada. Con Anna Magnani, Amedeo Nazzari, Carlo Campanini, Carla Del Poggio, Folco Lulli (16,30)

RAITRE

15,15 Fantasilandia. Telefilm (16)

ITALIA 1

15,30 Il Conte di Montecristo. 6ª ed ultima puntata, dal romanzo di Alessandro Dumas (16,30)


RAIUNO

Il terrore di Chicago (1941). Film poliziesco. Regia di Lewis Seller. Con Irene Manning, Minor Watson (17,20)

RETE 4

► PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA



15⁵⁰ 

NOI SIAMO DUE EVASI

FILM Tognazzi e Vianello sulla scia del grande successo in tv di *Uno, due, tre*, sono due assicuratori, scambiati per evasi durante una festa mascherata. Gags e travestimenti a non finire.

15¹⁰  **RAITRE**

IL BANDITO

FILM Prima opera di Alberto Lattuada con Anna Magnani (foto). Un reduce al ritorno trova un disastro familiare: la casa distrutta, la madre uccisa, la sorella prostituta. Accanto a Nannarella. Amedeo Nazzari.




16³⁵  **RAIDUE**

TRE SUL DIVANO

FILM Jerry Lewis (foto) alle prese con la psicanalisi. Innamorato di un'analista d'assalto che non ha il tempo per sposarlo, cerca di risolvere con il suo fascino i casi di tre belle pazienti che lei ha sottomano.



19³⁰ 

CHARLIE'S ANGELS



Una recluta del corpo femminile dell'esercito viene uccisa durante una esercitazione. I tre «angeli», Jill (Farrah Fawcett), Sabrina (Kate Jackson) e Kelly (Jaclyn Smith) (foto), sono incaricati di investigare. Due i sospettati...

15,50 ► **Noi siamo due evasi** (1959). Film comico. Regia di Giorgio Simonelli. Con Ugo Tognazzi (18) **CANALE 5**

16 **Bim Bum Bam. Lovely Sara - Il tulipano nero - Occhi di gatto.** Cartoni animati (17,55) **ITALIA 1**
Catch (17) **EURO TV**

16,30 **Speciale de «Il sabato dallo Zecchino».** 9ª puntata. Presenta G. Scancarello. A cura di O. Lopane (17,20) **RAIUNO**
Dadaumpa. A cura di Sergio Valzania. **Bim Bum Bam** (1976). Regia di Gian Maria Tabarelli (17,25) **RAITRE**

16,35 ► **Lo schermo in casa. Tre sul divano** («Three on a couch», 1966). Film commedia. Regia di Jerry Lewis. Con Jerry Lewis, Janet Leigh, Mary Ann Mobley (18,20) **RAIDUE**

17 **Belle e Sebastien** (17,30) **EURO TV**

17,20 **Grisù il draghetto.** Cartoni animati. **Fiera** (17,30) **RAIUNO**
Con affetto Sidney (17,50) **RETE 4**

17,25 **Baedeker. Grandi Mostre: Burri a Venezia.** Regia di Pier Paolo Ruggerini (18) **RAITRE**

17,30 **Slena: Il Pallo.** Telecronista Paolo Frajese. Regia di Armando Dossena (18,30) **RAIUNO**
Kimba. Cartoni animati (18) **EURO TV**

17,50 **Mary Benjamin** (18,40) **RETE 4**

17,55 **La famiglia Addams** (18,15) **ITALIA 1**
Mamma Vittoria (18,45) **TMC**

18 **Ostia: Atletica leggera.** 32ª Campionati mondiali militari (19) **RAITRE**
Record. Settimanale sportivo (19,30) **CANALE 5**
I predatori del tempo (18,30) **EURO TV**

18,15 **Musica è! Musicale.** A cura di Maurizio Seymandi (19,15) **ITALIA 1**

18,20 **TG 2 - Sportsra** (18,30) **RAIDUE**

18,30 **Estrazioni del Lotto** (18,35) **RAIUNO**
Il commissario Köster. Telefilm. **Nuova oggettività.** Con Siegfried Lowitz (19,40) **RAIDUE**
Uomo tigre. Cartoni (19) **EURO TV**

18,35 **Le ragioni della speranza.** Riflessione sul Vangelo di don Oreste Benzi. (18,45) **RAIUNO**

18,40 **Arabesque.** Telefilm (19,30) **RETE 4**

18,45 **Prossimamente** (19,05) **RAIUNO**
Silenzio... si ride (19) **TMC**

19 **TG 3 19-19,10 nazionale**
19,10-19,20 TG regionali
Intervallo: **Laurel e Hardy** **RAITRE**
Sport Billy. Cartoni (19,30) **EURO TV**
Happy end (19,45) **TMC**

19,05 **Richie Rich.** Cartoni animati Hanna e Barbera. **Un sosia dopo l'altro - E difficile studiare - Per un nome favoloso** (19,40) **RAIUNO**

20³⁰  RAI UNO

SOTTO LE STELLE ULTIMI FUOCHI CON JARREAU E LA BERTÈ

Ultimi fuochi a *Sotto le stelle* prima del gran finale fissato per la prossima puntata. Anche questa settimana ospiti di tutto rispetto e gran ritmo, com'è nelle caratteristiche di questo fortunato varietà che ha messo d'accordo un po' tutti, giovani e meno giovani. Si comincia con un «medley» dei più celebri brani della tradizione rock'n'roll eseguito dall'orchestra e subito dopo è la volta di Enzo Jannacci. Il dottore (tra l'altro anche esperto di arti marziali) dà prova della sua ironia cimentandosi in un ballo con la padrona di casa Edwige Fenech. Subito dopo le sorelle Kessler, sempre belle e brave nonostante appartengano di diritto alla storia del varietà, che cedono il passo al grande Nureyev. Poi i torinesi Alemanda si esibiscono in una fantasia di canzoni del Trio Lescano, mentre Paola Turci, una delle voci del coro, esegue *I just call to say I love you* di Stevie Wonder, brano tratto dalla colonna sonora del film *La signora in rosso*. Gli ospiti musicali arrivano dopo il consueto siparietto dei fratelli Giuffrè (che questa volta presentano una specie di prologo della prossima puntata, ispirata a Francesca da Rimini): sono il cantante americano Al Jarreau, che propone *Says*, e la nostra Loredana Bertè che, forse per mantenere alto il tasso di internazionalità del programma, canta una versione inglese di *Nessuno al mondo*. (Francesco De Vitis)

Loredana Bertè e Edwige Fenech




- 19,15** **Streethawk.** Telefilm (20) **ITALIA 1**
- 19,25** **Archivio dell'arte.** A cura di Adriano Catani con la collaborazione di Flavia Pastina e Nerina Sceiba. *La fontana di Perugia* di Pietro Scarpellini. Regia di Luigi Faccini (20) **RAITRE**
- 19,30** **Love Boat.** Telefilm (20,30) **CANALE 5**
▶ Charlie's angels (20,30) **RETE 4**
Laredo. Telefilm (20,30) **EURO TV**
- 19,40** **Almanacco del giorno dopo** **RAI UNO**
Meteo 2 **RAIDUE**
- 19,45** **TG 2 - Telegiornale** (20,20) **RAIDUE**
TMC Sport (21,30)
— Praga: Pallavolo. Campionati mondiali **TMC**
- 19,50** **Che tempo fa** **RAI UNO**
- 20** **Telegiornale** (20,30) **RAI UNO**
■ DSE Scuola aperta sera. Un programma di Alessandro Melicani. *In punta di piedi.* Regia di Gigi De Santis (20,30) **RAITRE**
Magica, magica Emi (20,30) **ITALIA 1**
- 20,20** **TG 2 - Lo sport** (20,30) **RAIDUE**
- 20,30** **▶ Edwige Fenech presenta Sotto le stelle.** Il varietà dell'estate. Con Aldo e Carlo Giuffrè e con la «All Stars Orchestra» di Luis Enriquez. Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Coreografie di Gabriella Panenti. Programma a cura di Francesco Macchia. Regia di Lino Procacci. 11ª trasmissione (21,50) **RAI UNO**
▶ Il grande Gatsby («Great Gatsby», 1974). Film drammatico. Regia di Jack Clayton. Con Robert Redford, Mia Farrow, Karen Black, Scott Wilson, Sam Waterson. Prod.: David Merrick (22,45) **RAIDUE**
Raitre - Tutto in diretta. Top Moda '86 Speciale. Regia di Luciana Ceci Mascolo (21,30) **RAITRE**
▶ La corrida. Spettacolo condotto da Corrado. Regia di Stefano Vicario (23) **CANALE 5**
▶ La bellezza di Ippolita (1962). Film commedia. Regia di Gianfranco Zagni. Con Gina Lollobrigida, Enrico Maria Salerno (23,15) **RETE 4**
Speciale Campionato di calcio '86-'87 (22,20) **ITALIA 1**
La talpa. 3° e 4° episodio. Sceneggiato. Con A. Guinness (22,20) **EURO TV**
- 21,30** **TG 3** (21,55)
Intervallo: Laurel e Hardy **RAITRE**
▶ Alice voleva fare del cinema. Film. Regia di Caroline Huppert. Con Christina Pascal (23) **TMC**
- 21,50** **Telegiornale** (22) **RAI UNO**
- 21,55** **▶ Raitre-Lirica.** Omaggio a Puccini. 46° Maggio Musicale Fiorentino. Dal Teatro Comunale di Firenze. **Suor Angelica.** Drama in un atto. Libretto di Giovacchino Forzano. Musica di Giacomo Puccini. Personaggi ed interpreti: Suor Angelica Catherine Malfitano, La zia principessa Alexandrina Milcheva, La badessa Anna Di Stasio, La suora zelatrice Bianca Rosa Zanibelli, La maestra delle novizie Gloria Banditelli, Suor

21⁵⁵  RAITRE

SUOR ANGELICA

In un monastero, verso la fine del diciassettesimo secolo, si compie il tragico destino di Suor Angelica. L'opera di Puccini fa parte, con *Il tabarro* e *Gianni Schicchi*, del «trittico» di atti unici rappresentato per la prima volta a New York nel 1918.

20³⁰  55 Canale 5

LA CORRIDA



Stasera l'ospite di Corrado è Gina Lollobrigida (insieme nella foto): la Lollo è anche protagonista del miniciclo *Weekend* che Retequattro dedica a quattro famose attrici. Interviene alla *Corrida* anche Bobby Solo.

22  RAI UNO

MESSNER-MAKALÙ

Un incontro inedito con l'uomo-Messner alle prese con un colosso himalayano di 8500 metri. Quando l'alpinismo diventa uno strumento per mettere alla prova i propri limiti.



20³⁰

RAI DUE

IL GRANDE GATSBY

FILM È la seconda versione del celebre romanzo di Francis Scott Fitzgerald. Nel '49 Gatsby era stato Alan Ladd; qui è Robert Redford. Un contrabbandiere d'alcol durante il proibizionismo, diventa ricco e tenta di conquistare la raffinata Sigourney. Ma... Splendida la fotografia di Douglas Slocombe, criticata la sceneggiatura di Francis Coppola e l'interpretazione di Robert Redford.



20³⁰

RAI DUE

LA BELLEZZA DI IPPOLITA

FILM Gina Lollobrigida, allora la donna più bella del mondo, è una ballerina alle prese con un matrimonio traballante con un benzinaio. Lui è Enrico Maria Salerno. C'è anche Milva alla sua prima prova d'attrice.



21³⁰ **TMC**
TELE MONTECARLO



ALICE VOLEVA FARE DEL CINEMA

FILM Un'orfana che vuol darsi allo spettacolo diventa impiegata negli studi Gaumont. Siamo agli inizi del secolo, quando comincia la grande avventura del cinema. Firma la regia la sorella di Isabelle Huppert, Caroline.

ALTRI FILM

Memorie di una sopravvissuta con Julie Christie (nella foto) (Raiuno, ore 23,45) e *Furore sulla città* (Retequattro, ore 23,45): un giudice comincia un'inchiesta sulla delinquenza



nella città. Scopre che anche il padre, un ex poliziotto, è segnato nei libri paga dei gangsters. L'uomo si riscatta ma... Un film a «tinte fosche» che vede in primo piano William Holden. Con lui Edmond O'Brien e Alexis Smith.

► PROGRAMMA ILLUSTRATO NELLA PAGINA

Genovietta *Giovanna Santelli*, Suor Osmina *Giuliana Matteini*, Suor Dolcina *Rina Pallini*. Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Direttore Bruno Bartoletti. Maestro del Coro Roberto Gabbiani. Regia teatrale di F. Piavoli. Regia tv di Ilio Catani. Presentazione di Leonardo Pinzauti, Bruno Bartoletti e Franco Piavoli (23,05)

RAITRE

22

► **Messner - Makalù sfida infernale.** Un programma a cura di Carlo Alberto Pinelli. Collaborazione di Vittorio Mangili. Realizzazione di Armando Portone. Delegato Rai Fabrizio Truini. Coprod.: Raiuno, TG 1, Fila, Polivideo (23)

RAIUNO

22,20

Hardcastle and McCormick. Telefilm (23,20)

ITALIA 1

Champagne e fagioli (1977). Film commedia. Regia di Oscar Brazzi. Con Leonora Fani (24)

EURO TV

22,45

TG 2 - Stasera (22,55)

RAI DUE

22,55

Il cappello sulle ventitré. A cura di Raoul Morales (23,40)

RAI DUE

23

Premio Letterario Mondello. Telecronista Luigi Tripisciano. Regia di Pino Valenti (23,35)

RAIUNO

Première (23,15)

CANALE 5

TMC Sport (24)

TMC

23,05

Cento città d'Italia. Padova

RAITRE

23,15

Fifty fifty. Telefilm (0,15)

CANALE 5

Cinema e Company (23,45)

RETE 4

23,20

Grand Prix (0,35)

ITALIA 1

23,30

In collegamento via satellite con l'Argentina. Da Lanciano **Incontrarsi nell'etere.** Un programma contenitore coprodotto dalla Direzione Esteri, dalla Sede Rai dell'Abruzzo e dalla Televisione Argentina. Regia di Corrado Demofonti e Maria Rosaria La Morgia

RAITRE

23,35

TG 1 - Notta - Che tempo fa

RAIUNO

23,40

Appuntamento al cinema

RAI DUE

23,45

► **Sabato club. Memorie di una sopravvissuta** («Memoirs of a Survivor», 1981). Film. Regia di David Gladwell. Con Julie Christie, Christopher Guard (0,55)

RAIUNO

Furore sulla città. Film poliziesco. Regia di William Dieterle. Con William Holden (1,30)

RETE 4

23,50

TG 2 - Stanotte (24)

RAI DUE

24

Notte sport (1)

— **Intervisione - Eurovisione.** Cecoslovacchia: Olomouc. **Pallavolo femminile.** Campionato del mondo — **Ostia: Atletica leggera.** 32^a Campionati mondiali militari

RAI DUE

Notte al cinema (0,30)

EURO TV

Gli Intoccabili. Telefilm (0,30)

TMC



ROMANTICA



SENSUALE



TU COME

GRANDE CONCORSO IMPULSE

Impulse, con le sue cinque, seducenti profumazioni, ti propone cinque modi di essere donna. Tu come sei? Partecipa al grande concorso inviando un breve ritratto di te stessa. Ad esempio: "Io sono un tipo romantico perché..." Se sarai tra le autrici dei profili più originali e meglio descritti un regalo d'eccezione: una splendida collezione sera ispirata al tuo temperamento e disegnata per te dal famoso stilista

Egon von Fürstenberg

un'elegante pelliccia di visone, un tailleur ed un fantastico abito da sera nei seducenti colori Impulse.

Impulse selezionerà e premierà con un personalissimo foulard i 100 ritratti più interessanti. Tra questi il giornalista e scrittore Nantas Salvalaggio sceglierà le cinque vincitrici assolute che riceveranno in premio i tre capi d'abbigliamento creati da Egon Von Fürstenberg e saranno invitate ad una meravigliosa festa, insieme ad Andrea Giordana, per renderle protagoniste del magico mondo di "W le donne".





MISTERIOSA



FANTASIOSA



RAFFINATA

SEI?

Per partecipare basta inviare il proprio scritto con nome, cognome, indirizzo, numero telefonico, età e taglia in busta chiusa ed affrancata a:
CONCORSO IMPULSE
 Via Pantano 26 -
 20122 MILANO entro e non oltre 15/9/1986.
 I nomi delle vincitrici verranno comunicati a mezzo stampa.



Impulse

CINQUE MODI DI ESSERE DONNA

UN SISTEMA PER VINCERE CON UNA TELEFONATA

Siamo tornati! Potete partecipare nuovamente tutti al gioco più sportivo dell'anno!

Vi ricordate? I nostri quattro sistemi, contrassegnati da altrettanti sponsor, non sono i soliti sistemi che si giocano normalmente nelle ricevitorie. Si tratta

infatti di sistemi integrali condizionati: per vincere si debbono realizzare due condizioni.

La prima condizione, comune a tutti i sistemi, è che si realizzi tredici, la seconda è che, una volta realizzato tredici, almeno tre delle cinque partite con pro-

nostico triplo finiscano in parità.

E poi... tra coloro che partecipano al gioco e si aggiudicano le schedine con i sistemi, rispondendo alle domande sul *TV Radiocorriere* formulate da Maria Giovanna Elmi e Paolo Valenti, c'è un premio extra.

Per chi realizza il punteggio più alto un televisore a colori Seleco.

Il numero di telefono che dovete chiamare per partecipare al gioco in diretta è **3139** (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) e buona fortuna!

BORSCHI

S. Marziano

PARTITE DEL 7/9/86 - CONCORSO 3				
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x 2
COPPA ITALIA	1 ASCOLI	MILAN	•	•
	2 BRESCIA	ATALANTA	•	•
	3 CAGLIARI	PISA	•	•
	4 CAMPOBASSO	BARI	•	•
	5 CATANZARO	BOLOGNA	•	•
	6 COMO	FIorentina	•	•
	7 INTER	UDINESE	•	•
	8 MESSINA	GENOA	•	•
	9 PESCARA	AREZZO	•	•
	10 PIACENZA	PERUGIA	•	•
	11 SAMPDORIA	JUVENTUS	•	•
	12 TORINO	AVELLINO	•	•
	13 VERONA	ROMA	•	•



FIUME

MAGLIE PER L'UOMO

PARTITE DEL 7/9/86 - CONCORSO 3				
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x 2
COPPA ITALIA	1 ASCOLI	MILAN	•	•
	2 BRESCIA	ATALANTA	•	•
	3 CAGLIARI	PISA	•	•
	4 CAMPOBASSO	BARI	•	•
	5 CATANZARO	BOLOGNA	•	•
	6 COMO	FIorentina	•	•
	7 INTER	UDINESE	•	•
	8 MESSINA	GENOA	•	•
	9 PESCARA	AREZZO	•	•
	10 PIACENZA	PERUGIA	•	•
	11 SAMPDORIA	JUVENTUS	•	•
	12 TORINO	AVELLINO	•	•
	13 VERONA	ROMA	•	•

IL MONDO DI
TEDDY RUXPIN
IL PRIMO GIOCATTOLO ANIMATO E
PARLANTE NEL MONDO!!

PARTITE DEL 7/9/86 - CONCORSO 3				
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x 2
COPPA ITALIA	1 ASCOLI	MILAN	•	•
	2 BRESCIA	ATALANTA	•	•
	3 CAGLIARI	PISA	•	•
	4 CAMPOBASSO	BARI	•	•
	5 CATANZARO	BOLOGNA	•	•
	6 COMO	FIorentina	•	•
	7 INTER	UDINESE	•	•
	8 MESSINA	GENOA	•	•
	9 PESCARA	AREZZO	•	•
	10 PIACENZA	PERUGIA	•	•
	11 SAMPDORIA	JUVENTUS	•	•
	12 TORINO	AVELLINO	•	•
	13 VERONA	ROMA	•	•

VIVIDENT

chewing gum senza zucchero

PARTITE DEL 7/9/86 - CONCORSO 3				
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x 2
COPPA ITALIA	1 ASCOLI	MILAN	•	•
	2 BRESCIA	ATALANTA	•	•
	3 CAGLIARI	PISA	•	•
	4 CAMPOBASSO	BARI	•	•
	5 CATANZARO	BOLOGNA	•	•
	6 COMO	FIorentina	•	•
	7 INTER	UDINESE	•	•
	8 MESSINA	GENOA	•	•
	9 PESCARA	AREZZO	•	•
	10 PIACENZA	PERUGIA	•	•
	11 SAMPDORIA	JUVENTUS	•	•
	12 TORINO	AVELLINO	•	•
	13 VERONA	ROMA	•	•

Un consiglio: se volete prenotarvi per partecipare al gioco potete chiamare il numero 06/3139 dalle ore 13. Ricordiamo inoltre ai nostri lettori che vogliono vincere con una cartolina il tagliando di pag. 104.

TV RADIOCORRIERE TV

I PROGRAMMI RADIO DAL 7 AL 13 SETTEMBRE



Prosa

Milena Vukotic (foto), con Piero Sammataro, è l'interprete di *Daniela Cortis* di Antonio Fogazzaro, il nuovo radioromanzo del mattino, riproposto da **Radiodue**, alle 8,45, da mercoledì, nell'adattamento di Anna Luisa Meneghini in dodici puntate.

I Cantautori della sera



Pino Daniele (foto), le sue canzoni, la musica e le parole, nella trasmissione condotta da Pino Morabito *Musica sera*. **I Cantautori**, venerdì, 18,30, Radiouno.



Venditti in piazza

Venerdì, alle 21,40 da Firenze, il Concerto di *Antonello Venditti* è ripreso in diretta da **Raistereo**due. Nella foto in basso, Clelia Bendandi sulla radiomobile itinerante.



Lo scrittore e il burattino

Lunedì, 22,50, su **Radiodue**, per *Scende la notte nei giardini d'Occidente*, lo scrittore Edoardo Sanguineti, nella foto in alto, «rilegge» *Pinocchio*, la celeberrima fiaba di Collodi.

Gli enigmi di Busoni

Giovedì, 21,10, **Radiotre**, l'opera in due atti di Ferruccio Busoni *Turandot*. Tratta da una fiaba di Carlo Gozzi, l'opera del compositore toscano è diretta da Eliahu Inbal.



RADIOUNO

- 6** Dagli Studi di Napoli della Rai Lina Polito, Raffaele Sibillo e Domenico Caruso vi invitano all'ascolto de **Il guastefeste-estete**. Programma ideato e diretto da Enrico Carie, con Massimo Torre. Testi di Caria, Di Mare, Sibillo, Torre
- 7,30** **Culto evangelico**
- 7,50** **Asterisco musicale**
- 8** **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30** **GR 1 copertine: la notizia e tutta pagina** a cura di Duccio Guida
- 8,40** **Musica per un giorno di festa**
- 9,10** **Il mondo cattolico**. Settimanale di fede e vita cristiana, a cura di Fulvio Sartì
- 9,30** **Santa Massa**, in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. Igino da Torrice
- 10,16** **GR 1 Ilesh**
- 10,19** Dagli Studi di Torino della Rai Paolo Modugno presenta con Aldo Zegna **Sotto il sole sopra le lune**. Una folata di aria in-condizionata per combattere i... rigori dell'estate. Programma di Roberto Brigada con Sasha Bangherschky, Furio Colombo, Franco Rosi, Joe Sentieri, Tiziana Rivale e Russell Russell, Sargio Valente. Regia di Paolo Modugno
- 12** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Stefano Maggiolini e Daniela De Giorgi presentano **D'estate, le piace la radio?** Regia di Paolo Magliozzi. Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4/5
- 13 GR 1**
- 14,30** Raistereoone e Radiouno presentano **L'estate di Carte bianca etereo**. Musica e varietà con Roberta Angeloni, Antonella Giannini e Claudio Rossi Massimi e con la partecipazione di Nino Frassica, Stefano Antonucci e Daniela Conli
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,20** **Ascolte, sì la sera**. Rubrica religiosa a cura di Fulvio Sartì
- 19,25** **Il Romanario** di Sergio Centi. Spunti in collezione di una Roma d'autore con Toni Fusaro, Silvana Mancinelli e Cristina Pires. Realizzazione di Salvatore Marino
- 20** **È noto all'Universo a...** In altri stili. Felice Romani nel libretto d'opera e altrove. Originale radiofonico e regia di Lucio Lironi. 11ª puntata (Replica)
- 20,30** **De Verona: Quante è l'Arena**. Qui è nata Maria Callas. Uno spettacolo di Pier Luigi Pizzi. Con Agnes Baltsa, Katia Ricciarelli, Renato Bruson, José Carreras, Carla Fracci, Gheorghe Jancu, Milva, Astor Piazzolla e il suo complesso. Direttore Maurizio Arena. Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Ente Lirico Arena di Verona. Presentazione di Pippo Baudo (Registrazione effettuata il 3 settembre 1986)
- 22,33** **Cronaca di un delitto**. «Un braccialetto a forma di serpente». Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese (Replica)
- 23** **GR 1 - ultima edizione**

ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE

Ondaverdeuno Radiouno-GR 1

6,56 7,56 10,13 10,57 12,56
16,57 18,56 22,30 22,57

Ondaverdedue Radiodue-GR 2

6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 13,26
16,27 17,27 18,27 19,26 22,27

Ondaverdetre Radiotre-GR 3

7,30 10 11,50

Ondaverderequione GR regionali

14

Ondaverdenotte Notturmo Ital.-Raistereo notte

0,20 5,43

Ondaverdeuropa Radiouno - GR 1

(per i turisti stranieri in Italia)

13,56

- 23,05** In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi **Le telefonate** di Dino Cimagalli
- 23,26** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano**

RADIO DUE

- 6** **Leggera, me balla-dua**. Programma di Luciana Corda e cura di Rosy Mittiga. Michael Aspinall presenta. «Tre sale e salotti» Regia di Vito Conteduca
- 6,05** **Titoli di GR 2 Rediomettino**
- 6,30** **GR 2 Notizie**
- 7** **Bollettino del mare**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **Rediodue presenta**. Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Antonia Pilloso
- 6,15** **Oggi è domenica**. Rubrica religiosa del GR 2, a cura di Luca Liguori
- 6,30** **GR 2 Radiomattino**
- 6,45** **La piccola storia del cane e del getto** di Pier Francesco Listri. Realizzazione di Marisa Vanni. Programma Sede Rai della Toscana a cura di Luisa Maestrini
- 9,30** **GR 2 Esteta** a cura di Antonio Tomassini
- 9,35** **Il giresole**. Programma mosaico di Francesco Savio e Francesco Forti. Regia di Marco Lami (Registrazione)
- 11** **Gigliola Gigliola bis**. Un programma di Paola Tomassini. Realizzazione di Donato Rivella
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 12** **Mille e una canzone**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Hit Parade 2** (ovvero: Dischi caldi). Presenta Marco Tre
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Ondeverderagione** in collaborazione con gli Automobile Club Provinciali
- 14,08** **Le mille e una canzone**
- 14,30** In collegamento con Stereodue e GR 2. Radiodue presenta **Stereosport**
- 15,30** **GR 2 Notizie**
- 16,30** **GR 2 Notizie**. Bollettino del mare
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- Tra le 18,45 e le 19,15
- Campeonato mondiale di ciclismo su strada donne**. Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta da Giviera la radiocronaca della fase finale e dell'arrivo. Radiocronisti Giacomo Santini e Luigi Coppola
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 20** **Il pescatore di perle**. Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 21** **Bell'Itelle, Itelle mia**. Panorama estivo culturale-turistico con musiche e divagazioni. Oggi in diretta da Firenze. Conducono Lorenzo Caffè e Federica Malbos. Regia di Dino Giannasi
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
- 22,45** **Campeonato mondiale di ciclismo su strada dilettanti**. Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta da Giviera la radiocronaca della fase finale e dell'arrivo. Radiocronisti Giacomo Santini e Luigi Coppola
- 23,15** **Bollettino del mare**
- 23,20** **Insieme musicale**. Una selezione di motivi per tutti i gusti
- 23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano**

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,55** **Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Paolo Arcà. Giovanni Pierluigi da Palestrina: Mottetti e 5 voci, dal «Cantico dei Cantici» (Complesso vocale Hillierd Ensemble diretto da Paul Hillier) ♦ Anton Dvorak: Romanza op. 11 per violino e orchestra (Solista Josef Suk - Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Ancerl)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**

- 7,32** **Prima pagina**. I giornali del mattino letti e commentati da Giuliano Ferrara. Telefonare al n. (06) 361 2241

- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte) César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte. Allegro ben moderato - Allegro - Recitativo - Fantasia - Allegro (Pierre Amoyal, violino, Mikhail Rudy, pianoforte) ♦ Jean-Baptiste Forqueray Suite in re minore (Cembalo Yannick Le Gaillard) ♦ Edvard Grieg Aus Holbergs Zeit, suite in stile antico op. 40 per orchestra d'archi (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

- 9,45** **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

- 10,02** **Uomini e profeti**. Programma di cultura religiosa curato e realizzato da Priscilla Contardi (Cembalo Yannick Le Gaillard) ♦ Edvard Grieg Aus Holbergs Zeit, suite in stile antico op. 40 per orchestra d'archi (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

- 10,30** **Concerto del mattino** (III parte) Jean Langlais: Tre Corali per tromba e organo (André Bernard, tromba, Louis Jean, organo) ♦ Giovanni Legrenzi: Sonata «La Pezzola» per archi e continuo (Dal libro delle Sonate da chiesa) (The Academy of Ancient Music diretta da Christopher Hogwood) ♦ Ludwig van Beethoven Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e fiati Grave - Allegro ma non troppo - Andante cantabile - Rondò (Allegro ma non troppo) (Alfons Kontarsky, pianoforte, Lothar Koch, oboe, Karl Leister, clarinetto, Gerd Seiert, corno; Henning Trog, fagotto) ♦ Max Bruch Concerto in sol minore op. 26 per

Tribuna coperta

di GILBERTO EVANGELISTI

Said Aoulta, il mezzofondista marocchino che vive e studia in Italia, è in testa alla classifica provvisoria del Grand Prix Mobil IAAF. Diretta mercoledì 10, alle 20,30, Raidue



violino e orchestra Allegro moderato - Adagio - Finale (Allegro energico) (Solista Viktor Tretiakov - Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Alexander Lazarev)

11,45 Giornale Radio Tre

11,52 Speciale Classico. Scelta critica della produzione discografica 1985-86 presentata da Danilo Prefumo. 11ª trasmissione

13,15 Viaggio di ritorno a cura di Grazia Levi. **La grande paura.** Utopie negative sulla letteratura del '900, di Francesca Socrate e Luigi Manconi. Regia di Giancarlo Simoncelli. 2ª puntata. La massa come membro e come destino (Replica)

13,50 Giornale Radio Tre

14,05 Antologia di Radiotre. Un itinerario tra i materiali della rete curato e raccontato in diretta da Mirella Fulvi, Michele Gulinucci e Guido Barbieri. Nel corso del programma. **Archivio storico:** Antonio Vivaldi, Gloria per soli, coro e orchestra - Direttore Hermann Scherchen (5 aprile 1963) - Ludwig van Beethoven, Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 n. 2 «Les adieux» (3 maggio 1969) - Pianista Wilhelm Backhaus ♦ **Premio Italia 1959:** Gino Negri, Il testimone indesiderato ♦ **Il Coro da Camera della Rai** Franz Schubert, An die Sonne, Gott in der Natur, Der 23 Psalm - Gioacchino Rossini, Tu che di verde il prato, Ave Maria - Franz Liszt, Salve Regina

18,45 Giornale Radio Tre

19 Antologia di Radiotre (Il parte)
20 Concerto barocco. Francesco Manfredini. Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 10

Adagio - Allegro - Largo - Presto (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Johann Dismas Zelenka. Capriccio n. 3 in fa minore. Andante - Allegro - Andante - Allemanda - Allegro - Minuetto e Trio (Camerata di Berna diretta da Alexander van Wijnkoop) ♦ Jean-Baptiste Loeillet: Sonata a tre in do minore (Joseph Ponticelli e Patrice Fontanarosa, violini; Jean-Louis Petit, clavicembalo)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21 Rassegna delle riviste a cura di Patrizia Cea Gioia Di Cristofaro. Antropologia

21,10 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi. In collaborazione con il Comune di Milano per **Milano d'estate.** Direttore Miltiades Caridis. Soprano Denia Mazzola. Pianista Gerhard Oppitz. Ludwig van Beethoven Egmont, musiche per la tragedia di Goethe op. 84 - Le rovine d'Atene, ouverture e musiche di scena op. 113 - Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra. Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro) Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Maestro del Coro Vittorio Rosella

22,20 Un racconto di Riccardo Bacchelli. L'ultimo ilcanto con Werner Di Donato e Carlo Enrico. Regia di Giancarlo Simoncelli

22,35 Béla Bartók. Quattordici pezzi da «Mikrokosmos» (vol. VI) per pianoforte (Solista Stephen Bishop)

23 da Milano - Il jazz. Presenta Claudio Fasoli (Replica)

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano** e **Raistereonotte**

Nel corao delle Trasmissioni Stereofoniche, collegamenti con Ondaverde per viaggiare in formati

RAISTEREOUNO

14,30 Raistereouno e Radiouno presentano **L'estate di Carta bianca stereo** (Vedi Radiouno)

16,57-18,56 Ondaverdeuno

19 GR 1 Sera

19,20-23,59 Stareobig domenica con Maria Cristina Crisci e Carlo Mancini

20,30-21,30 GR 1 in breve

22,57 Ondaverdeuno

23 GR 1 - ultima edizione

Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

14,30 Stereosport. Lo sport della domenica, la musica e i personaggi presentati da Rita Pernarella e Silvio Piccinno

16,27-17,27-18,27-19,26: Ondaverdedue

16,30 GR 2 Notizie. Bollettino del mare

18,30 GR 2 Notizie

Tra le 18,45 e le 19,15

Campionato mondiale di ciclismo su strada donne. Fase finale e arrivo

19,30 GR 2 Radiosera

20-23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata con Carlo De Blasio e Mario Tagliaferri

21 GR 2 Appuntamento flash

21,30 Disconovità. Il D.J. ha scelto per voi

22,27 Ondaverdedue

22,30 GR 2 Radionotte

22,45 Campionato mondiale di ciclismo su strada dilettanti. Fase finale e arrivo

Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizia per chi vive e lavora di notte con Roberto Sasso, Marco Militello, Giampiero Vigorito, Alberto Castelli

24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte

5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 Musica e altro: Ventata nova nella canzone napoletana. Programma di O. Gobelli e C. Demofoniti

24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte. **Musica e notizie:** 0,36 Intorno al giradischi. 1,06 Lirica e sinfonica. 1,36 Le canzoni dei ricordi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Applausi a... 3,06 Dedicato a te. 3,36 Tutto Sanremo. 4,06 Divertimento per orchestra. 4,36 Gruppi di musica leggera. 5,06 Finestra sul golfo. 5,36 Per un buongiorno. La parte musicale è a cura di Corrado Demofoniti, collaborano e presentano Simona Fasulo e Franca Morelli

5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte. **Notiziari in italiano:** alle ore 1, 2, 3, 4, 5; **In inglese:** alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; **In francese:** alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; **In tedesco:** alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

GRANDE ATLETICA CON IL GRAND PRIX

Una delle mode che da qualche tempo impazzano nel mondo dello sport è quella dei grandi circuiti articolati in una miriade di prove che, attraverso la compilazione di una classifica a punti, dovrebbero alla fine portare alla designazione dell'atleta più forte del momento nelle varie specialità. Due anni fa, anche l'atletica leggera si è lasciata prendere da questa frenesia e ha varato in un batter d'occhio il Grand Prix Mobil, supportato da generose iniezioni di premi da parte dello sponsor. Oggi anche la seconda edizione si avvia a concludersi e, come la scorsa stagione, avrà la sua apoteosi nel Golden Gala romano, in programma allo Stadio Olimpico.

Fermo restando il fascino non surrogabile delle prove uniche (e infatti né il Grand Prix né, ad esempio, il Superprestige nel ciclismo sono riusciti a soppiantare i veri e propri campionati mondiali), è indubbio che dal punto di vista tecnico rimane interessante avere un sistema oggettivo per sapere che cosa gli uomini più in vista hanno combinato nel corso dell'intera stagione. L'appuntamento finale di Roma è stato preceduto da quattordici meeting: il via è stato dato a San José, in California; poi sono venuti Bratislava, Stoccolma, Dresda, Oslo, Helsinki, Mosca, Londra, Nizza, Budapest, Zu-

rigio, Berlino, Colonia e Bruxelles.

Il Golden Gala è figlio legittimo del boicottaggio statunitense contro le Olimpiadi di Mosca del 1980. Nacque infatti proprio in quell'anno, come tentativo di riavvicinare in pista gli atleti che ai Giochi non si erano potuti incontrare. L'iniziativa riscosse subito un ottimo successo tra le stelle dell'atletica mondiale e il meeting romano si è imposto come uno dei più prestigiosi sul piano della partecipazione.

Naturalmente l'abbinamento con la finale del Grand Prix ha contribuito in questi due anni ad accrescerne l'importanza. Stavolta vedremo correre, saltare e lanciare tutte le grandi firme delle specialità che sono inserite nel calendario di questa edizione del circuito: tanto per citare qualcuno, Edwin Moses, che di recente è passato al primo posto nella classifica degli imbattibili di tutti i tempi, superando il pesista O'Brien, Calvin Smith, la Ashford, i nostri Andrei, Mei e Gabriella Dorio, reduce dalla maternità. Dovrebbe esserci anche lo scoiattolo Bubka; l'asta non fa parte del programma, ma è stata annunciata una gara speciale proprio per permettere ai romani di assistere ai voli dell'uomo da 6 metri. Dopo il Golden Gala, l'Olimpico rivedrà l'atletica leggera a fine estate '87, quando si svolgeranno i campionati del mondo.

RADIOUNO

- 6 Ondaverde.** Trasmissione di Radiouno per chi viaggia. Programma di Lino Matti
7 GR 1
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 9** Radio anch'io '86 presenta **Viaggio fra i grandi della canzone** di Adriano Mazzeolett. Ospite: Gino Paoli
10 GR 1 flash
- 10,30 Da Venezia, cinema!** Programma in diretta di G. Bisiach, coordinato da Dino De Palma
- 11** In diretta dal Centro di Produzione di Napoli **Alta stagione.** Programma ideato e condotto da Odoardo Granato e Silvana Guerriero
- 11,30 Vita di un genio: Leonardo Da Vinci.** Originale radiofonico di Franco Cannarozzo. 9° episodio. Regia di Umberto Benedetto. Programma della R.S.I. (Replica)
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Anteprima Stereobig Parade** con Maria Cristina Crisci a Carlo Mancini
- 13 GR 1**
- 13,15 Le canzoni dei ricordi.** Programma di Roberto Mazzucco con Franco Graziosi e Silvia Nebbia. Regia di G. Buscaglia (Replica)
- 14 Master City** con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi
- 15** Radiouno per tutti - estate presenta **Eureka.** Storia della invenzioni a cura di Carla Ghelli raccontata da Mario Carnevale con Carla Rocchi. Realizzazione di Gigi Musca
- 16 Il Pagnone - estate** a cura di Giuseppe Neri. Il parere degli esperti (Replica) — La cucina delle note — Leggere Pirandello
- 17,30 Radiouno jazz '86** a cura di A. Mazzeolett. «Il Mainstream» di G. Lombardi 8° puntata
- 18 DSE Quale musica?** Viaggio alla scoperta della musica contemporanea. Testo di Piero Pistono. Conduzione e regia di Mariella Seratini Giannotti
- 18,30 Musica sera: Piccolo concerto.** Violinista Itzhak Perlman. Programma di Flaminia Rionnapoli (Replica)
- 19 GR 1 Sere**
- 19,15 Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,20 Sul nostri mercati**
- 19,25 Audiolbox.** Spazio multicode di Pinotto Fava. «Planeti verbosivi» di Alessandra Bini. Regia di Armando Adolgo (Replica)
- 20 Europa mon amour: Inghilterra** di Loris Barbieri e Paolo Modugno. Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 20,30 Inquietudini e premonizioni** «Lord Byron» (II). Sceneggiato di Giuseppe Di Leva. Regia di Roberto Valentini (Replica)
- 21 Il paese di cuccagna** ovvero «La pancia alla sbarra». Originale radiofonico di Laura Falavolti e Leoncarlo Settimelli. Regia di Leoncarlo Settimelli (Replica)
- 21,30 L'italiano impuro.** Il nostro vocabolario visto attraverso una lente d'ingrandimento. Varietà di Luisa. Regia di Marco Gagliardo
- 22 Din Don Down.** Un quasi quotidiano di moda, sport, spettacolo, cultura e tutto quanto è fondamentale. Programma di Mario Ma-

renco e Daniela Padoan coordinato da Giancarlo Odeilo Realizz. di Donato Rivetta

- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,05** In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach **La telefonata** di Dino Cimagalli
- 23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano**

RADIODUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma **1 giorno.** Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
- 7,18 Parole di vita** di Padre Mario Cattoretto
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Antonia Pillosio
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 La fontana** di Charles Morgan. Traduz. di Corrado Alvaro e Laura Babini. Adatt. radiof. di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini. 11° puntata. Regia di E. Cortese
- 9,10 Tra Scilla e Cariddi**
9,30 GR 2 Notizie
10 GR 2 Estate a cura di Antonio Tomassini
10,30 Che cosa è...
11,30 GR 2 Notizie
- 12,10 Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dovestate?** Interurbane urgenti con risposta ben pagata. Gioco a quiz di Corbetta e Moratti. Presanta Vittorio Bestoso. Regia di Maurizio Gianotti. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14 GR Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
- 15-19 E... statemi bene!** Un invito a ripercorrere insieme, tra divagazioni, notizie, riflessioni e musiche, itinerari comuni dell'ascolto radiofonico. Programma a cura di L. Carcereri con la partecipazione di A. Spinosa. Regia di G. Messina. Nel corso del programma **Il Carletto vola e va** di Giovanni Testori con Franco Parenti
- 15,30 GR 2 Economia.** Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,45 Cuore d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven.** Originale radiofonico di Roberto Damiani. Regia di Ruggero Winter
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,40 Andrea.** Originale radiofonico. 101° puntata
- 18,10 Andrea.** 102° puntata
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,35 Accordo perfetto.** Canzoni, rime, pensieri e melodie ancora dolci nella memoria. Programma di D. Botta presentato da P. Grand. Realizzazione di Giuseppe Molino
- 19 Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «Estate jazz '86». Un programma di Giuseppe Ballaris

- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Spaghe musicali a mezza sera** (Opere, Sonate, Sinfonie e qualche tuffo nel balletto). In studio M. Dall'Ongaro e M. Mauceri
- 21 Radiodue ripropone:** «La strana casa della formica morta» presenta **Gran variety show** con Leo Antinazzi, Mauro De Cillis, Fiamma Satta, Fabio Visca, William Ward. Regia di Antonio Fugazzotto
- 22,30 GR 2 Radionotte.** Bollettino del mare
- 22,50 Scende la notte nei giardini d'Occidente** inquietudini, crisi e speranze nella grande narrativa tra '800 e '900, a cura di Graziella Riviera. Programma Sede Rai del Piemonte
- 23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano**

RADIOTRE

- 6 Preludio**
- 6,55 Concerto del mattino (I parte).** Brani presentati da Franco Carlo Ricci. J. Pachelbel: Partita n. 1 per due violini e basso continuo

(Philipp Naegel e Andras Zolt Marton, vcl.; Dan Lupu, vc.; Klaus Preis, cemb.) ♦ F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Sol., Shura Cherkassky - Orch. Sinf. di Bamberga dir. Heinz Wallberg)

- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,32 Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giuliano Ferrara. Telefonare al n. (06) 361 2241
- 8,30 Concerto del mattino (II parte).** M. Clementi. Sonata in do maggiore op. 34 n. 1 per pianoforte (Sol. Maria Tipo) ♦ G. Rossini: Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore per due violini, viola e contrabbasso (Compl. Strumentale Camerata di Berna dir. Thomas Furi) ♦ A. Khachaturian: Concerto in re minore per violino e orchestra (Sol. Itzhak Perlman - Israeli Philharmonic Orch. dir. Zubin Mehta)
- 9,45 Giornale Radio Tre**
- Se ne parla oggi
- 10,02 L'Odissea di Omero.** Lettura integrale proposta da Pietro Citati e Vittorio Sermonti. Traduzione di G. A. Privitera. 31° Lettura (Libro XIV, versi 1-284). Voci di Luigi Angelillo, Piero Di Jorio, Nadia Ferrero, Annamaria Gherardi, Ludovica Modugno, Anna Sermonti, Vittorio Sermonti (Replica)
- 10,30 Concerto del mattino (III parte).** C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (London Philharmonic Orch. dir. André Previn) ♦ R. Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore op. 18 per violino e pianoforte (Jascha Heifetz, vl., Brooks Smith, pf.) ♦ W. A. Mozart: Sinfonia

Viva la radio

d'AGHETTA LANARI

Michael Aspinall, 46 anni, musicista, specialista in travestimenti, presenta Fra sale e salotti, sabato e domenica, dalle 6 alle 7,30, Radiodue



ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE

Ondaverdeuno Radiouno-GR 1

6,03 6,56 7,56 9,57 11,57 12,56

14,57 16,57 18,56 20,57 22,57

Ondaverdedue Radiodue-GR 2

6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 13,26 15,27

16,27 17,27 18,27 19,26 22,27

Ondaverdetre Radiotre-GR 3

7,30 10 11,50

Ondaverderegione GR regionali

12,24 14,24 14,54

Ondaverdenotte Notturmo Ital.-Raistereonotte

0,20 3,43

Ondaverdeuropa Radiouno - GR 1

(per i turisti stranieri in Italia)

13,56

- nia in do maggiore K. 551 «Jupiter» (Orch Staatskapelle di Dresda dir. Colin Davis)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
- 11,52 Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Tiziana Amico e Vincenzo Grisostomi. Le rubriche oggi: Questo mirabil nodo forme strumentali da camera tra '600 e '900 con Paolo Terni — Cronache musicali — Discoclub
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Un certo discorso astale** a cura di Pasquale Santoli con Tonino Ruscitto e Paolo Scarnecchia
- 17 DSE Rome su strada: la via consolari.** Un programma di Daniele Domenicucci. Testi di Carlo Villa
- 17,30 Spazio Tra.** Musica e attualità culturali presentate da Edoardo Albinati. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Costanza Amodeo. Nel corso del programma: M. Balakirev: Ouverture su temi popolari russi (Orch. del Théâtre des Champs Élysées dir. Laszlo Somogyi) ♦ F. Mendelssohn-Bartoldy: Sonata in fa minore op. 4 per violino e pianoforte. Adagio - Allegro moderato - Poco adagio - Allegro agitato (Jaap Schroder, vl.; Christopher Hogwood, pf.) ♦ E. Bloch: Voce nel deserto, poema sinfonico per orchestra con violoncello obbligato. Moderato, poco lento - Moderato - Adagio piacevole - Allegro (Orch. Filarm. d'Israele dir. Zubin Mehta)
- 18,45 Giornale Radio Tra**

- 19 Spazio Tra (II parte).** F. J. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore «Militare». Adagio - Allegro - Allegretto - Minuetto (Moderato) - Finale (Presto) (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) ♦ F. Schubert: Quintetto in la maggiore per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso «La Trota». Allegro vivace - Andante - Scherzo (Presto) - Andantino - Allegro - Finale (Allegro giusto) (Emil Gilels, pf.; Strumentisti del Quartetto Amadeus: Norbert Brainin, vl.; Peter Schidlöf, v. la; Martin Lovett, vc. e Rainer Zepperitz, cb.) ♦ M. de Falla: El amor brujo, balletto (Msopr. Huguette Tourangeau - Orch. Sinf. di Montreal dir. Charles Dutoit)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Rassegna delle riviste** a cura di Patrizia Cea Camillo Brezzi. Storia
- 21,10 Johannes Brahms.** Quattro Ballate op. 10, per pianoforte in re minore - in re maggiore - in si minore - in si maggiore (Sol. Claudio Arrau)
- 21,35 Pagine da Cesinò Royal** di Ian Fleming. Lettura di Anna Bonaiuto. Regia di Lorenza Codignola. Programma a cura di Marina Mariani
- 21,50 Dall'Auditorium di San Fedele in Milano. Musica nel nostro tempo - Nuovi incontri musicali.** Pianista Daniela Pescatori. Ex Novo Ensemble di Venezia. Direttore Claudio Ambrosini. Paolo Arcà. Altro per pianoforte ♦ Matteo d'Amico. Come il tremilo degli astri per pianoforte ♦ Luca Mosca. Dieci Preludi (dai 24 Preludi) per pianoforte ♦ Claude Debussy. Dai Dodici Preludi (II li-

- bro). Général Lavine - eccentric - La terrasse des audiences du clair de lune - Feux d'artifice ♦ Leonardo Gensini. Il Narciso per violoncello (Sol. Marco Pace) ♦ Giorgio Tosi. Amores - Petit son per voce di contralto e pianoforte (su testo di Renzo Franzini) (Eleonora Jankovic, contr.; Giorgio Tosi, pf.) ♦ Claudio Ambrosini. De vulgari eloquentia per pianoforte, flauto, clarinetto, violino e violoncello (Reg. eff. il 31-5-1985) da Milano - **Il jazz.** Presenta Claudio Fasoli (Replica)
- 23 Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti
- 23,40 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano e Raistaronotte**
- 23,58 Nel corso delle Trasmissioni Stereofonica, collegamenti con Ondavarde per viaggiare informati**

RAISTEREOUNO

- 15 Stereo City** con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi
- 15,30-16,30-17,30 GR 1 in breve**
- 16 Staraobig** con G. Di Michele, M. Morosino, M. Cristina Crisci, C. Mancini
- 16,32 Staraobig parade**
- 18,56 Ondeverdeuno/19 GR 1 Sere** **ST6**
- 19,15-23,59 Stereodrome** con Stefano Pistolini, Marco Basso, Enzo Gentile
- 20,30-21,30. GR 1 in breve**
- 22,57 Ondaverdeuno/23 GR 1** - ultima edizione Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistaronotte**

RAISTEREODUE

- 15 Studiologie.** In diretta con Clelia Bendandi, Luciana Biondi e Cristiana Niro
- 16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash**
- 16,05 I magnifici dieci**
- 19,26 Ondaverdedue / 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50-23,59 F.M. Musica.** Musica e notizie con Carlo De Blasio e Mario Tagliaterra
- 20,30 Stereodueclassic.** Classica, Hi-fi, Compact. Presenta Piero Caraba
- GR 2 Appuntamento flash**
- 21 Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
- 21,30 Ondaverdedue/22,30 GR 2 Radionotte**
- 22,27 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Raistaronotte**

RAISTEREONOTTE

- Musica e notizia per chi vive e lavora di notte** con Paolo Debernardin, Giampiero Vigorito, Alberto Castelli, Roberto Sasso
- 24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte**
- 5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte**

NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari**
- 23,31 Confronti:** La città e la provincia nella narrativa europea. Programma di P. Frondini a cura di G. Tosti
- 24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte.** Musica e notizie: 0,36 Intorno al giradischi, 1,06 Lirica e sinfonica, 1,36 Italiani graffiati, 2,06 Cantautori, 2,36 Applausi a, 3,06 Dedicato a te, 3,36 La vita in allegria, 4,06 Fonograto italiano, 4,36 Solisti celebri, 5,06 Finestra sul golfo, 5,36 Per un buon giorno. La parte musicale è a cura di Corrado Demotonti, collaborano e presentano Simona Fasulo e Franca Morelli
- 5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

MICHAEL ASPINALL: REGISTA, SCRITTORE, BARITONO, SOPRANO...

Una casa al centro di Roma, piante di «odori» e pomodori sul terrazzino, le tartarughe, tanti libri e dischi, rarità ordinate con amore di collezionista; qui vive Michael Aspinall, 46 anni, inglese, laureato in letteratura italiana, baritono, regista, scrittore, ricercatore, musicista ma soprattutto artista. La sua specialità: satira dell'opera lirica. Canta da soprano e i suoi travestimenti e spettacoli sono apprezzati ovunque. Il sabato e la domenica, su Radiodue, presenta *Fra sale e salotti*, il programma di Luciana Corda.

Quando ha cominciato ad amare la lirica ed il travestimento?

«A 5 anni, a 11 decisi che avrei fatto il cantante, poi il caso volle che facessi una parodia e scoprii di essere un attore comico».

Ma aveva studiato in Italia per essere baritono, non le ha creato problemi fare una cosa diversa?

«Anzi, mi considero fortunato, io imito gli errori dei soprani usando la stessa tecnica vocale e sono proprio i cantanti lirici i miei fans più accaniti perché forse non riconoscono se stessi, ma i loro rivali sì».

Cosa ha detto sua madre la prima volta che l'ha visto su un palcoscenico vestito da donna?

«Finalmente dopo tutti questi anni ti stai guadagnando da vivere».

Qualche altro artista in famiglia?

«Sono nato da una tipica famiglia della borghesia inglese, mio padre pizzicagnolo, mia madre che gestiva una pensione e sei zie zitelle che mi hanno praticamente allevato».

Essere figlio unico ha influito sulla sua fantasia spingendola ad inventare personaggi e travestimenti?

«Senz'altro, anche perché le zie mi portavano spesso a teatro ma non mi permettevano di giocare con gli altri bambini perché dicevano che ero speciale. Sono stato molto solo».

Perché ha scelto di vivere in Italia?

«Perché è l'unico Paese dove ancora si mangia bene e poi gli italiani hanno molto humour: ho sperimentato che il pubblico migliore, insieme a quello di Berlino, è quello di Palermo».

Ha scritto libri?

«Lo farò più in là, mi piacerebbe scrivere uno su come imparare a cantare dai dischi, come ho fatto io».

Cosa vuol dire essere prima donna?

«Ci sto pensando, farò uno spettacolo intitolato *E la donna divenne diva*, debutterò a Venezia, a Capodanno».

Quando è depressa pensa a qualcosa di particolare?

«Sì, guardo una foto di Paola Borboni con le stampelle. È un grande esempio di forza d'animo e di grinta».

Qual è il premio che si concede dopo lo spettacolo?

«Andare a letto presto».

RADIOUNO

- 6 Ondaverde.** Trasmissione in diretta di Radiouno per chi viaggia. Programma di Lino Matti
- 7 GR 1**
- 7,30 Quotidiano GR 1.** L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Moberici
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 9 Radio anch'io '86** presenta **Viaggio fra i grandi della canzone** di Adriano Mazzoletti. Ospiti: Nanni Svampa e Roberto Brivio
- 10 GR 1 flash**
- 10,30 Da Venezia, cinema!** Programma in diretta di Gianni Bisiach, coordinato da Dino De Palma
- 11 In diretta dal Centro di Produzione di Napoli Alta stagione.** Programma ideato e condotto da Olderigo Granato e Silvana Guerriero
- 11,30 Vita di un genio: Leonardo Da Vinci.** Originale radiofonico di Franco Cannarozzo. 10° episodio. Regia di Umberto Benedetto. Programma della R.S.I. (Replica)
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Anteprima Stereobig Parada** con Maria Cristina Crisci a Carlo Mancini
- 13 GR 1**
- 13,15 Le canzoni dei ricordi.** Programma di Roberto Mazzucco con Franco Graziosi e Silvia Nebbia. Regia di Gianni Buscaglia (Replica)
- 14 Master City** con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi
- 15 Radiouno per tutti - estate presenta Eureka.** Storia delle invenzioni a cura di Carla Ghelli raccontata da Mario Carnevale con Carla Rocchi. Realizzazione di Gigi Musca
- 16 Il Pagnone - a stasera** a cura di G. Neri. Occasioni di poesia (Replica) — Caro amico mio (Replica) — Nel cuore delle città italiane
- 17,30 Radiouno jazz '86** a cura di Adriano Mazzoletti. «Il Jazz americano in Francia» di André Clergeat. 21ª puntata
- 18 Strettamente strumentale** «La fisarmonica». Programma di Dino Cefaro. Regia di Marco Uggeri
- 18,28 Noldue comatanti attri.** Vita semplice di 2 attori sconosciuti (però piena d'amore) di Lilly Tirinnanzi a Claudio De Davide (Replica)
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15 Ascotta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,20 Sul nostri mercati**
- 19,25 Audiolobox.** Spazio multicode di Pinotto Fava. «Radiosfida» di Bruno Sofia
- 20 Ore venti, su il sipario Alessandro Magno.** Originale radiofonico di Siro Angeli a Antonino Pagliaro. Musiche originali di Piero Piccioni. 4ª puntata. Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 20,35 Dopo teatro**
- 21 Ci sarà una volta.** Operina buffa di Arturo Annechino e Attilio Corsini. 4ª p. (Replica)
- 21,30 Tutti a bordo.** Varietà radiofonico di Mario Testa. Regia di Flavio Andreini
- 22 Din Don Down.** Un quasi quotidiano di moda, sport, spettacolo, cultura e tutto quanto è fondamentale. Programma di Mario Ma-

renco e Daniela Padoan coordinato da Giancarlo Odello. Realizz. di Donato Rivetta

- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,05 In diretta da Radiouno** a cura di Gianni Bisiach **La telefonata** di Dino Cimagalli
- 23,28 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano**

RADIODUE

- 8 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma 1 giorni.** Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,18 Parola di vita.** Riflessioni quotidiane di Padre Mario Cattoretti
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 DSE Infezione, coma, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta «Prevenzione in età pediatrica»
- 8,05 Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Antonia Pillosio
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 La lontana** di Charles Morgan. Traduzione di Corrado Alvaro e Laura Babin. Adattamento radiofonico di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini. Ultima puntata. Regia di Ernesto Cortese
- 9,10 Tra Scilla e Cariddi.** Ponte di divagazioni a due campate con due scampati. Un programma di Michele Mirabella e Toni Garra. Regia di Francesco Anzalone
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 10 GR 2 Estate** a cura di Antonio Tomassini
- 10,30 Che cosa è...** Grande esposizione dei piccoli oggetti della nostra vita organizzata da Pier Francesco Gasparetti e Alberto Gozzi. Regia di Tiziano Vuillemoz. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di E. Anfossi
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 12,10 Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dovestate? Interurbane urgenti con risposta ben pagata.** Gioco a quiz di Corbetta e Moretti. Presenta Vittorio Bestoso. Regia di Maurizio Gianotti. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14,30 Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
- 15-19 E... statemi bene!** Un invito a ripercorrere insieme, tra divagazioni, notizie, riflessioni e musiche, itinerari comuni dell'ascolto radiofonico. Programma a cura di Lella Carcereri con la partecipazione di Antonio Spinosa. Regia di Giovanni Messina. Nel corso del programma:
- 15 La mia faccia triste** di Heinrich Boll con Laura Betti
- 15,30 GR 2 Economia.** Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,45 Cuore d'Europa: breva viaggio nel mondo di Beethoven.** Originale radiofonico di Roberto Damiani. Regia di Ruggero Winter
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,40 Andrea.** Originale radiofonico. 103ª puntata
- 18,10 Andrea.** 104ª puntata
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,35 Accordo perfetto.** Canzoni, rime, pensieri e melodie ancora dolci nella memoria. Programma di D. Botta presentato da P. Grand. Realizzazione di G. Molino

19,50 Radiodue sera jazz. Coordinato da Paolo Padula. «Estate jazz '86». Un programma di Giuseppe Ballaris

- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Spagga musicali a mezza sera** (Opere, Sonate, Sinfonie e qualche tuffo nel balletto). In studio Michele Dall'Ongaro e Marco Mauceri
- 21 Le malelingue de «L'aria che tira».** Album di ricordi poco seri, riproposti alla rinfusa da Renato Zanetti. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Realizzazione di Giuseppe Molino. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi
- 22,30 GR 2 Radionotte.** Bollettino del mare

- 22,50 Scandala notte nei giardini d'Occidente** Inquietudini, crisi e speranze nella grande narrativa tra '800 e '900, a cura di Graziella Riviera. Programma Sede Rai del Piemonte
- 23,28 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano**

RADIOTRE

- 8 Preludio**
- 6,55 Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Franco Carlo Ricci D. Pisado Pavana (Chit. José-Luis Lopategui) ♦ M Giuliani. Concerto in la maggiore op. 30 per chit. e orch. Allegro maestoso - Andantino siciliano - Alla polacca (Sol. Narciso Yepes - English Chamber Orch. dir. Garcia Navarro)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,32 Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giuliano Ferrara. Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 8,30 Concerto del mattino** (II parte). C. Debussy Children's Corner, suite per pf. (Sol. Alexis Weissenberg) ♦ F. J. Haydn. Concerto doppio in fa maggiore per vl., cemb. e orch. Allegro moderato - Largo - Allegro (Vaclav Hudecek, vl., Martin Derungs, cemb. - Orch. dir. Luigi Sagrestano) ♦ B. Britten. Sonata in do maggiore per vc. e pf. Dialogo - Scherzo, pizzicato - Elegia - Marcia (Alexander Baillie, vc., Ian Brown, pf.) ♦ J. Brahms. Cinque Danze ungheresi per orch. (Orch. Filarm. di Vienna dir. Claudio Abbado)
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

Chi è di scena

di DANTE GUARDAMAGNA

Gianrico Tedeschi è Shylock ne Il mercante di Venezia di Shakespeare, regia di Orazio Costa Giovan-gigli



ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE

Ondaverdeuno Radiouno-GR 1
6,03 6,56 7,56 9,57 11,57 12,56
14,57 16,57 18,56 20,57 22,57

Ondaverdedue Radiodue-GR 2
6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 12,26 13,27
16,27 17,27 18,27 19,26 22,27

Ondaverdetre Radiotre-GR 3
7,30 10 11,50

Ondaverderegione GR regionali
12,24 14,24 14,54

Ondaverdenotte Notturmo Ital.-Raistereonotte
0,20 5,43

Ondaverdeuropa Radiouno - GR 1
(per i turisti stranieri in Italia)
13,56

- 10,02** L'Odissea di Omero. Lettura integrale proposta da Pietro Citati a Vittorio Sermonti. Traduzione di G. A. Privitera. 32ª Lettura (Libro XIV - versi 285-533). Voci di Luigi Angelillo, Piero Di Jorio, Nadia Ferrero, Annamaria Gharaldi, Ludovica Modugno, Anna Sermonti, Vittorio Sermonti (Replica)
- 10,25** Concerto del mattino (III parte). L. van Beethoven. Quartetto in mi bemolla maggiore op. 127 per archi: Maestoso. Allegro - Adagio, ma non troppo e molto cantabile - Scherzando vivace - Finale (Quartetto Juillard: Robert Mann e Earl Carlyss, v.i., Samuel Rhodas, v.la, Joel Krosnick, vc.) ♦ J. Massenet. Le Carillon, ballata in un atto (National Philharmonic Orch. dir. Richard Bonynge)
- 11,45** Giornale Radio Tre
- 11,52** Pomeriggio musicale. Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Tiziana Amico e Vincenzo Grisostomi. Le rubriche oggi: Gli strumenti e il '900 con G. Franco Piva — Cronache musicali — Discoclub: Speciale Festival
- 13,45** Giornale Radio Tre
- 15,15** Un certo discorso estate a cura di Pasquale Santoli con Tonino Ruscillo e Paolo Scarnaccia
- 17** DSE Viaggiatori stranieri in Italia. Programma di Fortunato Pasqualino, con Angela Bianchini. 4ª puntata
- 17,30** Spazio Tre. Musica e attualità culturali presentate da Edoardo Albinati. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Coslanza Amodeo. Nel corso del programma: N. Porpora. Concerto in sol maggiore per violoncello e orchestra d'archi. Adagio - Allegro -

- Adagio - Allegro (Sol. Susan Mosas - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) ♦ S. Prokofiev. Sonata n. 9 in do maggiore op. 103 per pianoforte: Allegretto, Allegro strepitoso - Andante tranquillo - Allegro sostenuto - Finales (Allargando con brio ma non troppo presto) (Sol. György Sándor) ♦ G. Fauré: Masque et Bergamasque, suite op. 112 per orchestra. Allegro molto vivo - Allegretto - Allegro vivo - Andantino tranquillo (Academy of St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner)
- 18,45** Giornale Radio Tre
- 19** Spazio Tre (II parte). P. I. Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra. Allegro moderato. Moderato assai - Canzonetta (Andante) - Allegro vivacissimo (Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky) ♦ J. Ch. Bach. Quintetto in re maggiore op. 11 n. 6 per flauto, oboe e archi: Allargando - Andantino - Allegro assai (Strumentisti del Concentus Musicus di Vienna) ♦ E. Chausson. Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20: Lento. Allegro vivo - Molto lento (Orch. Sinf. di Basilea dir. Armin Jordan)
- 20,45** Giornale Radio Tre
- 21** Note e corrispondenze sui fatti del giorno. Rassegna delle riviste a cura di Patrizia Cea. Milena Bandiera: Scienza mediche da Torino - Appuntamento con la scienza di Giusio Benedetti, a cura di Coslanza Filippeschi. Le dimensioni dell'universo. Partecipa Mario De Martino (Replica)
- 21,10** Concerto dell'organista Jean Guillou. J. S. Bach. Toccata, adagio e fuga in do maggiore BWV 564 ♦ G. Frescobaldi. Toccata in mi

- ♦ S. Prokofiev. Toccata (Trascrizione per organo di Jean Guillou) ♦ J. Guillou: Improvvisazione su temi dal
- 22,25** Fatti, documenti, persone. L'Italia in cirilloco, (narratori e poeti italiani nell'adioria sovietica dal dopoguerra ad oggi di Mauro Bernardi. Interventi di Nina Litviets, Alberto Moravia, Paolo Villaggio, Ernesto Ferrero da Milano - Il jazz. Presanta Claudio Fasoli (Replica)
- 23** Il racconto di mezzanotte a cura di Paola Angioletti
- 23,40** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturno Italiano a Raistereo notte
- 23,58** Nel corso delle Trasmissioni Stereofoniche, collegamenti con Ondaverde per viaggiare informati

RAISTEREOUNO

- 15** Stereo City con Luigi Arianna, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi
- 15,30-16,30-17,30** GR 1 Inbreve
- 18** Stereobig con Grazia Di Michela, Marco Morosino, Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini
- 16,32** Stereobig parade
- 18,56** Ondaverdeuno/19 GR 1 Sere
- 19,15-23,59** Stereodrome con Stefano Pistolini, Marco Basso, Enzo Gentile
- 20,30-21,30** GR 1 Inbreve
- 22,57** Ondaverdeuno/23 GR 1 - ultima edizione Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereo notte

RAISTEREODUE

- 15** Studiodue. In diretta con Clelia Bendandi, Luciana Biondi e Cristina Niro
- 16-17-18-19** GR 2 Appuntamento flash
- 16,05** I magnifici dieci
- 19,26** Ondaverdeuno/19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50-23,59** F.M. Musica. Musica e notizie con Carlo De Blasio e Mario Tagliatieri
- 21** GR 2 Appuntamento flash
- 21,30** Disconovità. Il D. J. ha scatto per voi
- 22,27** Ondaverdeuno/22,30 GR 2 Radionotte Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereo notte

RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Lucio Seneca, Alberto Castelli, Roberto Sasso, Paolo Debernardin
- 24** Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde notte
- 5,45** Il Giornale dell'Italia. Ondaverdenotte

NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari
- 23,31** Le nuove frontiere: Essere Italo-americani oggi. Programma di R. Costa
- 24** Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte. Musica e notizie: 0,36 Intorno al giradischi. 1,06 Lirica e sinfonica. 1,36 Le canzoni dei ricordi. 2,06 Musica in celluloide. 2,36 Applausi a... 3,06 Dedicato a te. 3,36 Operette e commedie musicali. 4,06 Vai col liscio. 4,36 Gruppi di musica leggera. 5,06 Finestra sul golfo. 5,36 Per un buon giorno. La parte musicata è a cura di Corrado Demofonti, collaborano a presantano Simona Fasoli e Franca Moretti
- 5,45** Il Giornale dell'Italia. Ondaverdenotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In Inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

E ANCORA UNA VOLTA PROCESSANO L'EBREO

Da Taormina greca a Ostia Antica romana, poi alle Cave di Sirolo (Ancona) preistoricamente pietrose, passa il «caso» esemplare e mai datato — purtroppo — del mercante Shylock, che puntualmente ride-sta il dilemma: Shakespeare era antisemita?

Nel 1595 Elisabetta aveva condannato a morte un medico ebreo, pare per violazione del segreto professionale sulla sifilide d'un cortigiano. Il Dramaturgo è ambiguo. La regia di Orazio Costa qui garantisce, è stato detto, una ecumenica epifania di virtù cardinali: plumbea «Prudentia», argentea «Temperantia», aurea «Fortitudo» fanno da pilastri a un trio di enigmatiche polene, per offrire gli scrigni al gioco rituale di Porzia (Paola Gassman), e mancherebbe la «giustizia» se non è quella minuscola di Porzia, poi travestita da avvocaticchio padovano, implacabile per amore, cioè per la sua buona ma «ingiusta» causa.

Nel «progetto avari» pugliese di Nucci Ladogana l'invidia perbenista approfitta del ricatto paradossale per linciare l'ebreo.

Qui l'arte sorniona di Gianrico Tedeschi ci dà uno Shylock da subito vinto e presago dell'ingiustizia che si replica in questo teatro e anche di altre peggiori. L'esosità della sua pretesa è disinteressatamente crudele, ma politi-

camente provocatoria: contro i dissipatori razzisti.

Fra gli interpreti (sono venti: Nadia Angilella è Jessica; Daniele Greggio il troppo amato Bassanio; Giuseppe Manzari, aiuto regista, doge e Pulcinella con Natale Russo, ecc.), Luciano Virgilio era Antonio e giustamente mostrava il torto, o rovescio, della sua nobile e fatua parte di «vittima» predestinata al lieto fine.

Delle tante edizioni di questa *Historia della crudeltà di Shylock l'ebreo* ne ricordiamo una minima in versi giocosamente puerili per una versione «animata», ad uso della gioventù, da Roberto Mancini: l'accento era messo sulla crudeltà di fondo — non diciamo dei Cristiani — ma dei Prodighi Ariani Veneti.

Anche questo Shylock (senza forzare il testo) ci fa sospettare che la prodigalità «gentile» non sia una virtù cardinale e che anzi possa essere l'altra faccia dell'avarizia: la grazia ipocrita di una maschera viziosa sulla passionaccia di «meno onesti» peccatori. Di gran clima soprattutto il processo — con i togati rossi in bauta bianca, nella sala dogale, sotto vele che temono altri naufragi (le scene e i costumi sono di Tullio Costa) — e qui è restituita al Testo tutta la ricchezza della sua «lettera» e di sottotesto leg-gibile.

RADIOUNO

- 6** **Ondaverda.** Trasmissione in diretta di Radiouno per chi viaggia. Programma di Lino Matti
- 7 GR 1**
- 7,30** **Quotidiano GR 1** di Bruno Mubrici
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 9** Radio anch'io '86 presenta **Viaggio fra i grandi della canzone** di Adriano Mazzeletti. Ospite: Serge Reggiani
- 10 GR 1 flash**
- 10,30** **Da Venezia, cinema!** Programma in diretta di Gianni Bisiach, coordinato da Dino De Palma
- 11** In diretta dal Centro di Produzione di Napoli **Alta stagione.** Programma ideato e condotto da Odoardo Granato e Silvana Guerriero
- 11,30** **Vita di un genio: Leonardo da Vinci.** Originale radiofonico di Franco Cannarozzo 11° episodio. Regia di Umberto Benedetto. Programma della R.S.I. (Replica)
- 12** **GR 1 flash**
- 12,03** **Anteprima Sferaobig Parade** con Maria Cristina Crisci e Carlo Mancini
- 13** **GR 1**
- 13,15** **Le canzoni dei ricordi.** Programma di R. Mazzucco con Franco Graziosi e Silvia Nebbia. Regia di G. Buscaglia (Replica)
- 14** **Master City** con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi
- 15** Radiouno per tutti - estate presenta **Euraka.** Storia delle invenzioni a cura di Carla Ghelli raccontata da Mario Carnevale con Carla Rocchi. Realizzazione di Gigi Musca
- 16** **Il Paglione - estate** a cura di G. Neri. Le parole in celluloide (Replica) — La storia e l'arte fra le note — Perché l'Italia (Replica)
- 17,30** **Radiouno jazz '86** a cura di Adriano Mazzeletti. «Africa e jazz» di Luigi Veronesi (8°)
- 18** **Obiettivo Europa** a cura di Dino De Palma. Conduce Giuseppe Liuccio
- 18,30** **Musica sera: Savinella.** Originale radiofonico di Paolo Scarnecchia. Regia di Giuseppe Venetucci
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,15** **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,20** **Sul nostri mercati**
- 19,25** **Musica sera. La fuga di Fosco.** Racconto musicale per un attore e 4 voci di Giuseppe Di Leva. Musica di Lorenzo Ferrero. Voce recitante Corrado Pani. Cecilia Gasdia, soprano; Bernardette Manca Di Nissa, mezzosoprano; Mario Bolognesi, tenore; Roberto Scanduzzi, basso. Direttore Marcello Panni. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai. Ripresa sonora ed elaborazioni elettroniche a cura di Paolo Ghirlinzoni e Pietro Vendittelli. Prima esecuzione assoluta
- 20** **Stareodroma**
Tra le 20,30 e le 22,57: Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Roma la finale del «Grand Prix» di atletica leggera. Radiocronista Claudio Ferretti
- 23** **GR 1 - ultima edizione**

- 23,05** In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach **La telefonata** di Angelo Sabatini
- 23,28** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

RADIO DUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma **I giorni.** Divagazioni quotidiane sul fluire del tempo nella storia dell'uomo proposte da Giuseppe Anzani. Un programma a cura di Leda Zaccagnini. Musiche a cura di Stefano Pogelli. Ricerche di Anna Maria Antoni. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Rosaria Rumbo. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
- 6,05** **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30** **GR 2 Notizia**
- 7** **Bollettino del mare**
- 7,18** **Parole di vita.** Riflessioni quotidiane di Padre Mario Cattoretti
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **USE Infanzia, coma, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta. «Prevenzione in età pediatrica»
- 8,15** **Radiodue presenta.** Sintesi programmi
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Daniela Cortis** di Antonio Fogazzaro. Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini. 1° punt. Regia di Massimo Scaglione
- 9,10** **Tra Scilla e Cariddi.** Ponte di divagazioni a due campate con due scampati
- 9,30** **GR 2 Notizia**
- 10** **GR 2 Estate** a cura di Antonio Tomassini
- 10,30** **Che cosa è...** Grande esposizione dei piccoli oggetti della nostra vita organizzata da Pier Francesco Gasparetto e Alberto Gozzi. Regia di Tiziano Vuillermoz. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di E. Antossi
- 11,30** **GR 2 Notizia**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverdaragione**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Dovestate?** Interurbane urgenti con risposta ben pagata. Gioco a quiz di Corbetta e Moretti. Presenta Vittorio Bestoso. Regia di Maurizio Gianotti. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverdaragione**
- 15-19** **E... statami bene!** Programma a cura di Lella Carcereri con la partecipazione di Antonio Spinosa. Regia di Giovanni Messina. Nel corso del programma:
- 15** **La sposa bambina** di Beppe Fenoglio con Giulietta Masina
- 15,30** **GR 2 Economia.** Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,45** **Giuseppina Strapponi.** Quasi un'autobiografia della «Signora Verdi». Originale radiofonico. Regia di Mario Licelsi
- 16,30** **GR 2 Notizia**
- 17,30** **GR 2 Notizia**
- 17,40** **Andraa.** Originale radiofonico di Ivano Balduini. Tania Di Martino, Dario Piana e Paolo Taggi. 105° puntata. Regia di M. Ventriglia
- 18,10** **Andraa.** 106° puntata
- 18,30** **GR 2 Notizia**
- 18,35** **Accordo perfetto**
- 19** **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «Estate jazz '86». Un programma di Giuseppe Ballaris
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Spiaggia musicale a mezza sera**
- 21** Selezione da **Heizapoppin Radiodue - Edizione '84** a cura di Arnaldo Bagnasco. Tre dici itinerari nel mondo dello spettacolo di Tullio Solenghi, Anna Marchesini e Massimo Lopez. Programma Sede Rai Liguria
- 22,30** **GR 2 Radionotte.** Bollettino del mare
- 22,50** **Scende la notte nei giardini d'Occidente** Inquietudini, crisi e speranze nella grande narrativa tra '800 e '900, a cura di Graziella Riviera. Programma Sede Rai del Piemonte
- 23,28** **Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

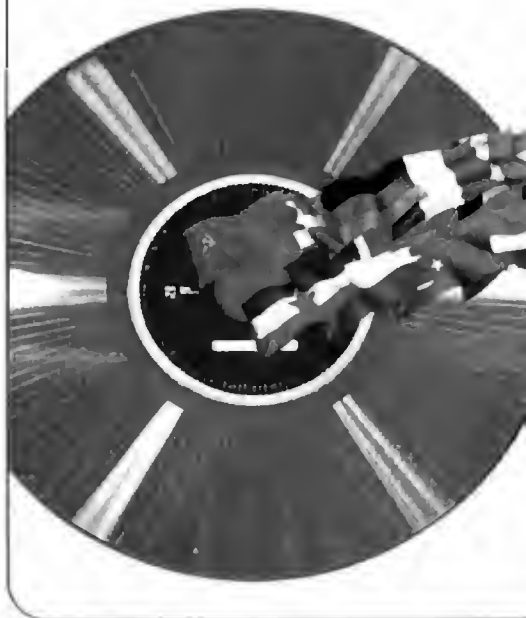
RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,55** **Concerto del mattino (I parte).** Brani presentati da Franco Carlo Ricci. D. Scarlatti. Sonata in do maggiore L. 5 per cembalo (Sol. Suzana Ruzickova) ♦ I. Pleyel. Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 29 per violino, viola e orchestra. Maestoso - Rondò moderato (Isaac Stern, vl., Pinchas Zukerman, v. la - English Chamber Orch. dir. Daniel Barenboim)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,32** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giuliano Ferrara. Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 8,30** **Concerto del mattino (II parte)** C. Debussy. La Mer, tre schizzi sinfonici. De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink) ♦ I. Stravinsky. Duo concertante per violino e pianoforte. Cantilena-Egloga I e II-Giga-Ditirambo (Itzhak Perlman, vl., Bruno Canino, pf.) ♦ J. Dowland. Tre composizioni per voci e strumenti da «A Pilgrims solace» (The Consort of Music dir. Anthony Rooley) ♦ F. J. Haydn. Sinfonia n. 7 in do maggiore «Le midi» Adagio, Allegro - Recitativo-Minuetto-Finale (Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)
- 9,45** **Giornale Radio Tra**
- Se ne parla oggi
- 10,02** **L'Odissea di Omero.** Lettura integrale proposta da Pietro Citati e Vittorio Sermoniti

*Il futuro
a 21 pollici*

di GIANPIERO GAMBALERI

*Il videodisco interattivo
contiene immagini
che possono essere proiettate
«a richiesta». Ad esso
si affida l'ONU per farsi
conoscere meglio*



ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con
POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE

Ondaverdeuno Radiouno-GR 1
6,03 6,56 9,57 11,57 12,56
14,57 16,57 18,56 20,57 22,57

Ondaverdedue Radiodue-GR 2
6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 13,26 15,27
16,27 17,27 18,27 19,26 21,27

Ondaverdetre Radiotre-GR 3
7,30 10 11,50

Ondaverderagione GR regionali
12,24 14,24 14,54

Ondaverdenotte Notturmo Ital.-Ristorenotte
0,20 5,43

Ondaverdeuropa Radiouno - GR 1
(per i turisti stranieri in Italia)
13,56

Traduzione di G. A. Privitera 33* Lettura (Libro XV, versi 1-281). Voci di Luigi Angelillo, Piero Di Iorio, Nadia Ferrero, Annamaria Gherardi, Ludovica Modugno, Anna Sermonti, Vittorio Sermonti (Replica)

10,30 Concerto del mattino (III parte). A. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore. Molto lento, misterioso - Adagio mosso, quasi andante - Scherzo (abbastanza veloce) - Allegro (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan) ♦ G. Ligeti: Quartetto n. 2 per archi (Quartetto Arditti: Irvine Arditti e Lennox Mackenzie, v.l.; Lebine Andrada, v.la, Rohan de Saram, vc.)

11,45 Giornale Radio Tre

11,52 Pomeriggio musicale. Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Tiziana Amico e Vincenzo Grisostomi. Le rubriche oggi: Questo mirabil nodo, forme strumentali da camera tra '600 e '900 con Paolo Terni - Cronache musicali - Discoclub - Rossini Opera Festival - Musicisti in platea con Giorgio Corapi

13,45 Giornale Radio Tre

15,30 Un certo discorso estale a cura di Pasquale Santoli con Tonino Ruscitto e Paolo Scarnecchia

17 Spazio Tre. Musica e attualità culturali presentate da Edoardo Albinati. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Costanza Amodeo. Nel corso del programma: L. van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orch. - Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro) (Sol. Radu Lupu - Orch. Filarm. d'Israele dir. Zubin Mehta) ♦ W. A. Mozart: Quin-

tetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto. Largo. Allegro moderato - Larghetto - Rondò (Allegretto) (Pfl. Alfons Kontarski - Solisti della Filarmonica di Berlino) ♦ R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana» - Vivace - Scherzo - Moderato - Maestoso - Vivace (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte). C. Franck: Sonata in la maggiore per flauto e pianoforte: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo Fantasia - Allegretto poco mosso (Jean-Pierre Rampal, fl.; Pierre Barbizet, pf.) ♦ L. Boccherini: Quintetto in mi minore per chitarra e archi: Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Allegretto (Chitarrista Narciso Yepes e Quartetto Melos di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, v.l.; Hermann Voss, v.la; Peter Buck, vc.) ♦ A. Glazunov: Raymonda, suite dal balletto (Violino solista Semyon Kalisovsky - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Yevgeny Svetlanov)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21 Rassegna delle riviste a cura di Patrizia Cea. Luigi Ghiani: Scienze sociali

21,10 Dall'Auditorium di San Fedele in Milano Musica nel nostro tempo - Nuovi incontri musicali. Pianista Adriano Ambrosini. Divertimento Ensemble. Direttore Sandro Gorli. K. Stockhausen: Klavierstücke V e VI ♦ M. Stroppa: Traiettorie per pianoforte e suoni generati dal computer ♦ F. Nieder: Oh

Paraman sepolta sotto il pino per soprano, violino e percussioni (su canti popolari d'Oceania) (Sopr. Luisa Ciocia) ♦ R. Mirigliano: Quando per cinque esecutori (su testo di Giuseppe Ungaretti) (Sopr. Luisa Ciocia) ♦ A. Solbiati: Due movimenti per clavicembalo e quintetto d'archi ♦ M. Lasagna: D'ombre fuggite è il corpo... per undici strumenti (Reg. eff. il 7-6-1985)

22,30 America coast to coast. Cultura e società negli Stati Uniti. Dalla Rai Corporation di New York. Un programma a cura di Raffaello Siniscalco (Replica)

23 da Milano - Il jazz. Presenta Claudio Fasoli (Replica)

23,40 Il racconto di mezzanotte a cura di Paola Angeletti

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano e Raistereonotte**

Nel corso delle Trasmissioni Stereofoniche, collegamenti con Ondaverde per vegliare informati

RAISTEREOUNO

15 Stereo City con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi

15,30-16,30-17,30: GR 1 In breve

16 Stereobligh con G. Di Michele, M. Morosino, M. Cristina Crisci, C. Mancini

16,32 Stereobligh parade

18,56 Ondeverdeuno/19 GR 1 Sera **STB**

19,15-23,59 Stereodrome con Stefano Pistolini, Marco Basso, Enzo Gentile. Tra le 20,30 e le 22,57 da Roma Atletica leggera: **Grand Prix**

20,30-21,30: GR 1 In breve

20,57-22,57 Ondaverdeuno/23 GR 1 - ultima ediz. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 Studiologie. In diretta con Clelia Bendandi, Luciana Biondi e Cristiana Niro

16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash

16,05 I magnifici dieci

19,26 Ondeverdedue/19,30 GR 2 Radiosera

19,50-23,59 GR 2 e Radiodue presentano **Stereosport.** Musica e notizie per una sera d'estate presentata da R. Pernarella e S. Piccinno

21 GR 2 Appuntamento flash

22,27 Ondeverdedue/22,30 GR 2 Radionotte Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Marco Militello, Roberto Sasso, Paolo Debernardin, Lucio Seneca

24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte

5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 Musica oggi: Panorama di attualità musicale, di G. Gualberto e C. Demofonti

24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte. Musica e notizie: 0,36 Intorno al giradischi. 1,06 Lirica e sinfonica. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Il primo e l'ultimo. 2,36 Applausi a... 3,06 Dedicato a te. 3,36 Rock italiano. 4,06 Fonografo italiano. 4,36 Solisti celebri. 5,06 Finestra sul golfo. 5,36 Per un buon-giorno. La parte musicale è a cura di Corrado Demofonti, collaborano e presentano Simona Fasulo e Franca Moretti

5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

L'ONU SI AFFIDA AL VIDEODISCO INTERATTIVO

Anche le grandi organizzazioni internazionali propongono la loro immagine attraverso le nuove tecnologie della comunicazione.

È il caso delle Nazioni Unite, che hanno deciso di affidare il loro «biglietto da visita» a un videodisco interattivo, cioè a una serie di immagini che possono essere richieste a piacere, schiacciando appositi tasti, da chi voglia sapere di questa o quella notizia sulla struttura o sull'attività dell'organizzazione. L'iniziativa è stata promossa dalla Federazione Mondiale delle

Associazioni e dei Clubs UNESCO (la sigla è FMACU) a seguito di una recente giornata di sperimentazione in cui fu presentato il videodisco interattivo e ne furono illustrate le capacità documentative e didattiche.

Nacque così l'idea di far conoscere tramite questo nuovo mezzo, a cominciare dai giovani che hanno particolare dimestichezza con videogiochi e computers, le principali attività delle Nazioni Unite e delle istituzioni specializzate ad esse collegate, come la stessa UNESCO per la promozione culturale, l'UNICEF per la tutela dell'infanzia,

l'HCR, Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i rifugiati.

Elaborato dal Centro di studi per l'educazione internazionale di Ginevra, il videodisco, che, come si sa, è la lettura laser, conterrà immagini in movimento, immagini fisse e tabelle, accompagnate da commenti e sottofondi musicali. Obiettivo del progetto è quello di «far conoscere a un largo pubblico i problemi del mondo attraverso l'azione delle organizzazioni internazionali», vale a dire i problemi dei diversi Paesi e il contributo alle loro soluzioni offerto dalla cooperazione tra le nazioni. Destinatari, in particolare, gli studenti della scuola media superiore.

Il programma si compone di diversi moduli, cioè di vari capitoli commentati a scelta in francese o in inglese. L'interattività di questo mezzo è sfruttata nel senso di prospettare le informazioni come se si trattasse di un gioco. Il ragazzo, infatti, può scegliere l'argomento, leggere le domande che lo accompagnano, formulare le sue risposte e verificare immediatamente la loro esattezza o meno. Questo progetto, messo a punto in occasione dei 40 anni dell'ONU, sarà realizzato, distribuito e commercializzato nell'arco dei prossimi tre anni. Speriamo che per allora si ipotizzi una versione in lingua italiana, sennò per i nostri giovani giocare il «gioco dell'ONU» non sarà facile.

RADIOUNO

- 6 Ondaverde.** Trasmissione in diretta di Radiouno per chi viaggia. Programma di Lino Matti
- 7 GR 1**
- 7,30 Quotidiano GR 1.** L'informazione dalla stampa italiana a cura di Bruno Moberici
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 9** Radio anch'io '86 presenta **Viaggio fra i grandi della canzone** di Adriano Mazzeletti. Ospiti: Fausto Cigliano, Mario Gangi, Tony Cosenza
- 10,30 Da Vanezia, cinema!** Programma in diretta di Gianni Bisiach, coordinato da Dino De Palma
- 11** In diretta dal Centro di Produzione di Napoli **Alta stagione.** Programma ideato e condotto da Oldirigo Granato e Silvana Guarriero
- 11,30 Vita di un genio: Leonardo da Vinci.** Originale radiofonico di Franco Cannarozzo 12° ed ultimo episodio. Regia di Umberto Bandedetto. Programma dalla R.S.I. (Replica)
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Anteprima Stareobig Parade** con Maria Cristina Crisci e Carlo Mancini
- 13 GR 1**
- 13,15 La canzoni dei ricordi.** Programma di R. Mazzucco con Franco Graziosi e Silvia Nebbia. Regia di G. Buscaglia (Replica)
- 14 Master City** con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi
- 15** Radiouno per tutti - estate presenta **Eureka.** Storia della invenzioni a cura di Carla Ghelli raccontata da Mario Carnevala con Carla Rocchi. Realizzazione di Gigi Musca
- 16 Il Pagnone - estate** a cura di Giuseppe Nari. Perché l'Italia (Replica) — Nel mondo dell'utopia (Replica) — Il demoniaco nella musica (Replica)
- 17,30 Radiouno jazz '86** a cura di Adriano Mazzolatti. «La fisarmonica nel jazz» di Peppino Principe. 7ª puntata
- 18** **Musiche Danubiane** con Guldo Cergoli al pianoforte
- 18,30 Noi due come tanti altri.** Vita semplice di due attori sconosciuti (però piena d'amore) di Lilly Tirinnanzi a Claudio Da Davida (Replica)
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15 Ascolta, al fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,20 Sul nostri marcati**
- 19,25 Audiolob.** Spazio multicode di Pinotto Fava. Fonosfera: «Dadaddio» di Vittorio Gelmetti
- 20** Radiouno presenta **Grandi Interpreti lirici dell'anni.** Enrico Corti e Tino Carraro in «Vestire gli ignudi» di Luigi Pirandello. Presentazione di Guido Davico Bonino
- 21,35 Dopo teatro**
- 22 Din Don Down.** Un quasi quotidiano di moda, sport, spettacolo, cultura e tutto quanto è fondamentale. Programma di Mario Marrenco e Daniela Padoan coordinato da Giancarlo Odallo. Realizz. di Donato Rivetta
- 23 GR 1 - ultima edizione**

ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE

Ondaverdeuno Radiouno-GR 1
6,03 6,56 7,56 9,57 11,57 12,56
14,57 16,57 18,56 20,45 22,57

Ondaverdedue Radiodue-GR 2
6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 13,26 15,27
16,27 17,27 18,27 19,26 22,27

Ondaverdetre Radiotre-GR 3
7,30 10 11,50

Ondaverderegione GR regionali
12,24 14,24 14,54

Ondaverdenotte Notturmo Ital.-Raistereonotte
0,20 5,43

Ondaverdeuropa Radiouno - GR 1
(per i turisti stranieri in Italia)
13,56

- 23,05** In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach **La telefonata** di Angelo Sabatini
- 23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano**

RADIODUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma **1 giorni.** Divagazioni quotidiane sul fluire del tempo nella storia dell'uomo proposta da Giuseppe Anzani. Un programma di Leda Zaccagnini. Musiche a cura di Stefano Poggiali. Ricariche di Anna Maria Antoni. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Rosaria Rumbo. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 7** Bollatino del mare
- 7,18 Parole di vita** di Padre Mario Cattoretti
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8** **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta «Prevenzione in età pediatrica»
- 8,05 Radiodue presenta.** Siniesi quotidiana dei programmi proposta da Antonia Pillosio
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Daniela Cortis** di Antonio Fogazzaro. Adatt. radiof. di Anna Luisa Maneghini. 2ª puntata. Regia di Massimo Scaglione
- 9,10 Tra Scilla e Cariddi.** Ponte di divagazioni a due campane con due scampati. Un programma di Michele Mirabella a Toni Garrahi. Regia di Francesco Anzalone
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 10 GR 2 Estate** a cura di Antonio Tomassini
- 10,30 Che cosa è...**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 12,10 Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dovestate?** Interurbane urgenti con risposta ben pagata. Gioco a quiz di Corbetta e Moretti. Presenta Vittorio Bestoso. Regia di Maurizio Gianotti. Programma Seda Rai dal Piemonte a cura di Ermanno Anfossi
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
- 15-19 E... statemi bene!** Programma a cura di Lella Carcarari con la partecipazione di Antonio Spinosa. Regia di Giovanni Messina. Nel corso del programma
- 15 Calcio in paradiso** di George Bernard Shaw con Lilla Brignone
- 15,30 GR 2 Economia.** Media delle valute. Bollettino dal mara
- 15,45 Giuseppina Strepponi.** Quasi un'autobiografia della «Signora Verdi». Originale radiofonico di Fabio Venturin con la partecipazione di Lucia Catullo. Regia di M. Licalsi
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,40 Andras.** 107ª puntata. Regia di M. Ventriglia
- 18,10 Andras.** 108ª puntata
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,35 Accordo perfetto.** Canzoni, rime, pensieri e melodie ancora dolci nella memoria. Programma di Donatella Bolta presentato da Patrizia Giangrand. Realizz. di G. Molino
- 19 Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «Estate '86». Un programma di Giuseppa Ballaris
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50** **DSE Schede musicali.** Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti. Tasti di Silvano Balzola (Replica)
- 20,10 Spiagge musicali a mazza sera** (Opere, Sonate, Sinfonia e qualche tuffo nel balletto). In studio M. Dall'Ongaro e M. Mauceri
- 21 Il paese dall'operetta.** Viaggio quasi sentimentale in un mondo di sogni in musica di Daniele Martino a cura di Costanza Filippeschi. Programma Seda Rai del Piemonte
- 22,30 GR 2 Radionotte.** Bollatino del mara
- 22,50 Scande la notte nei giardini d'Occidente**

- 23,28** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano**

RADIOTRE

- 6 Preludio**
- 7 Concerto del mattino** (I parte) Brani presentati da Franco Carlo Ricci. M. da Falla *Nochas an los jardinas de España*, impressioni sinfoniche per pianoforte a orchestra *El Generalife-Danza lontana* - Nei giardini della Sierra di Cordova (Sol. Gonzalo Soriano - Orch. Naz. di Spagna dir. Ataulfo Argenta)
- 7,25 Giornale Radio Tra**
- 7,32 Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giuliano Ferrara Teletonare al n. (06) 36 122 41
- 8,30 Concerto del mattino** (II parte). J.-P. Rameau *Les Indes galantes*, suite (Dir. e cemb. Gustav Leonhardt - Collegium Aureum) ♦ F. Mendelssohn-Bartholdy *Sonata in do minore* op. 65 n. 2 per organo *Grave* (Adagio)-Allegro maestoso e vivace-Fuga (Allegro moderato) (Sol. Peter Hurford) ♦ F. Chopin. *Concerto n. 1 in mi minore* op. 11 per pianoforte e orchestra (Sol. Halina Czerny Stefanska - Orch. Filarm. di Varsavia dir. Witold Rowicki)
- 9,45 Giornale Radio Tre**
- Se ne parla oggi
- 10,02 L'Odissea di Omero.** Lettura integrale proposta da Pietro Citati a Vittorio Sermonti

L'anagramma

di GIORGIO WEISS

Antonello Venditti,
37 anni, è nato e
vive a Roma.
L'ultimo album del
cantautore
è Segreti



foto Luciano Viti

Traduzione di G. A. Privitera. 34^a Lattura (Libro XV, versi 282-557). Voci di Luigi Angelillo, Riccardo Cucciolla, Piero Di Jorio, Annamaria Gherardi, Anna Sermoniti, Vittorio Sermoniti (Replica)

10,30 Concerto del mattino (III parte). C. Debussy: Sei Preludi dal I libro (P. Arturo Benedetti Michelangeli) ♦ J. S. Bach: Suite n. 2 in si minore per orchestra. Ouverture-Rondò-Sarabanda - Bourrée-Polonaise-Minuetto-Badinerie (Academy of St. Martin-in-the Fields dir. Neville Marriner) ♦ G. Petrossi: Primo Concerto per orchestra: Allegro-Adagio-Tempo di marcia (BBC Symphony Orch. dir. Zoltan Pesko) ♦ F. Sor: Studio in mi minore per chitarra (Sol. Narciso Yepes)

11,45 Glornele Radio Tre

11,52 Pomeriggio musicale. Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Tiziana Amico e Vincenzo Grisostomi. Le rubriche oggi: Il Lied tardo romantico con Gianfranco Zaccaro — Cronache musicali — Discoclub — Il teatro musicale di Franz Joseph Haydn con Andrea Zaccaria

13,45 Glornele Radio Tre

15,15 Un cartello discorso astale a cura di Pasquale Santoli con Tonino Ruscillo e Paolo Scarnecchia

17 DSE Con licenza dell'autore... Giamburasca. Sceneggiatura di Lorenzo Fuà con la collaborazione di Gabriella Cosimini Frasca. Testo di Antonio Faeti. Regia di Gabriella Cosimini Frasca

17,30 Spezio Tra. Musica e attualità culturali presentate da Edoardo Albinati. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Costanza Amodeo. Nel corso del programma: P. Locatelli: Sinfonia in fa minore per archi: Largo alla breve ma moderato-Adagio (Grave non presto)-Adagio (Orch. da camera di Mainz dir. Gunther Kehr) ♦ C. M. von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra: Allegro-Adagio ma non troppo-Rondò (Allegretto) (Sol. Guy Deplus - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Francese dir. Yoav Talmi) ♦ G. Gershwin: Un americano a Parigi (Orch. Sinf. di Dallas dir. Eduardo Mala)

18,45 Glornele Radio Tre

19 Spezio Tre (II parte). J. Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82: Molto moderato-Largamente-Allegro moderato-Andante mosso quasi allegretto-Allegro molto-Largamente assai (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) ♦ K. Szymanowski: Sonata n. 3 per pianoforte (Sol. John Bingham) ♦ E. Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra (Sol. Kyung-Wha Chung - Orch. Sinf. di Montreal dir. Charles Dutoit)

20,45 Glornele Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21 Rassegna delle riviste a cura di Patrizia Cea. Augusto Frascchetti: Storia antica

21,10 Turandot. Opera in due atti (da una fiaba di Carlo Gozzi). Testo a musica di Ferruccio Busoni. Altoum: Harald Stamm, Turandot Sabine Hass, Adelm: Jane Henschel; Kalaf: Josef Protschka; Barak: Ludwig Bau-

mann, La regina madre di Samarcanda: Ellen Genanger; Truffaldino: Claes Ahnsjö; Pantalone: Rudolf Hartmann; Tartaglia: Berthold Possemeyer. Direttore Eliahu Inbal. Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte e Coro della Radio di Colonia. Maestro del Coro Herbert Schernus (Opera realizzata in coproduzione con gli organismi radiofonici aderenti all'U.E.R.)

22,35 Un racconto di Jack London. **Il sogno di Debs** con Sandro Daneri, Nicoletta Di Ugheroff, Adolfo Fenoglio, Gino Lana, Giorgio Lanza, Renzo Lori, Daniela Marcelli e Ottavio Marcelli. Regia di Giancarlo Palermo (Replica)

23 da Milano - **Il jazz.** Presenta Claudio Fasoli (Replica)

23,40 Il racconto di mezzanotte a cura di Paola Angioletti

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo iteliano e Reistereonotte**

Nel corso delle Trasmissioni Stereoloni-
che, collegamenti con **Ondeverde per viaggiare** Informetl

RAISTEREOUNO

15 Stereo City con Luigi Ariemma. Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi

15,30-16,30-17,30: GR 1 in breve

16 Stereobig con G. Di Michele, M. Morosino, M. Crisina Crisci, C. Mancini

16,32 Stereobig parada

16,56 Ondeverdeuno / 19 GR 1 Sere 516

19,15-23,59 Stereodrome con Stefano Pistolini, Marco Basso, Enzo Gentile

20,30-21,30: GR 1 in breva

22,57 Ondeverdeuno / 23 GR 1 - ultima edizione
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Reistereonotte**

RAISTEREODUE

15 Studiodua. In diretta con Clelia Bendandi, Luciana Biondi e Cristiana Niro

16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash

16,05 I magnifici dieci

19,26 Ondeverdedue / 19,30 GR 2 Radiosere

19,50-23,59 F. M. Music. Musica e notizie con Carlo De Blasio e Mario Tagliaferri

20,30 Stereodueclassic. Classica, Hi-fi, Compact

21 GR 2 Appuntamento flash

21,30 Disconovità. Il D.J. ha scelto per voi

Ondeverdedue / 22,30 GR 2 Redionotte

Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Reistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Giampiero Vigorito, Paolo Debernardin, Lucio Seneca, Marco Militello

24 Il Giornale delle mezzanotte. Ondaverdenotte

5,45 Il Glornele dall'Italia. Ondeverdenotte

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 Chi dice Italia: Alla ricerca dell'Italia sconosciuta. Programma di C. Novelli

24 Il Glornele della mezzanotte. Ondaverdenotte. Musica e notizie: 0,36 Inno al giradischi. 1,06 Lirica e sinfonica. 1,36 Le canzoni dei ricordi. 2,06 Musica in celluloido

2,36 Applausi a... 3,06 Dedicato a te. 3,36 La vita in allegria. 4,06 Pagine pianistiche. 4,36 Gruppi di musica leggera. 5,06 Finestra sul golfo. 5,36 Per un buongiorno

La parte musicale è a cura di Corrado Demofoni, collaborano e presentano Simona Fasulo e Franca Moretti

5,45 Il Glornele dell'Italia. Ondaverdanotte

Notiziari in italiano: **elle** ore 1, 2, 3, 4, 5; **In Inglese:** **elle** ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; **In francese:** **elle** ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; **In tedesco:** **elle** ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

ANTONELLO VENDITTI T'INVADO NELLE NOTTI

Uno dei più grandi personaggi del mondo enigmistico è indubbiamente «Favolino» (al secolo Mario Daniele).

In fervente attività da più di mezzo secolo, avendo iniziato da adolescente a frequentare gli agoni edipici, egli passa le immaginifiche giornate in un ambiente, costellato di splendidi abiti nuziali, che vede un continuo andirivieni di promesse spose frammiste a incalliti cultori di giochi di parole. A tutti, indistintamente, «Favolino» dona, inesauribile, una sapida battuta, un aneddoto ancora inedito, un pizzico di storia della nostra enigmistica.

Da una raccolta dei suoi indovinelli (edizione «Fondazione Olga Rovatto», Roma 1967), tutta incentrata su soggetti apparentemente frivoli ma sostanzialmente molto seri, ho tratto questi pregevoli esempi.

1) Quelle signore

«Altocate, fredde, solitarie, / si danno veramente delle arie, / ma ballerine son di professione / e han conosciuto più d'un battaglione».

2) In cerca d'amore

«Tentar non nuoce? Ed io per sempre tento, / fin quando avrò raggiunto questo intento: / cerco un'anima viva per la strada, / che s'infiammi per me, male che vada».

3) Il vestito alla moda

«Per quanto brutto, è sempre originale; / attira spesso, e questo è proprio male; / però si paga, certo caro assai, / pur se lo sconto poi non manca mai».

4) Brutta bigotta

«Dalle ceneri, ancor, nuova fenice, / nasce sempre lunatica e infelice: / è magra, lunga, triste e l'esistenza / per questo passa sempre in penitenza».

5) Una intellettuale

«La dicon fine... punto ricercata, / e qualcuno anche bella l'ha trovata; / ma mi ha lasciato freddo, e vi dirò: / manca di "savoir vivre", anzi che no».

Talvolta le doti di un anagrammista... rifulgono in pieno. Tale è il caso di questa mia creazione che riesce a cogliere nel nome di Antonello Venditti la sua prerogativa di protagonista di estasiati notti canore.

Non mi sembrano, peraltro, da sottovalutare le due garbate frasi da me escogitate per la bravissima Maria Teresa Ruta.

ANTONELLO VENDITTI =
T'INVADO NELLE NOTTI

MARIA TERESA RUTA =
E TU, RARA MAESTRIA, ovvero
SUA RARA, MITE ARTE

Soluzione degli indovinelli: 1) Le compagne; 2) Il diavolo; 3) Il peccatore; 4) La quaresima; 5) La morte.

RADIOUNO

- 6 Ondaverde.** Programma di Lino Matti
7 GR 1
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mabrizi
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 9 Radio anch'io '86** presenta **Vlaggjo fra i grandi della canzone** di Adriano Mazzeotti
10 GR 1 flash
- 11** In diretta dal Centro di Produzione di Napoli **Alta stagione.** Programma ideato e condotto da Olgierdo Granato e Silvana Guerriero
- 11,30 Catalina di Russia.** Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi. Ricerche musicali di Paolo Terni. 1ª puntata. Regia di Aldo Trionfo (Replica)
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Anteprima Stereobig Parade** con Maria Cristina Crisire e Carlo Mancini
- 13 GR 1**
- 13,15 Ondaverde week-end**
- 13,25 Mustcinema.** Programma di Sergio Bassetti (Replica)
- 14 Master City** con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi
- 15 Radiouno per tutti - estate presenta Eureka.** Storia delle invenzioni a cura di Carla Ghelli raccontata da Mario Carnevale con Carla Rocchi. Realizzazione di Gigi Musca
- 16 Il Paginone - estate** a cura di Giuseppe Neri. Leggere Pirandello — Caro amico mio (Replica) — Nel cuore delle città italiane
- 17,30 Radiouno jazz '86** a cura di Adriano Mazzeotti. «La saga di Mr. Jelly Lord», vita ed opere di Jelly Roll Morton di Giampiero Cane. 6ª puntata
- 18 Europa spettacolo.** Varietà di Giuseppe Luccio diretto da Dino De Palma
- 18,30 Musica sera. I Cantautori: Pino Daniele.** Programma di Pino Morabito
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15 GR 1 Sport** presenta **Mondo-Motori** a cura di Arnaldo Verrì
- 19,25 Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,30 Sul nostri mercati**
- 19,35 Audibox.** Spazio multicode di Pinotto Fava. «Radioarticoli» di Pino Licastro e Marco Marocchini
- 20 Mi son messo l'America.** Originale radiofonico di Loris Barbieri e Paolo Modugno. 9ª puntata. Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 20,30 L'allegria faccia della terza età.** Varietà di Isabella Del Bianco e Roberto Mazzucco. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma Stagione dei Concerti da Camera di Radiouno 1986.** 3º Concerto. «Mozart a Salieri». Direttore e organista Giorgio Carnini. Pianista Louis Lortie. A. Salieri: Sinfonia in re magg. «Veneziana» per orch. da camera (Revis. di Renzo Sabatini) ♦ W. A. Mozart: Concerto n. 13 in do magg. K. 415, per pf. e orch. ♦ A. Salieri: Concerto per l'organo in do magg. Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE

Ondaverdeuno Radiouno-GR 1

6,03 6,56 7,56 9,57 11,57 12,56

14,57 16,57 18,56 20,57 22,57

Ondaverdedue Radiodue-GR 2

6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 13,26 15,27

16,27 17,27 18,27 19,26 22,27

Ondaverdetre Radiotre-GR 3

7,30 10 11,50

Ondaverderegione GR regionali

12,24 14,24 16,54

Ondaverdenotte Notturmo Ital.-Rai stereonotte

0,20 5,43

Ondaverdeuropa Radiouno - GR 1

(per i turisti stranieri in Italia)

13,56

- 21,55 Peccati musicali.** Programma di Bruno Cagli. Regia di Alberto Buscaglia (Replica)
- 22,25 Musica di Frédéric Chopin**
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,05** In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi **La telefonata** di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con Notturmo Italiano

RADIO DUE

- 6** In diretta dagli studi di Via Asiago in tutta Italia **1 giorno.** Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11844
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,18 Parole di vita.** Riflessioni quotidiane di Padre Mario Cattoretti
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8** **DSE** infanzia, come, perché... Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta. «Prevenzione in età pediatrica»
- 8,05 Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Antonia Pillosio
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Daniela Cortis** di Antonio Fogazzaro 3ª puntata. Regia di Massimo Scaglione
- 9,10 Tra Scilla e Cariddi.** Ponte di divagazioni a due campate con due scampati
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 10 GR 2 Estate** a cura di Antonio Tomassini
- 10,30 Chiacosa è...** Grande esposizione dei piccoli oggetti della nostra vita organizzata da Pier Francesco Gasparetto e Alberto Gozzi. Regia di T. Vuillermoz. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di E. Anfossi
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 12,10 Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dovestate? Interurbane urgenti con risposta ben pagata.** Gioco a quiz di Corbetta e Moretti. Presenta Vittorio Bestoso
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14,6 R** Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderegione
- 15-19** **E... state bene!** Programma a cura di Lella Carceri con la partecipazione di Antonio Spinosa. Regia di Giovanni Messina. Nel corso del programma:
- 15** **Disastro dell'uomo dai 40 scudi** di Voltaire con Vittorio Caprioli
- 15,30 GR 2 Economia.** Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,45 Giuseppina Strepponi.** Quasi un'autobiografia della «Signora Verdi». Originale radiofonico di Fabio Venturin con la partecipazione di Lucia Catullo. Regia di Mario Licalsi
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,40 Andraa.** 109ª puntata. Regia di M. Ventriglia
- 18,10 Andraa.** 110ª puntata
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,35** **Accordo perfetto.** Canzoni, rime, pensieri e melodie ancora dolci nella memoria. Programma di D. Botta presentato da P. Grand. Realizzazione di G. Molino
- 19** **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «Estate jazz '86». Un programma di Giuseppe Ballaris

- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Spaghe musicali a mezza sera** (Opere, Sonate, Sinfonie e qualche lutto nel balletto). In studio M. Dall'Ongaro e M. Mauceri
- 21 Amare.** Commedia in tre atti di Paul Gèraldy. Traduzione di Lea Danesi. Adattamento radiofonico e regia di Giuliana Berlinguer. Enrico. Alberto Lionello. Elena. Silvia Monelli. Challenge: Raoul Grassilli
- 22,10 Insieme musicale**
- 22,30 GR 2 Radionotte.** Bollettino del mare
- 22,50 Scandala notte nei giardini d'Occidente** inquietudini, crisi e speranze nella grande narrativa tra '800 e '900, a cura di Graziella Riva. Programma Sede Rai del Piemonte
- 23,28 Chiusura.** Le trasmissioni proseguono con Notturmo Italiano

RADIOTRE

- 6 Preludio**
- 6,55 Concerto del mattino** (I parte) Branipresentati da Paolo Arcà S. Mercadante. Concerto in minore per flauto e orchestra d'archi. Allegro maestoso-Largo-Rondò russo (Sol Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) ♦ J. Sibelius. Sonatina n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per pianoforte. Andante-Allegro moderato-Andante allegretto (Sol Glenn Gould)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,32 Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giuliano Ferrara. Telefonare al n. (06) 361 2241
- 8,30 Concerto dal mattino** (II parte) J.-B. Lully. Suite dalla tragedia lirica «Thésée» (Dir. e cemb. Raymond Leppard - English Chamber Orch.) ♦ A. Vivaldi. Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e orchestra di strumenti a corde pizzicate. Allegro - Largo - Allegro (Reimer Peters, v. la d'amore, Tadaschi Sadaki, liuto - Deutsche Zupforchester dir. Siegfried Behrend) ♦ F. Schubert. Dodici Valzer di Graz op. 91 (Pf. Paolo Bordini) ♦ J. Brahms. Sinfonia n. 4 in minore op. 98. Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato (Orch. Wiener Philharmoniker dir. Carlos Kleiber)
- 9,45 Giornale Radio Tre**
- Se ne parla oggi
- 10,02 L'Odisea di Omero.** Lettura integrale proposta da Piero Citati e Vittorio Sermoniti

Anteprima d'autore

Nel libro Droga uscire dalla paura Enzo Caffarelli ripropone oltre 50 interviste, raccolte dalla rubrica Omnibus di Radiodue. In appendice un indirizzario con 2000 punti di riferimento per combattere la droga



foto Ce.Si.

Traduzione di G. A. Privitera. 35ª Lettura (Libro XVI versi 1-219) Voci di Luigi Angelillo, Riccardo Cucciolla, Annamaria Gherardi, Anna Sermoniti, Vittorio Sermoniti, Luciano Virgilio (Replica)

10,25 Concerto del mallino (III parte) M. Clementi Sinfonia in re maggiore op. 44 per orchestra da camera (rev. P. Spada) Grave - Allegro assai - Andante - Minuetto un poco allegro - Allegro assai (Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. Luigi Colonna) ♦ W. A. Mozart Quartetto in re maggiore K. 275 per flauto e archi Allegro - Adagio - Rondò (Sol. Aurèle Nicolet - Trio d'archi «Keher») ♦ P. I. Ciaikovski Francesca da Rimini, fantasia op. 32 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Riccardo Chailly) ♦ F. Liszt Da «Années de pèlerinage» Italia (PI Allred Brendel)

11,45 Giornata Radio Tre

11,52 Pomeriggio musicale. Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Tiziana Amico e Vincenzo Grisostomi. Le rubriche oggi: Questo mirabil nodo - I forme strumentali da camera tra '600 e '900 con Paolo Terni - Cronache musicali - Discoclub - Arena di Verona - Storia dei Teatri italiani

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Un certo discorso esiale a cura di Pasquale Santoli con Tonino Ruscillo e Paolo Scarnecchia

17 Spazio Tre. Musica e attualità culturali presentate da Edoardo Albinati. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Costanza Amodeo. Nel corso del programma A Vivaldi Gloria in re maggiore per soli, coro e orchestra

(Lynda Russel e Patrizia Kwella, sopr.; Anna Wilkens, msopr.; Kennet Bowen, ten. - The Wren Orch. e Coro St. John's Coll. di Cambridge dir. George Guest) ♦ B. Bartók Quartetto n. 5 per archi Allegro-Adagio molto-Scherzo, alla bulgarese-Andante-Finale (Allegro vivace) (Quartetto Eder) ♦ J. C. Arriaga Sinfonia in re minore Adagio Allegro-Andante-Minuetto e Trio-Allegro con moto (Orch. Filarm. de España dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

18,45 Giornale Radio Tra

19 Spazio Tre (II parte) G. Gullino Concerto in si bemolle maggiore per mandolino e orchestra d'archi Allegro maestoso-Lento non troppo-Allegro (Sol. Giuseppe Anedda - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) ♦ M. Ravel Sonata per violino e pianoforte (Dmitry Sitkovetski, vl. Bella Davidovich, pf.) ♦ H. Berlioz Sinfonia fantastica op. 14. Réveries-Un bal-Scene aux champs-Marce au supplice-Song d'une nuit de Sabbat (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Colin Davis)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21 Rassegna delle riviste a cura di Patrizia Cea Cristiano Groffanelli Religioni

Dall'Auditorium di San Fedele in Milano
21,10 Musica nel nostro tempo - Nuovi incontri musicali. Clarinetista Gaspare Trincanti. Divertimento Ensemble Direttore Guido Guida I. Stravinski Trois pièces per clarinetto ♦ G. Soccio Spirali quand' i caldi raggi fuggon per clarinetto ♦ M. Ferrari ti guarderò, voci e dolce canto per clarinetto e tre percussioni ♦ G. Taglietti Canzoni senza pa-

senza parole, tre pezzi per quattro percussioni ♦ F. Poulenc Sonata per clarinetto e pianoforte Allegro tristemente - Romanza - Allegro con fuoco ♦ L. Francesconi Impulso per violino, clarinetto e pianoforte ♦ G. Testoni Capriccio per sei strumenti ♦ A. Gentile In un silenzio ordinato per complesso da camera (Reg. eff. il 14-6-1985)

22,30 Spazio Tre Opinione. Interviste, confronti, dibattiti (Replica)

23 da Milano - Il jazz. Presenta Claudio Fasoli (Replica)

23,40 Il racconto di mezzanotte a cura di Paola Angioletti

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo Italiano e Raistereonotte**

Nel corso delle Trasmissioni Stereofonica, collegamenti con Ondaverde per viaggiare informal

RAISTEREOUNO

15 Stereo City con Luigi Ariemma, Stella Romagnoli ed Eleonora Mensi

15,30-16,30-17,30. GR 1 in breva

16 Stareobig con Grazia Di Michele, Marco Morosino, Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini

16,32 Stareobig parada

18,56 Ondaverdeuno / 19 GR 1 Sera

19,15-23,59 Stareodroma con Stefano Pistolini, Marco Basso, Enzo Gentile

GR 1 in breva

20,30 Ondaverdeuno / 23 GR 1 - ultima edizione
22,57 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 Studi due. In diretta con Clelia Bendandi, Luciana Biondi e Cristiana Niro

16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash

16,05 Imagnifici dieci / 18,05 Hii Parada

19,26 Ondaverde due / 19,30 GR 2 Radiosera

19,50 F. M. Musica. Musica e notizie con Carlo De Blasio e Mario Tagliaferri (I parte)

20 Long Playing Hii 2

21 GR 2 Appuntamento flash

21,40 In contemporanea con Raiuno da Firenze
Concerto di Antonello Venditti

23,45-23,59 F. M. Musica (II parte)

Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica a notizie per chi vive e lavora di notte con Alberto Castelli, Lucio Seneca, Marco Milifello, Giampiero Vigorito

24 Il Giornale dalla mezzanotte. Ondaverdenotte

5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdanotte

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 L'Italia in trasformazione: Voglia di pace e venti di guerra. Programma di R. Briante a cura di P. Galletti e L. Bizzarri

24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte. **Musica e notizie:** 0,36 Intorno al giradischi. 1,06 Lirica e sinfonica. 1,36 Italian graffiti. 2,06 Applausi a... 2,36 Dedicato a te. 3,06 Le nuove leve. 3,36 Juke box. 4,06 Vai col liscio. 4,36 Solisti celebri. 5,06 Finestra sul golfo. 5,36 Per un buongiorno. La parte musicale è a cura di C. Demofonti, collaborano e presentano S. Fasulo e F. Moretti

5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte. **Notiziari in Italiano:** alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

USCIRE DALLA PAURA PER VINCERE LA DROGA

Bisogna prendere coscienza di quello che viviamo, dei figli che abbiamo e assolutamente non nascondere la testa sotto la sabbia. Perché è importante salvare la faccia, ma è molto più importante salvare i nostri figli». (Gianna Migliorini, Associazione genitori tossicodipendenti di Bergamo).

«Abbiamo visto diversi ragazzi che sembravano distrutti e senza un briciolo di volontà, lasciarsi aiutare, entrare in comunità, fare un cammino parallelamente alla famiglia, ricostruirsi». (Agnese Simi, Associazione genitori antidroga, Milano).

«Credo che nel nostro Paese abbiamo un grosso problema, la mancanza di conoscenza e di una cultura nei riguardi della droga, di anticorpi che possano difendere i nostri ragazzi e noi adulti dal fenomeno». (Claudio Calvaruso, presidente del Laboratorio per le politiche sociali).

«Occorre ridurre la risposta del carcere come controllo sociale, non soltanto nei confronti del tossicomane, ma della generalità dei soggetti al controllo penale. Le soluzioni alternative, le sanzioni sostitutive, il contatto con l'esterno, devono essere le prospettive,

soprattutto per il tossicomane». (Luigi Daga, magistrato, Ufficio studi ricerche e documentazione dell'Amministrazione penitenziaria).

«Fare prevenzione significa puntare tutte le nostre energie sul perché oggi una larga fascia di giovani è attratta da questa esperienza e fare sì che l'esperienza non scatti. Personalmente ritengo impossibile una prevenzione specifica dall'eroina, nemmeno dissuasiva, come alcuni tecnici della comunicazione ci hanno fatto capire». (Giuseppe Vaccari, Coordinamento Tutela Salute Tossicodipendenti di Modena).

«Le nostre non sono comunità terapeutiche, ma comunità di vita, basate su valori che poi sono quelli di sempre: giustizia, amore, bellezza, bontà...». (Marioluca Mazzola, Mondo X).

«Molti non sanno che l'astinenza fisica dura solo tre giorni, cioè il bisogno fisiologico di droga ha una durata molto limitata. Dopodiché il tossicodipendente di fatto non è più tale, è una persona normale che ha soltanto una grossa dipendenza psicologica». (Carlo Cesarini, Telefono Amico).

(da Droga uscire dalla paura di Enzo Caffarelli, ed. SEI)



RADIOUNO

- 6** **Ondeverde.** Trasmissione in diretta di Radiouno per chi viaggia. Programma di Lino Matti
- 7 GR 1**
- 7,30 Quotidiano GR 1** di Bruno Mobarici
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 9** **Week-end.** Varietà radiofonica di O. Bevilacqua e S. Mancinotti. Regia di F. Laurenti
- 10,15** **10 GR 1 flesh**
- 11,45** Ornella Vanoni presenta **Incontri musicali del mio tipo**
- 12,30** **Lanterna magica** di Gigliola Fantoni e Franco Cauti
- 12 GR 1 flesh**
- 13** **GR 1**
- Estrazioni del Lotto
- 13,20** **Vienna - Broadway, dall'operetta al musical** di Ernesto G. Oppicelli. Regia di Vito Elia Petrucci (Replica)
- 14** **Il figlio del Voodoo.** La vita e la musica di Jimi Hendrix di Carlo Raspollini e Roberto Ferrante. 5ª puntata. Con Emilio Cappuccio, Manlio Guardabassi, Antonella Monetti, Alessandra Grado, Enzo Salomone, Luigi Savoia. Musiche di Maurizio Bonini eseguite dall'Autore. Regia di R. Ferrante (Replica)
- 14,35** **LP Musica**
- 15** **Sotto il sole sopra la luna** (Replica)
- 16,30** In diretta da Napoli **Dopplogloco.** Intrattenimento semiserio in due tempi su due temi, due titoli, due cadenze. Conducono Antonio Bottiglieri e Silvana Matarazzo
- 17,30** Vito Riviello e Matteo Salvatore presentano **Alla ricerca del Sud perduto.** Partecipa il cantante Sergio Mauri. Regia di G. Gallucci
- 18** **Obiettivo Europa.** Colloqui bisettimanali condotti da Giuseppe Liuccio
- **Ondeverde.** Radiouno/automobilisti
- 18,30** **Musicalmente.** Dischi e curiosità in diretta
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,15** **Ascolta, si fe' sara.** Rubrica religiosa
- 19,20** **Asterisco musicale**
- 19,30** **Il Pastore.** Rotocalco molto vario e poco serio ideato e recitato da Oreste Rizzini con Angiolina Quinterio. Regia di Marco Gagliardo
- 20** **Una commedia impossibile** «Niente più Bohème». Originale radiofonico e regia di Claudio Novelli
- 20,30** **Girovacanze.** Itinerari, notizie, curiosità di Nino Amante e Fabrizio Federici. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21** **«S» come salute** di L. Sterpellone (Replica)
- 21,30** **Giallo sare.** Radiodrammi con brividi, emozioni e suspense (Replica)
- 22** **Stasera «Molto rumore per nulla»** di Riccardo Caggiano

ONDAVERDE

Per viaggiare informati in collaborazione con POLSTRADA, ANAS, ACI-4212 e AUTOSTRADE

Ondaverdeuno Radiouno-GR 1

6,03 6,56 7,56 9,57 11,57 12,56

14,57 16,57 18,56 20,57 22,57

Ondaverdedue Radiodue-GR 2

6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 12,26 13,27

16,27 17,27 18,27 19,26 22,27

Ondaverdetre Radiotre-GR 3

7,30 10 11,50

Ondaverderequale GR regionali

12,24 14,24 14,54

Ondaverdenotte Notturmo Ital.-Rastereonotte

0,20 5,43

Ondaverdeuropa Radiouno - GR 1

(per i turisti stranieri in Italia)

13,56

22,27 Teatrino **Processo al cecciatore.** Originale radiotecnico di S. Ambrogi. Regia di Umberto Banedetto (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bislach **Le telefonate** di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

RADIO DUE

- 8** **Leggera, ma bella due.** Programma di Luciana Corda a cura di Rosy Mittiga. Michael Aspinall presenta «Tra sale e salotti». Regia di Vito Conteduca
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 7** Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **Giocate con noi.** 1 X 2 alla radio
- 8,05** **DSE Intenzie, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta. «Prevenzione in età pediatrica»
- 8,10** **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Antonia Pillosio
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Mille e una canzone**
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Bell'Italia, Itelle mie.** Panorama estivo culturale-turistico con musiche e divagazioni. Oggi in diretta da Napoli. Conducono Antonio Bottiglieri e Simonetta Martone
- 10** **GR 2 Estete** a cura di Antonio Tomassini
- 11** **Long Plying Hit.** Presenta M. R. Gavar
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Ondaverderequale**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Hit Parade.** Presenta Marco Tre
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionale - Ondaverderequale**
- 15** **Bell'Italia, Itelle mie.** Panorama estivo culturale-turistico con musiche e divagazioni. Oggi in diretta da Trieste. Conduce Elena Ramacciotti
- 15,30** **GR 2 Parlamento Europeo.** Bollettino del mare
- 15,50** **Hit Parade.** Presenta Marco Tre (Replica)
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,32** **Estrazioni del Lotto**
- 16,37** **Mille e una canzone**
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** **Bell'Italia, Itelle mie.** Panorama estivo culturale-turistico con musiche e divagazioni. Oggi in diretta da Milano. Conducono Manuela Falcone e Adriana Nogueira
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Bell'Italia, Itelle mie.** Panorama estivo culturale-turistico con musiche e divagazioni. Oggi in diretta da Venezia. Conducono Antonello Belluco e Doriana Vercesi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Eccetera e Cetra.** Piccola fiera del sabato sera. Un programma di Marco Neirotti. Realizzazione di Giorgio Balducci. Programma Sede Rai Piemonte a cura di Ermanno Anfossi

21 **Grandi Orchestre nel mondo:** Concerto del «Concertgebouw» di Amsterdam diretto da Bernard Haitink. Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano». ♦ Maurice Ravel: La Valse. Al termine (ore 22,10 circa): **Musiche di Debussy**

22,30 **GR 2 Redionotte.** Bollettino del mare

22,50 **Scende la notte nel giardino d'Occidente** Inquietudini, crisi e speranze nella grande narrativa tra '800 e '900, a cura di Graziella Riviara. Programma Sede Rai del Piemonte

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

RADIOTRE

- 6** **Preludio**
- 6,55** **Concerto del mattino** (I parte). Brani presentati da Paolo Arca. M. Marais Suite in mi minore per flauto, viole da gamba e continuo (Karl Lensky, fl., Sigiswald Kuijken, v.la da gamba, Robert Kohnen, cemb.) ♦ G. Donizetti (rev. P. Spada) Concerto in re minore per violino, violoncello e orchestra (Giuseppe Prencipe, vl., Willy La Volpe, vc. - Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. Franco Caracciolo)
- 7,25** **Giornale Radio Tra**
- 7,32** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giuliano Ferrara. Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte). M. Ravel. Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Julius Katchen - London Symphony Orch. dir. Istvan Kertesz) ♦ J. S. Bach Suite francese n. 1 in re minore (Pf. Glenn Gould) ♦ N. Paganini: Concerto n. 3 in mi maggiore per violino e orchestra (Sol. Salvatore Accardo - London Philharmonic Orch. dir. Charles Dutoit)
- 9,45** **Giornale Radio Tre**
- Se ne parla oggi
- 10,02** **L'Odissea di Omero.** Lettura integrale proposta da Pietro Citati e Vittorio Sermoniti. Traduzione di G. A. Privitera. 36ª Lettura (Libro XVI, versi 220-481). Voci di Luigi Angelillo, Riccardo Cucciolla, Annamaria Gherardi, Anna Sermoniti, Vittorio Sermoniti, Luciano Virgilio (Replica)

Il giramondo

di FARQUINO MAIORINO

L'«Expo '86» è aperta a Vancouver, in Canada, fino al 15 ottobre 1986. È una fiera internazionale dedicata al mondo dei trasporti



Foto Sygma Neri

- 10,25 Concerto del mattino** (III parte) C M von Weber Quintetto in si bemolle maggiore op 34 per clarinetto e archi (Clar David Shifrin e Cuartetto Sequoia) ♦ G F Ghedlin Musica notturna per orchestra (Orch Sinf di Milano della Rai dir Mario Rossi) ♦ R Strauss Sonata in si minore op 5 (Pt Glenn Gould) ♦ A. Dvorak Romanza in fa minore op 11 per violino e orchestra (Sol Ruggiero Ricci - Orch Sinf di St Louis dir Walter Susskind)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
- 11,52 Pomeriggio musicale. Turandot.** Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Verdi. Musica di Giacomo Puccini. Completamento di Franco Alfano. Turandot Joan Sutherland, Calaf Luciano Pavarotti, Liu Montserrat Caballé, Imperatore Altoum, Peter Pears, Ping Tom Krause, Pang Pier Francesco Poli, Pong Piero De Palma, Mandarin Sabin Markov, Principe di Persia Pier Francesco Poli. Direttore Zubin Mehta. Orchestra London Philharmonic. Coro John Alldis. Coro Wandsworth School Boy's. Maestri dei Cori John Alldis - Russell Burgess
- 14 Giornale Radio Tre**
- 14,15 Dirige Claudio Abbado.** Giuseppe Verdi Nabucco, Sinfonia ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n 3 in la minore op 56 «Scozzese» Andante con moto - Allegro poco agitato assai animato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo Allegro maestoso assai (London Symphony Orch) ♦ Claude Debussy Tre notturni (Bo-

- ston Symphony Orchestra e New England Conservatory Chorus)
- 15,30 Folkconcerto** a cura di Tonino Ruscillo. Etica e pop con Francesco Lombardi
- 16,30** da Torino - **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Franco Garnero. In redazione Costanza Filippeschi. Nel corso del programma G Rossini La scala di setola, ouverture (Orch Philharmonia dir Riccardo Muti) ♦ J Brahms Concerto n 2 in si bemolle maggiore op 83 per pianoforte e orchestra (Sol Wilhelm Backhaus - Orch Filarm di Vienna dir Karl Böhm) ♦ D Buxtehude Cantata per basso, coro, orchestra d'archi e organo (Haens Andersen, bs. Grete Krogh, org - Orch. da camera Young Danish e Coro Little Moko di Copenhagen dir Mogens Woldike) ♦ C Saint-Saëns Introduzione e rondo capriccioso op. 28 (Vi Dylana Jensen - Orch Sinf di Filadelfia dir Eugene Ormandy) ♦ I Strawinsky Sinfonia in do maggiore (Orch Filarm. d'Israele dir Leonard Bernstein)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre** (II parte) G Mahler Das Lied von der Erde (Contr Brigitte Fassbaender - Orch Filarm di Berlino dir Carlo Maria Giulini) ♦ F Liszt Sonata in si minore per pianoforte (Sol Alfred Brendel)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Rassegna delle riviste** a cura di Patrizia Cea. Andrea Valentini. Economia
- 21,10** Dalla Casa Romei in Ferrara **Aterforum '86.** Violinista Adela Pena. Pianista Tamas Vasa-

ry W A Mozart Sonata in fa maggiore K 376 per pianoforte e violino ♦ J S Bach Sonata n 3 in do magg per violino solo BWV 1005 ♦ F. Liszt Da Années de pèlerinage Fantasia quasi Sonata après une lecture de Dante ♦ L. van Beethoven Sonata in la minore op 23 per pianoforte e violino (Registrazione effettuata il 10-6-86) Nell'intervallo (ore 21,50 circa) Pagine da **La bella estate** di Cesare Pavese. Lettura di Gianni Esposito. Programma a cura di Marina Mariani

22,40 Robert Louis Stevenson Il racconto di Zoro sulla bomba esplosiva. Con Dario Penne. Regia di Marco Lami

23 da Milano - Il jazz. Presenta Claudio Fasoli (Replica)

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano e Raistereonotte**

Nel corso delle Trasmissioni Stereofoniche, collegamenti con Ondaverde per viaggiare informati

RAISTEREOUNO

- 15 Stereobig** con Grazia Di Michele, Marco Morosino, Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini
- 15,30-16,30-17,30 GR 1 in breve**
- 16,32 Stereobig parade**
- 18,56 Ondaverdeuno / 19 GR 1 Sera**
- 19,15-23,59 Stereodrome** con Stefano Pistolini. Marco Basso, Enzo Gentile
- 20,30-21,30 GR 1 in breve**
- 22,57 Ondaverdeuno / 23 GR 1 - ultima edizione** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

- 15 Studiodue.** In diretta notizie, personaggi e musica ad alta qualità con Clelia Bendoricchi, Luciana Brondi e Cristiana Niro
- 16-17-18-19 GR 2 Appuntamento flash**
- 16,05 I magnifici dieci**
- 18,05 Hit Parade 2** (ovvero Dischi caldi)
- 19,26 Ondaverdedue / 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50-23,59 F.M. Musica.** Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata con Carlo De Blasio e Mario Tagliaferri
- 20,20 Long Playing Hit**
- 21 GR 2 Appuntamento flash**
- 21,30 Disconovità.** ID J ha scelto per voi
- 22,27 Ondaverdedue / 22,30 GR 2 Radionotte** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte** con Roberto Sasso, Marco Miltello, Giampiero Vigorito, Alberto Castelli
- 24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte**
- 5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte**

NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari**
- 23,31 Costellazioni:** La sera della prima. Programma di C. Barilli
- 24 Il Giornale della mezzanotte. Ondaverdenotte.** Musica e notizie: 0,36 Incontro al giradischi. 1,06 Lirica e sinfonica. 1,36 I favolosi anni '50. 2,06 Facciamo le ore piccole. 2,36 Applausi a. 3,06 Dedicato a te. 3,36 La vita in allegria. 4,06 Fonografo italiano. 4,36 Novità discografiche. 5,06 Finestra sul golfo. 5,36 Per un buon giorno. La parte musicale è a cura di C. Demofoni, collaborano e presentano S. Fasulo e F. Moretti
- 5,45 Il Giornale dall'Italia. Ondaverdenotte** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

LA COLOSSALE "EXPO '86" A VANCOUVER, CANADA

Le foreste, i fiumi impetuosi, le rapide da affrontare in canoa. E ancora l'orso grizzly, gli eschimesi, la pesca al salmone, i poliziotti a cavallo con i caratteristici cappelli a larghe falde. Sono le immagini del Canada che abbiamo ereditato dalle letture della nostra infanzia e che magari conservano nel nostro inconscio abbondanti pizzichi di suggestione.

L'occasione di un viaggio di fine estate-autunno può essere offerta dall'«Expo '86» di Vancouver, la fiera mondiale dedicata al mondo dei trasporti che rappresenta un po' una fascinoso rievocazione del passato e un po' un assaggio di futuro.

L'esposizione, che resterà aperta fino al 15 ottobre, è stata concepita all'insegna del kolossal. Più di 40 i Paesi espositori, oltre 80 i padiglioni, innumerevoli i veicoli da provare per spostarsi da un punto all'altro della metropoli affacciata sulla costa occidentale del Pacifico.

Treni antichi e moderni, monorotaie, teleferiche, velieri, traghetti, elicotteri.

Gli effetti più spettacolari vengono ottenuti con il sistema di proiezione «Omnimax», che dà agli spettatori l'illusione di vivere in prima persona esperienze entusiasmanti: dalla discesa delle rapide in canoa al viaggio interplanetario di una navetta spaziale.

Simbolo di questo appuntamento internazionale è l'«Expo Centre», una gigantesca sfera di 17 piani in acciaio e vetro che rappresenta la Terra. All'interno si trova un enorme schermo, unico al mondo, largo 27 metri e capace di proiettare un'immagine nove volte più grande di quella del cinema tradizionale.

Esteso 33 volte l'Italia, con una larghezza di 5000 chilometri dall'Atlantico al Pacifico e un'altezza di 4500 chilometri fra Stati Uniti e Alaska, il Canada è una delle nazioni più grandi del mondo.

Vancouver, massima città della parte sudoccidentale chiamata Columbia Britannica, è il capolinea delle due ferrovie transcontinentali canadesi. Il suo porto è famoso anche per l'esportazione delle pellicce.

Il viaggio

Una larga scelta di combinazioni è offerta dalla Gastaldi Tours (Via Cairoli 1, Genova - tel. 010/28591). Con circa due milioni, orientandosi sulle possibilità più economiche, si può pagare il viaggio aereo dall'Italia e una permanenza di qualche giorno a Vancouver, comprensiva del biglietto d'ingresso all'«Expo». Esistono inoltre moltissime possibilità di «tours» delle varie province canadesi: ad esempio, verso il Quebec, l'Ontario, l'Alberta.

UN'ESTATE DA MAGHI
CON TONY BINARELLI

*Tony Binarelli,
44 anni, ci
insegna un
altro dei suoi
trucchi*



La lettura del pensiero

EFFETTO

Dopo aver abbondantemente mischiato il mazzo, due spettatori prenderanno ciascuno una carta; voi li guarderete negli occhi e, come per magia, sarete in grado di leggerne numero e seme nella loro mente.

ESECUZIONE

● Fate mischiare bene un qualsiasi mazzo di carte.

● Ripreso il mazzo distribuite sul tavolo le carte su due mucchietti con la faccia verso l'alto (fig. 1).

● Osservate bene e tenete a mente le prime due carte (nell'esempio, vedi fig. 1, il due di picche e il cinque di quadri).

● Dopo aver ben preso nota mentalmente di queste carte, girate la testa da un lato, come per non vedere, e pregate uno spettatore di fermare, con la parola ALT, la distribuzione in un qualsiasi momento.

● All'ALT dello spettatore, mettete da parte le carte che vi sono rimaste in mano, sistimate bene (fig. 2), voltandole col dorso verso l'alto, le carte che erano sul tavolo e fate tagliare questo mazzetto.

● Con la scusa di pareggiare le due metà, spostate da sotto qualche carta

da un mazzetto all'altro, e infine posate la prima carta del mazzetto di sinistra (una delle due note) su quello di destra (fig. 3).

● Allontanatevi dal tavolo, pregando gli spettatori di prendere visione delle prime due carte e di reinserirle tra le altre.



● Al termine di tali operazioni, avvicinatevi agli spettatori e, fissandoli negli occhi, fate un gesto «magnetico» come tutti immaginano facciano i grandi maghi. Ora potrete dichiarare numero e seme delle due carte che avevate notato all'inizio del gioco: sembrerà un vero e proprio esperimento di telepatia.



Il pianoforte

EFFETTO

Esordirete pregando i presenti di sorvegliare attentamente le vostre mani, se vogliono scoprire il trucco.

Una carta passerà da un mazzetto all'altro sotto gli occhi di tutti, senza che se ne possano rendere conto.

ESECUZIONE

● Pregate uno spettatore di poggiare entrambe le mani sul tavolo, come se stesse suonando il pianoforte (fig. 1).

● Prendete due carte e, dicendo: «Ecco una coppia di carte», ponetele tra mignolo e anulare di una mano dello spettatore (fig. 2).

● Proseguite come sopra, sempre ripetendo: «Una coppia pari» tra anulare e medio e tra medio e indice.

● Prendete poi una sola carta e, sistemandola tra pollice ed indice, sottolineate: «E qui mettiamo una SOLA carta, invece» (fig. 3). Durante tutte queste operazioni invitate lo spettatore a serrare bene le dita, per tenere le carte.

● Nell'altra mano mettete invece tutte coppie di carte ripetendo, per ognuna, la parola «coppia» (fig. 4).

● Al termine, prendendo una coppia alla volta e separandola, disponete le carte sul tavolo in due mazzetti, lasciando nelle mani dello spettatore solo la carta che ha tra il pollice e indice di una mano.

● Alla fine affermate: «Ecco dunque due mazzetti ciascuno composto da un numero pari di carte» e, per strano che vi possa sembrare, il pubblico sentirà: qui sta l'importanza di ripetere sempre la parola «coppia».

● Prendete la carta singola e asserite: «È evidente che aggiungendo a uno dei due mazzetti questa carta il numero delle carte diventa dispari». Anche questa volta il pubblico dovrà convenire con voi.

● Ponete la carta sul mazzetto scelto, copritelo con la mano destra, mentre la sinistra copre l'altro, battete le dita sulle carte e... fate constatare come il mazzetto dispari sia divenuto pari e viceversa, perché una carta è passata dall'uno all'altro.

Questo effetto è basato sulla presentazione e sui giochi di parole indicati poiché, quando mettete l'ultima carta, i mazzetti sono entrambi dispari e la disposizione di questa carta altera la loro composizione in senso opposto ai convincimenti del pubblico.

(4-fine)



UN SISTEMA PER VINCERE CON UNA CARTOLINA

Le schedine del *Toto TV Radiocorriere* sono diventate cinque. Chi gioca con noi aumenterà così del venticinque per cento le possibilità di vincita a sua disposizione.

Il successo sempre crescente del nostro concorso, l'enorme numero di telefonate che tutte le domeniche tra le 13 e le 14 arrivano al 3139 (06 per chi chiama da fuori Roma), il numero del centralino (con dieci linee, ma ormai non più sufficienti) del *Toto TV Radiocorriere* ci hanno suggerito di farvi giocare anche per lettera.

Che cosa bisogna fare?

Il quinto sistema, pubblicato in questa pagina, ha un valore di 816.000 lire, come gli altri quattro (sono a pag. 86), e viene messo in palio tra i lettori che sono

invitati a scriverci anziché telefonare.

È molto semplice

Compilate il tagliando pubblicato qui sotto, incollatelo su una cartolina postale e speditelo a *Concorso Toto TV Radiocorriere, Casella postale 6093, 00100 Roma.*

PARTITE DEL 7/9/88 - CONCORSO 3					
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	I	X	2
COPPA ITALIA	1 ASCOLI	MILAN	•	•	•
	2 BRESCIA	ATALANTA	•	•	•
	3 CAGLIARI	PISA	•	•	•
	4 CAMPOBASSO	BARI	•	•	•
	5 CATANZARO	BOLOGNA	•	•	•
	6 COMO	FIorentina	•	•	•
	7 INTER	UDINESE	•	•	•
	8 MESSINA	GENOA	•	•	•
	9 PESCARA	AREZZO	•	•	•
	10 PIACENZA	PERUGIA	•	•	•
	11 SAMPDORIA	JUVENTUS	•	•	•
	12 TORINO	AVELLINO	•	•	•
	13 VERONA	ROMA	•	•	•

Ogni settimana sarà estratta una cartolina fra tutte quelle arrivate e al mittente spetterà la quinta schedina pronostici già giocata.

Paolo Valenti e Maria Giovanna Elmi annunceranno il nome del vincitore nel corso della trasmissione e il fortunato concorrente potrà seguire i risultati e controllare subito se è in possesso della combinazione vincente.

Se la cartolina non arriva in tempo utile per l'estrazione?

Niente paura. Le cartoline che non arrivano in tempo per l'estrazione della prima domenica utile vengono immesse nell'urna della domenica successiva, perché ogni cartolina partecipa comunque a una estrazione.

Buona fortuna!

LA FORTUNA ARRIVA ANCHE PER POSTA

*Desidero partecipare al sorteggio
per l'assegnazione della schedina
dell'acchiappatredici
giocata dal TV Radiocorriere
per i suoi lettori*

*Questo tagliando
compilato
in ogni sua parte
deve essere
incollato
su una cartolina
e spedito a:
TV Radiocorriere
- Concorso
L'acchiappatredici -
Casella postale 6093
- 00100 Roma*

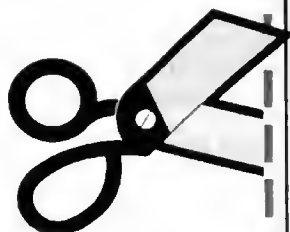
NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CAP _____ CITTÀ _____

TELEFONO _____



ARIETE



DAL 21
MARZO
AL 20
APRILE

Troverete il sistema efficace per imporvi sulla prepotenza di un avversario. Alti e bassi di umore, momenti di solitudine. Giorni favorevoli: 8, 12, 13.

GEMELLI



DAL 22
MAGGIO
AL 21
GIUGNO

La fortuna vi sorriderà e dovrete saperla cogliere con rapidità, intuito e coraggio. Non vi saranno notizie negative. Giorni fausti: 7, 8, 10.

LEONE



DAL 23
LUGLIO
AL 23
AGOSTO

Il nervosismo e la febrilità andranno superati con riposo e meditazione. Opposte passioni ed equivoci da chiarire. Giorni buoni: 7, 9, 12.

BILANCIA



DAL 24
SETTEMBRE
AL 23
OTTOBRE

Terminate al più presto il vostro lavoro ed iniziate subito a consolidare le basi per affermare la vostra personalità. Giorni fausti: 7, 10, 11.

SAGITTARIO



DAL 23
NOVEMBRE
AL 21
DICEMBRE

Andate avanti con crescente coraggio e disinvoltura per trovare la soluzione finale al vostro problema. Giorni ottimi: 7, 11, 12.

ACQUARIO



DAL 21
GENNAIO
AL 18
FEBBRAIO

La distrazione potrà arrecarvi la perdita di qualche oggetto di valore. Avrete bisogno di maggiore autonomia. Giorni favorevoli: 9, 11, 13.

TORO



DAL 21
APRILE
AL 21
MAGGIO

Farete dei buoni progressi sul piano economico-lavorativo. Una piacevole notizia rinfocolerà le speranze affettive. Giorni buoni: 7, 9, 11.

CANCRO



DAL 22
GIUGNO
AL 22
LUGLIO

Appoggi ed amicizie significative per risolvere alcune cose incagliate. Sarà facile concludere nel campo degli affari. Giorni ottimi: 9, 10, 13.

VERGINE



DAL 24
AGOSTO
AL 23
SETTEMBRE

L'indifferenza di una persona della parentela non vi dovrà preoccupare. Siate comprensivi e meno diffidenti. Giorni favorevoli: 9, 10, 11.

SCORPIONE



DAL 24
OTTOBRE
AL 22
NOVEMBRE

La vigilanza e la circospezione vi libereranno da ogni sorpresa negativa. Dovrete far presto ad arrivare al traguardo. Giorni buoni: 11, 12, 13.

CAPRICORNO



DAL 22
DICEMBRE
AL 20
GENNAIO

Tenete d'occhio i documenti importanti per sottrarli alla curiosità interessata di qualcuno. Riceverete un messaggio. Giorni buoni: 7, 9, 13.

PESCI



DAL 19
FEBBRAIO
AL 20
MARZO

Eliminate dal cuore e dalla mente ogni dubbio ed incertezza. La sicurezza apre la via alle situazioni più complicate. Giorni fausti: 8, 11, 13.

ROSA PALAMIDESSI

UNA RISPOSTA DALLE STELLE

★ Sono nato il 15 luglio 1963, alle 18.30. Vorrei sapere cosa dicono le stelle riguardo all'amore ed allo studio. Riuscirò ad instaurare un rapporto valido con una ragazza? A laurearmi? In quale anno? Da anni, e con molte difficoltà, cerco di riportare alla luce i resti di un'antica città: ci riuscirò? (Enrico - pr. di Cosenza).

La sua vita sta subendo profonde trasformazioni, che proseguiranno nell'anno prossimo che appare, in buona parte, piuttosto positivo, specie per quella sua ricerca archeologica. Per la sfera sentimentale avrà buone novità entro il 1988, mentre lo studio le procurerà grandi soddisfazioni già dalla fine di quest'anno. Lei riuscirà a laurearsi certamente entro il 1988.

★ Sono nata il 9 ottobre 1968, alle 11. Sono disperata perché mi sento sola, ma soprattutto perché non ho e non ho mai avuto un ragazzo. Vorrei sapere che possibilità mi riserva il futuro in amore, se e quando avrò un ragazzo, per la salute ed un possibile lavoro, dal momento che ho appena conseguito la maturità magi-

strale. (E. B. - pr. di Cuneo).

Una spiegazione astrale alla tua profonda depressione può essere ricercata dal transito attuale di Saturno sul tuo ascendente: si tratta di un momento transitorio della vita, che dovrai superare guardando con più ottimismo al domani, che ti riserverà cose certamente positive. Per qualche novità affettiva dovrai attendere il 1988, anno nel quale vivrai una bella esperienza sentimentale. Il matrimonio, però, sarà possibile intorno ai 28 anni, con una persona nativa dei segni del Toro, dei Gemelli, della Vergine o dello Scorpione, o che in questi segni abbia l'ascendente o la Luna. Hai un fisico robusto, di ottima vitalità, e dovrai soltanto fronteggiare, nel corso dell'esistenza, dei lievi disturbi digestivi e tenere sotto controllo, nell'età matura, la circolazione sanguigna. Delle visite mediche periodiche preventive ti faranno arrivare ad un'età molto avanzata. L'anno prossimo potrai contare su una felice opportunità lavorativa.

★ Sono nata il 2 aprile 1971, alle 1.30. Frequento l'istituto tecnico per periti azienda-

li e corrispondenti in lingue estere: ho fatto bene a scegliere questa scuola? Troverò un lavoro? Vorrei anche sapere qual è il mio ascendente e che cosa dicono le stelle sull'amore. Mi sposerò? A che età? (Sara - Roma).

La scelta scolastica è ottima per te, che presenti buona disposizione per le lingue. Per il lavoro appari piuttosto fortunata e ritengo ti sarà abbastanza facile trovare un'occupazione, visto che sei dotata di grande tenacia e volontà. Le stelle parlano di un 1986 importante per la sfera affettiva e credo che qualche novità positiva devi averla già registrata, è vero? Ti sposerai abbastanza giovane, certamente prima dei 28-30 anni. Il tuo ascendente è nel segno del Capricorno.

★ Sono nata il 16 novembre, alle 14. Vorrei sapere qual è il mio ascendente e cosa dicono le stelle riguardo al lavoro ed all'amore. (Liliana D. G. - prov. di Foggia).

Il suo ascendente è nel segno dei Pesci e le stelle parlano di una situazione lavorativa non

ancora perfettamente stabile, che necessiterà di essere seguita con più attenzione. Per l'anno prossimo appaiono prevedibili delle buone cose nel campo affettivo e degli insperati colpi di fortuna.

★ Sono una ragazza nata a Molfetta il 3 gennaio 1969. Vorrei sapere quando anch'io avrò un ragazzo (per me sarà il primo) e se mi sposerò. (Cuore solitario '69).

Debbo dirti che dovrai avere ancora un po' di pazienza, gli aspetti di Venere sono «dispettosi» e stentano a far decollare la tua vita affettiva. Ritengo che entro il 1988 qualcosa si muoverà, anche se un anno veramente importante per la situazione amorosa sarà il 1990. Credo che ti sposerai fra i 29 ed i 30 anni, ma sarà un'unione fortunata, molto felice, con un partner nativo dei segni del Cancro, Bilancia, Scorpione, Acquario, Pesci.

Le lettere vanno inviate a TV Radiocorriere - via Romagnosi, 1/b - 00196 Roma.

MONICA SALERNO



Se Little Nemo — forse il bambino più poetico dei fumetti — evadava dal mondo dei grandi con fantastici sogni colorati, Sammy (che Winsor McCay ideò nel 1904, oltre un anno prima di realizzare le tavole di Little Nemo) si difendeva dall'invadenza, dalla petulanza, dalla prosopopea dei grandi con sonori starnuti. Sammy era afflitto da un raffreddore, che si acutizzava proprio quando

era a contatto diretto con i grandi. I suoi starnuti erano una forma di ribellione al formalismo dell'ambiente borghese che lo opprimeva. Starnuti che provocavano piccoli guai come questo, ma che rappresentavano una forma di liberazione, quasi una vendetta, per il piccolo Sammy.

a cura di CARLO SCARINGI

MENO
FUMO
PIU' SPORT.



STRUTTURA ANATOMICA. DOPPIO SPOILER, SUOLA IN GOMMA A BIDENSITA' COMPUTERIZZATA, CHILOMETRAGGIO ILLIMITATO.



canguro®

LA TUA CORSA QUOTIDIANA

POLO



Diffidate delle imitazioni.



La Polo si può anche imitare: la sua linea elegante e simpatica è sotto gli occhi di tutti. Meno facile da imitare è l'originale rapporto fra la sua compattezza esterna e il grande spazio interno. Oppure il suo ricco equipaggiamento di serie che include il divano posteriore reclinabile completamente o a metà nella versione CL, il tergilavacrystallo posteriore con automatismo di intermittenza, la copertura del vano bagagli. Ancora più difficile da imitare la sua modestia in fatto di manutenzione, perché la Polo ha le punterie idrauliche che non richiedono regola-

zioni, le candele "long-life" che durano 30.000 chilometri, è efficacemente protetta contro la corrosione e gode di una garanzia di tre anni sulla vernice e di sei anni contro i danni della corrosione passante. Polo, la mille della Volkswagen: a partire da 7.995.000 lire, iva inclusa.



VOLKSWAGEN
c'è da fidarsi.

TV

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

DAL 7 SETTEMBRE AL 4 OTTOBRE 1986

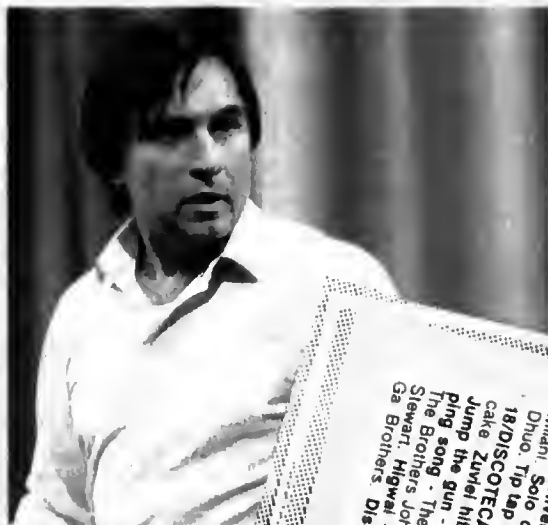
**DONATELLA
RETTORE**
Martedì 9
settembre
alle 18, in
Discoteca,
interpreta *Oblito*



**BRUNO
GURANNA**
Domenica 14
settembre alle
12,30, in *Antologia
di interpreti*,
esegue un
concerto
di Vivaldi



**NICO
FIDENCO**
Giovedì 25 settembre
alle ore 11, in
Cantautori, ripropone
*Legata a un
granello di sabbia*



**CLAUDIO
ABBADO**
Venerdì 3 ottobre
alle 22,25,
dirige brani
dalla *Cenerentola*
di Rossini

As-
Kay-
Gocce-
Rod Sten-
are the chi,
it's over - Do,
The Love Unlimite-
rath Sweet magic -
Comit' River of no re-
Dhna. Tip tap walking - P. C.
18/DISCOTECAL: Put on your st-
cake Zuviet hitze - Falco. Oh dan-
Jump the gun - The Mike Congen Ba-
ping song - The Belle Stars. The grea-
Stewart. Higwai - Famous. Tintarella di lun-
Ga Brothers. Disco queen - Navach. Long

4
settimane

IV CANALE Musica leggera

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: All through the night - Faith, Caruso - Baez. Il nostro concerto - J. Evans. Charmaine - Mantovani. Vedral vedral - Vanoni - Paoli. Embraceable you - Peter Nero. Voyage romantique - Pourcel. Hello goodbye - Beatles. La donna cannona - Clayderman. Towering toccata - Schifrin. Love ballade - Benson. Georgia on my mind - Ray Charles. Valzer lantasia - Nino Rota. Nell'estate del '66 - Lauzi. Estrallita - C. Cavallaro. Manha de carnaval - Xavier Cugat.

9/CANTANDO IN ITALIANO: Prospettiva Navaki - Alie. Le ragazze di Osaka - Finardi. Cosa sarà - Ron. Piazza Grande - Dalla. Il viso di lei - Gigenti. Margherita non lo sa - Ghezzi. La spada nel cuore - Pravo. Il cielo in una stanza - Paoli. Ti regalo un sorriso - Mia Martini. Bella senz'anima - Schola Cantorum. E mo' a mo' - P. Di Capri. A lei - Oxa. Granda Joe - Banco. Momento dell'atto - Mannoia. Ancora ti vorrei - B. Solo.

10/MUSICA DALLO SCHERMO: Que sera sera (L'uomo che sapeva troppo). They can't convince me (Down to earth). A dream is a wish your heart makes (Cenerentola). Col fiachio o senza? (Pierino colpisce ancora). Fun at the Elysium (Piranha paura). Bad moon rising (Impressioni di un lupo mannaro...). Charmaine (Qualcuno volò sul nido del cuculo). Let's go the movie (Annie). Fields of green and skies of blue (Soldato blu). Piano trio in e - flat op. 100 (Barry Lyndon). Just another evening (Fantasma d'amore). Adagio from concerto for two arpa-chords and orch. In c. minor (Barry Lyndon). Capri flacher tango (Lola). Full moon domain - Beauty is a beast (King Kong). La ronde (dal film omonimo) Welcome (Tommy).

11/CANTAUTORI: Stalla dal nord - Kuzminac. The piano has been drinking - Waits. Alda - R. Gaetano. Baby's house - Miller. Signorina - Graziani. Biberon - Manfredi. Vecchio sole di platra - Martini. Canzona par Daria - Di Michele. Io vivo come te - P. Daniele. Rosamarea - Endrigo. Anima latina - Battisti. Baltimore to Washington - Guthrie.

12/ROCK & POP: Long train runnin' - Traks A whiter shade of pale - Procol Harum. Liliane - Spandau Ballet. Step by step - Jarreau. Copacabana - Manilow. Don't stand so close to me - Police. Love - Traffic. Going back to Miami - Blues Brothers. Dott' medic e sapienti - Edoardo Benneto. Just like starting over - Lennon. Signorina - Toquinho. You're so vain - Jennie Ross. Hold the line - Toto. Disco project - Pink Project. Change - Tears for Fears. A teata in giù - P. Daniele.

13/JAZZ VARIETÀ: Arroz con pollo - Rollins. Goodbye Porkie Pie Hat - Mitchell. Confirmation - Manhattan Transfer. A night in Tunisia - Supersex. Angelica - Coltrane. Ellington. Mama - Booker Little. Bemsha awing - Martial Solal. Easy - Marsh - Tabackin. Along come Betty - Hendericks - Jazz Messengers. Bill Bailey won't you please come home - Zoot Sims. Booker's bossa - J. Moody. I got the blues - Jefferson.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Valzer, «Il conte di Lussemburgo» - Fiedler. I've never been in love before, «Guys and dolls» - Bessey. Jesse solo, «La gatta cenerentola» - Nuova Compagnia Canto Popolare. Once a year day, «Il globo del pigliame» - Day - Raitt. Valzer, «Sogno di un valzer» - Villa. Try to remember, «Les fantastiques» - Mantovani. Love me tender - Presley. Intermzzo, «Indigo» - Stolz. And love was born, «Music in the air» - Sutherland. Stasera mi sento in bandiera, «Angeli in bandiera» - Bramieri. My hero, «Il soldato di cioccolato» - Sutherland. Overture, «Dieci ragazze nessun uomo» - Silberman. She's lonely, «Looking for Mr. Goodbar» - Withers.

15/PARATA DI STELLE: Ain't misbehavin' - Armstrong. Le mal du temps - Gréco. Angela - Feliciano. Plove (Ciao ciao bambina) - Modugno. Moon river - Garland. Come together - Beatles. Non dimenticar (T'ho voluto bene) - Nat King Cole. Comunque bella - Battisti. Georgia on my mind - Fitzgerald. Lara's theme (Zhigago Melody) - Last. Aggiungi un posto a tavola - Dorelli. Quanto t'amo - Hellidag. Si tu t'en vas - Milly. Tragedy - Bee Gees. Look who's lonely now - R. Crawford. Lollipop and roses - Doris Day.

16/FACILE ASCOLTO: You bring out the best in me - P. Anke. After you - M. Mathieu. I told Jesus - R. Flack. Corazon - C. King. Beautiful girl - G. Harrison. Blue turning grey - R. Starr. Con te amico - Toquinho. I believe in miracles - R. Gibb. Long long day - P. Simon. Lea amanta d'un jour - Marcella. A naturel man - R. Stewart. Amore grande amore mio - P. Di Capri. Midnight lady - F. Avalon. Fantasia di motivi - Cindy Bullens & Sha Na Na. Up where we belong - J. Cocker & Jennifer Warnes. As the world turns - B. Ferry. A really good time - Roxy Music. Dancin' with tears in my eyes - Bill Ginn. Benson's rider - G. Benson. Have you seen my baby - R. Starr. Blow away - G. Harrison. Michelle - Ralph Burns. Human machine - M. F. S. B. As time goes by -

TV RADIOCORRIERE FILODIFFUSIONE

A. Mantovani. Buoni propositi - M. Locasciulli. Ain't got no home - The Band. It's all right here - J. Messina. Maracalbo - L. Colombo. Barbara Ann - Beach Boys.

18/DISCOCECA: That special magic - BB and Band. She's so divine - The Limit. Can't you hear the music - Subodha. I want your love - Chic. Wandering stranger - Richie Lionel. Oye como va - Bongos Gang. Looking at midnight - Imagination. Love action - The Human League. Masterpiece - Gazebo. Derio, can you get me into ritmo all Studio 54 - Dana and Gene. White boy - Culture Club. Miss you - Rolling Stones. Stain alive - Bee Gees. Jamming - Washington Grower jr. Rice and beans theme - Rice and Beans. Hold out - Jackson Browne. Do you know do you love - Phil Collins. Love in your eyes - Gazebo. Turn me on - Artelicals. Every breath you take - Liget Otis. Take me to the top - Advance. It's you - Stevie Wonder. Bank of your love - Daryl Hall and John Oates.

20/CONCERTO: Recital: Joe Cocker-Frank Sinatra-John Mayall-Ornella Vanoni-Queen-Harry Belafonte.

22-23/30/MUSICA NELLA SERA: Planat Isabel - C. Simonetti. As tu aa - Tony Esposito. Io so perché l'amora - Vanoni - Paoli. Polliadro - Zimbo. Trio. Caballo viejo - Son Ceribe. Domino - Ray Martin. The shadow of your smile - Bassey. Temptation - Lou Donaldson. Orch. e Coro. Lina tor Lyons - Mulligan. Satin doll - McCoy Tyner. Concerto d'Aranjuez - Last. Together (extended version) - Amil Stewart e Mike Francis. Skipplin' - Ramsey Lewis. Slaters are doin' it for themselves - Eurythmics. Aethra Franklin. Bring me love - Zager. Tajmahal - P. Da Costa. Footprints of the giant - Sebesky.

V CANALE Auditorium

MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: B. Britten. Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34. H. Albert. Sonata in la maggiore, per tre chitarras. F. Mompou. Cancions y dansas, per pianoforte. L. Dalla-piccola: Tartini, Divertimento per violino e orchestra.

7/INTERLUDIO BAROCCO: W. De Fesch. Concerto in re maggiore, per due flauti, archi e continuo. J. Rosenmüller. Sonete in mi minore per due violini e continuo. A. Grandi. Dixit Dominus, Salmo J. C. F. Fischer. Preludio VIII e Ciaccona, per cembalo. J. S. Bach. Concerto in re minore n. 1, per cembalo e orchestra (BWV 1052).

8/UN SESTETTO: F. Mendelssohn-Bartholdy. Sestetto in re maggiore op. 110 - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna.

9/30/RARITÀ MUSICALI: F. Philidor (1726-1795). Quatuor in sol maggiore n. 3, da l'Art de la modulation op. 1 - W. Hazelzet, fl.; R. Gobel e B. Bass, vl.; J. Ter Linden, vc.; J. Bouman, clav.

9/45/CONCERTO OPERISTICO: C. M. von Weber. Oberon, Ouverture - Orch. Sinf. di Bamberg dir. T. Guschlbauer. G. Donizetti. Roberto Devereux. Forse in quel cor sensibile - Bar. R. Bruson - Orch. del Teatro Regio di Torino dir. B. Martinotti. G. Verdi. Il Corsero. Nè sulla terra creatura alcuna (Cavatina di Glnara) - M. Caballé, sopr.; A. Oliver, ten. - Orch. New Philharmonia dir. L. Gardelli. G. Puccini. Turandot. Perché tarda la luna - London Philharmonic Orchestra - John Alldis Choir e Wandsworth Boys Choir dir. Z. Mehta. C. Saint-Saëns. Enrico VIII. Qui donc commande - S. Milnes, bs.; J. Brecknock, ten. - Orch. New Philharmonia dir. N. Santi. P. Canonica. Medea, Preludio - Orch. Sinf. dir. S. Allegra.

9/30/LEONARD BERNSTEIN DIRIGE HINDEMITH: P. Hindemith. Sinfonia in mi bemolle maggiore - Orch. Filarm. di New York.

10/05/DOCUMENTI SONORI: CARNEVALI D'AMERICA LATINA: Carnevale di Veracruz. Cantato a Veracruz - Canfo accompagnato dai Mariachis - La Bamba - Carnevale di Oruro: Danza de los Negrillos - Sikus - Tarkas - Diabla - Fantasia di sikus - Carnevale di Rio de Janeiro: Batucada - Domingo - Festa da Aclamação - Danza marca registrada do Brasil - Do caim ao efô, con moça brance, branquinha - Brasil berço do imigrantes.

10/30/IL SOLISTA: CLAVICEMBALISTA GU-STAV LEONHARDT: J. S. Bach. Suite inglese in re minore n. 6, per cembalo (BWV 811).

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA: J. Obracht. Tre Mottetti. Salve Regina - Beata es Maria - Salve Crux - Pro Cantione Antiqua di Londra e The London Cornett and Sackbut Ensemble dir. B. Turner.

11/30/CONCERTINO: J. Turina. Garrocin y so-leares - Chit N. Yepes. L. van Beethoven. Variazioni in sol maggiore su «Ich bin der schneider Kakedu op. 121a» - Trio Beaux Arts. G. Fauré. Fantasia op. 79 - Fl. W. Bennett - «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. N. Marriner.

12/LE SONATE PER FLAUTO DI LOCATELLI: P. A. Locatelli. Tre Sonate op. 2 n. 1, 2 e 3 - G. Zagnoni, fl.; E. Farina, clav.

12/30/BARTÓK, DAL 1908 AL 1939 «I QUAR-TETTI»: B. Bartók. Quartetto n. 4 - Quartetto Juilliard.

12/55/I CONCERTI DI MOZART: W. A. Mozart. Concerto in sol maggiore K. 41, per pianoforte e orchestra - Sol. a dir. G. Anda - Orch. Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo - Concerto in do maggiore K. 299, per flauto, arpa e orchestra - J.-P. Rampal, fl.; M. Nordman, arpa - «English Chamber Orchestra» dir. J.-P. Rampal - Concerto in si bemolle maggiore K. 238, per pianoforte e orchestra - Sol. e dir. G. Anda - Accademica del Mozarteum di Salisburgo.

14/GRANDI AFFRESCHI MUSICALI: L. van Beethoven. Messa solenne in re maggiore op. 123 «Missa Solennis», per soli, coro e orchestra - H. Harper, sopr.; J. Baker, contr.; R. Tear, ten. - Orch. «London Philharmonic» e Coro «New Philharmonia» dir. C. M. Giulini - M^a del Coro W. Hagen Groll.

15/30/NOVITÀ DISCOGRAFICHE: DECCA 414 371 1. F. Schubert. Sinfonia n. 5 in si bemolle - Orch. Wiener Philharmoniker dir. G. Solti. C. B. S. IM 39561. W. A. Mozart. Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563, per violino, viola e violoncello - G. Kremer, vl.; K. Keshkashian, vla. Yo Yo Ma, vc. DEUTSCHE GRAMMOPHON 415 364 1. A. Dvorak. Serenata in re minore op. 44, per strumenti a liato - Orpheus Chamber Orchestra.

17/30/STEREOFILOMUSICA: J. S. Bach. Aria variata in la minore, alla maniera italiana - Cemb. I. Kipnis. G. Bononcini. Griselda. Per la gloria d'adorarvi - Ten. L. Pavarotti - Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. R. Bonynghe. F. Schubert. Sonata in la minore op. postuma, per arpeggione a pianoforte - K. Storck, arpeggione, A. Kontarsky, hammerflügel. S. Rachmaninov. Sei Composizioni per voce e pianoforte - E. Soderstrom, sopr.; V. Ashkenazy, pf. N. Rimski-Korsakov. Il gallo d'oro. Suite sinfonica dall'opera - Orch. Philharmoniker dir. D. Zinman.

19/LA SETTIMANA DI WOLFGANG AMADEUS MOZART: Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183 - New Philharmonic Orchestra dir. R. Muti - Serenata in re maggiore n. 6 K. 239 «Serenata notturna» - Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan - Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra K. 175 - Pf. K. Engel - Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. L. Hager.

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI: FLAUTISTA MAXENCE LARRIEU. M. Blavet. Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi - Orch. «Ensemble Instrumental de France». CHITARRISTA JULIAN BREAM. G. Frescobaldi. Le Frescobaldi. Aria con variazioni SOPRANO CATHY BERBERIAN. I. Strawinsky. Trois Chansons de William Shakespeare - Orch. Columbia Chamber Ensemble dir. l'Autore. DIRETTORE DANIEL BARENBOIM. C. Saint-Saëns. Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 - Org. G. Litzke - Orch. Sinf. di Chicago.

21/PAGINE ORGANISTICHE: C. Balbastre. Joseph est bien marié - Org. M. Chapuis. N. A. Lebegue. Une vierge pucelle - Org. T. Koopman. G. Nivers. Suite del secondo tono - Org. X. Darasse.

21/30/STEREOFILOMUSICA: G. Rossini. Sonata e quattro n. 3 in fa maggiore, per flauto, clarinetto, corno e fagotto - Strumentisti del «Quintetto a vent de Paris». L. van Beethoven. Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24, per violino e pianoforte «Primavera» - O. Kagaen, vl.; S. Richter, pf. G. Cher-pentier. Louise. Depuis le jour - Sol. P. Lorenger - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. G. Patané. F. Liszt. Tre Grandi Studi da Concerto - Pf. C. Arrau. E. Grieg. Peer Gynt, Suite n. 2 op. 55 - Orch. Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan.

23-24/A NOTTE ALTA: A. Marcello. Concerto in re minore per oboe, archi e basso continuo. C. Ph. E. Bach. Sonata in sol maggiore. A. Caldara. Crucifixus. L. van Beethoven. Sonata n. 14 in do diesis minore op. 27 n. 2 «Al chiaro di luna» - G. Mahler. In ruhig liessender bewegung della Sinfonia n. 2 in do minore.

7 settembre
domenica

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Viva la revolution - Nicolai. Night feeling - Mauriat. Amore bello - Baglioni. Cavalcata delle walkirie - V. De Sabata. Hide and seek - Mangiona. Sonata per chitarra - Gangi. Mormorio di primavera - Metropolitan Symphony. Chase - G. Moroder. Tu si na cosa grande - Vanoni. Bona lortuna - P. Di Capri. Diva - J. M. Jarre. The greatest gift - Mantovani. Just another evening - Ortolani. Like for the taking - E. Money.

9/CANTANDO IN ITALIANO: Gli uccelli - Alice. Notte - Finardi. Spaccami il cuore - Mia Martini. Se non avessi te - Dalla. Tutti al più - P. Pravo. Non si può morire dentro - G. Bella. Linda - Pooh. Legata a un granello di sabbia - Fidenco. Domani è un altro giorno - Vanoni. La gatta - Paoli. Amor mio - Mina. Sabato pomeriggio - Baglioni. Questo piccolo grande amore - Macedonia. Il profumo del tempo - Ricciarelli. E penso a te - Dorelli. Alba chiara - V. Rossi.

10/MUSICA DALLO SCHERMO: Titoli di testa (L'interno di cristallo). Over the wall (1997). Fuga da New York. Dream girl (Animal House). Blue Gardenia (dal film omonimo). Allie in wonderland (Alice nel paese delle meraviglie). So little time (55 Giorni a Pechino). Flying through air (Più forte ragazzi). Indagina su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (dal film omonimo). Lawrence di Arabia (dal film omonimo). Ma se mi vuoi (Occhi occhi). Who's afraid of the big bad wolf (Il tre porcellini). Bella notte (Lilly e il vagabondo). Love is here to stay (Un americano a Parigi). There's never been anyone else but you (Il gigante). Midnight cowboy (Un uomo da marciapiede). Una femmina per me (Chissà se lo farei ancora). Nobody does it better (Agente 007. La spia che mi amava). Nevada Smith (dal film omonimo).

11/CANTAUTORI: Glaucua - De Piscopo. Colori - Branduardi. Love la waiting - Al Jarreau. A lupo - F. De Gregori. Signora Lia - Baglioni. You'll never learn - Daryl Hall & John Oates. Un amore grande - P. Gagliardi. Speed your love to me - Simple Minds. Bialda - E. Bennato. La stagione dell'amore - Battisti. Dimmelo tu cos'è - Venditti. Donna luna - Sorrenti. Every grain of sand - Dylan. Only love can break your hurt - Neil Young. Notte di luna calante - D. Modugno.

12/ROCK & POP: Treasure Island - Keith Jarrett. Map to the treasure - Laura Nyro. What would I do - van Morrison. Vencaremos (We will win) - Working Week. Hot water - Level 42. This is my night - Cheka Khan. Could you be loved - Bob Marley. It's only rock'n'roll - Rolling Stones. All cried out - Alison Moyet. Sanctified lady - Marvin Gaye. Scura - T. De Sio. Round & round - Spandau Ballet. The apple stretching - Grace Jones. Still life in mobile home - Japan.

13/JAZZ VARIETÀ: Bags groove - Modern Jazz Quartet. Ornithology - Charlie Parker. Make someone happy - Ari Farnar. Like sonny - John Coltrane. The aquiral - Tadd Dameron. The different worlda - Earl Coleman. Manteca - Gillespie. Lover man - Howard McGhee. Chloe - Goodman. Wholly cats - Cootia Williams. Boplicity - Miles Davis. A night in Tunisia - Modern Jazz Quartet.

14/FOLKLORE DA TUTTO IL MONDO: Baku - Compli di Batailake. Tschaka. Sona lo calascione - I Cantafolk. La montagna - D. Mosceti. Volumbrella - La Nuova Compagnia di Canto Popolare. Complainte de l'amitie - V. Chalot. Ero povero ma disertore - N. Svampa. O baldo alpino - Coro del C. R. D. A. di Montalcone. La lega - A. Identici. Ninna nanna - G. di Prospero. 'A tirannia - R. Balistri. Belle rose du printemps - Coro La Gran-gia di Torino. Stormy lullaby - K. McCarthy. Fanciulla dagli occhi celesti - N. Parigi. La bella Gloggin - Coro Monte Carlioli. U seccu - F. Biancato. The dying miner - W. Guthrie. Addio padre e madre addio - Duo di Padenia. Sul pajon - Coro Monte Cesen. Re Do - M. Carla. Christian in my heart - The Original Blind Boys of Alabama.

15/PARATA DI STELLE: Don't let me be lonely tonight - Liza Minnelli. I got rhythm - Peter Nero. A foggy day - Ella Fitzgerald. Blues in the night - Quincy Jones. Don't stop till you get enough - Michael Jackson. Love me in the daytime - Doris Day. A world of whippers - Percy Faith. Woodstock - Joni Mitchell. Baby it's me - Diana Ross. Blue moon - Ray Conniff. The final cut - The Pink Floyd. Cu cu rru cu cu paloma - Perez Prado. Mon leopard et moi - Brigitte Bardot. I can't believe that you are in love with me - Billie Holiday. Let it be - The Beatles. Erba di casa mia - M. Raineri. The post war dream - Pink Floyd.

16/FACILE ASCOLTO: Heritage - Hopkin. Something - Beatles. Can't hide love - Warwick. Blues eyes - F. Papetti. Jurade (Pensami) - Iglesias. Worn out broken heart - Loleatta Holloway. Gay - Santo and Johnny. Again and again - Grace Jones. Desperado - Eagles. Daby I'm the one - John Davis. Bridge over troubled water - The Twings Singers. Autumn in New York - Vaughan. In a strange's arms - Elliman. Save the sunlight - Alpart. After you - Zager. Shalom - Cionofoli. Face in reflection n. 92 - George Duke. Angela - Feliciano. All dead all dead - Queen. Bigger than

TV

RADIOCORRIERE

V

FILODIFFUSIONE

both of us - Daryl Hall and John Oates. Send one your love - Wonder. Sarà quel che sarà - Rivalde. La mia gente - Casadei. Everybody knows - Conniff. Body and soul Eddie and the bean - Manhattan Transfer. Broadway Hotel - Al Stewart. When the cookie jar is empty - Michael Franks. Just the way you are - Barry White. One less bell to answer - Bob James. Something so right - Randy Crawford. The final cut - Papetti. In the city - Eagles.

18/DISCOTECA: Don't stop till you get enough - Michael Jackson. Night time lover - La Toya Jackson. Rio de Janeiro - B. White. Oh you caught my heart - Sisdter Sledge. Are you ready - La Toya Jackson. Miss you - Rolling Stones. Who - D. Ross. Don't let go of me - A. Stewart. Superstition - Wonder. Der kommissar - Falco. Tonight's the night - Kool and the Gang. Warm leatherette - G. Jones. Lovely one - Jacksons. Master blaster - Wonder. Let's make tonight - Barry White. Can't be love do fit to me anyway - Peter Brown. Looking up - Summer. We - Brass Construction. Your ways - Jacksons. I want to go - Backstreets. Dragster - Bingo. Love in control - Summer. I wish - Wonder. Lonle Lonle - B. White. Love is the drug - G. Jones. Special - Lakeside.

20/CONCERTO: Fantasia di motivi - Mustang. Fantasia di motivi - Creuza. Fantasia di motivi - Orch. Kongas. Perdido - Terry Gibbs all Stars. A song was born - Armstrong and The All Stars. Le all della mente - Mia Martini. Recital: Josephine Baker. Rhythm a ming - Thelonious Monk. Ten cents a dance - Chris Connor. Fantasia di motivi - Orch. Will Glahe. Recital: Lyonesse-Modugno.

22-23/30/MUSICA NELLA SERA: Fantasia di motivi - Kostelanetz. Your precious love - Al Jarreau. Randy Crawford. Beyond - Herb Alpert. Looking at midnight - Imagination. Das roses - G. Vesper. No tabuleiro de balana - Bethania. Gilberto e Velloso. Rain and tears - Mauriat. La vita (This is my life) - Bassay. Back home blues - Hampton Hawes. I love you - Art Pepper. Star eyes - Conte Candoli. Frank Rosolino. As time goes by - Love Unlimited. You don't have to say love me - The Wall Street Crash. Cara sconosciuta - Pooh. Look who's mine - Mendes e Compl. vocale. Marina morena - Toquinho. Preciso aprender a ser so - Elis Regina. I love Paris - N. Peramor. I left my heart in San Francisco - Bennett. Carioca - Wint-haraller.

V CANALE Auditorium

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 6/MATTUTINO MUSICALE: V. D'Indy. Chansons et danses «divertissement» op. 50. E. Pariah. A l'vars. Grande fantasia «La Mandoline», per arpa. F. Liszt. Le Forgaron, per coro maschile e pianoforte. D. Kabalewskij. Sonata n. 3 in fa maggiore op. 46, per pianoforte. H. Goetz. Ouverture dall'op. «Francesca da Rimini».

► 7/INTERLUDDIO BAROCCO: M. Pesenti. Sei Danze. J. E. Gallard. Sonata in fa maggiore per tagotto e continuo. D. Pohle. Sonata in la maggiore «Nun danket alle Gott», per due violini scordati e continuo. F. Durante. Concerto in sol minore per archi e continuo. G. Valentini. Sonata a 4 per violino, cornattino, trombone, dulciana, chitarra e organo. J. Ph. Rameau. Suite in re maggiore per trombe e archi.

► 8/CONCERTO DI APERTURA: F. Mendelssohn-Bartholdy. Sinfonia in re minore n. 7, per orchestra d'archi. M. Bruch. Serenata op. 75, per violino e orchestra - Sol. S. Accardo - Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. K. Masur.

► 9/LA CHITARRA DI NARCISO YEPES: E. Adriaes. Chanson anglaise, Allemanda et reprise. E. Roland. Au clair de la lune, Thème varié (sulla chanson «au clair de la lune»). G. Gombau. Trois Morceaux de la Belle époque. R. Straube. Sonata in mi minore.

► 9,30/FILOMUSICA: A. Vivaldi. Sonata n. 3 in sol maggiore op. 13, per flauto e continuo «Pastor fido». O. Respighi. Preludio in la minore da Tre pezzi per organo. M. Reger. Quartetto n. 1 in re minore, per archi con contrabbasso. C. Monteverdi. Cruda Amarilli, Madrigale. L. Marenzio. Tre Madrigali. R. Vaughan-Williams. Sinfonia n. 4 in fa minore.

11/CONCERTO DA CAMERA: G. B. Pescetti. Sonata in do minore per arpa. F. Danzi. Sonata in mi

bemolle maggiore op. 28, per corno e pianoforte. F. Mendelssohn-Bartholdy. Cericchio in la minore op. 33, per pianoforte. f. Handoskhin. Variazioni su un tema russo, per violino e violoncello.

11,45/ACI E GALATEA: Masque in due parti. 1ª versione del 1718, su testo di John Gay, con interpolazione di John Dryden, Alexander Pope e John Hughes dal XIII Libro delle «Metamorfosi» di Ovidio. Musica di Georg Friedrich Händel. Galatea. N. Burrows, Aci. A. Rolfe Johnson, Damon. M. Hill, Polifemo. W. White - English Baroque Soloists dir. J. Elliott Gardiner.

13,25/COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: VITTORIO GELMETTI - GIUSEPPE SINOPOLI: V. Gelmetti. Musica, per strumenti ad arco - V. Emanuele, vl., E. Berengo Gardin, v.la, B. Morselli, vc.; G. Battistelli, cb. G. Sinopoli. Opus Daleth, per orchestra - Orch. Sinf. dal Teatro «La Fenice» di Venezia dir. E. Gracis - Drei Stücke aus «Souvenir à la mémoire» - Bruno Maderna Ensemble dir. l'Autora.

14/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE JANOS FERENCISK - PIANISTA BORIS PETRUSANSKY: F. Liszt. Les Préludes, Poema sinfonico n. 3 (da Lamartina). S. Prokofiev. Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra. B. Bartók. Concerto per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della Rai.

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 15,30/1 concerti in replica: Dall'Auditorium della Rai. 1. CONCERTI DI TORINO. Stagione Sinfonica Pubblica 1984/85. Direttore Emil Tchakaroff con la partecipazione del violinista Augustin Dumay. J. S. Bach. Suite n. 3 in re maggiore BWV 1068. I. Stravinsky. Concerto in re per violino e orchestra. H. Berlioz. Reverie et caprice, Romanza n. 8, per violino e orchestra - VI. A. Dumay. M. Ravel. Bolero - Orch. Sinf. di Torino della Rai (Reg. effetti il 7 marzo 1985).

► PER GRUPPI STRUMENTALI: Anonimo XIV secolo. Canzonetta tedesca, Estampe l'italienne in forme de variations - Orch. Ensemble Perceval dir. G. Robert. J. G. Naumann. Quartetto in do maggiore per Glasharmonika, flauto, viola e violoncello - B. Hoffmann, glasharfe, K. H. Ulrich, fl., E. Nippes, v.la; H. Plumacher, vc. M. Praetorius. Terpsichorean Suite (arrang. Peter Reeve) - The Philip Jonas Brass Ensemble.

► 17,30/STEREOFILOMUSICA: P. Locatelli. Concerto in re maggiore op. 3 n. 12, per violino e orchestra d'archi - Sol. S. Lautenbacher - Mainz Chamber Orchestra dir. G. Kehr. G. Donizetti. La figlia del reggimento. Sorgeva il dì nel bosco - J. Sutherland, sopr., M. Sinclair, msopr., S. Malas, bs. - Orch. Royal Opera House Covent Garden dir. R. Bonyaga. F. Liszt. Preludio e Fuga sul nome B. A. C. H. - Org. D. Roth. R. Wagner. Il Vascello fantasma. Ballata di Senta - Sopr. G. Jones - Orch. dell'Opera di Vienna e voci del Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. A. Quadri. N. Rota. Concerto per arpa e orchestra - Sol. E. Zaniboni - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. F. Vernizzi. M. Glinka. Valzer Fantasia - Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet.

► 19/LA SETTIMANA DI WOLFGANG AMADEUS MOZART: Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201 - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. J. Semkon - Minuetto in re maggiore con trio - Fp. G. Leonhardt - Doppio concerto in do maggiore, per flauto, arpa e orchestra K. 299 - W. Schulz, fl., N. Zabaleta, arpa - Wiener Philharmoniker Orchestra dir. K. Böhm.

► 20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI JASCHA HEIFETZ E GIDON KREMER: S. Prokofiev. Concerto n. 2 in sol minore op. 63, per violino e orchestra - Sol. J. Heifetz - Orch. Sinf. di Boston dir. C. Munch. J. Brahms. Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra - Sol. G. Kremer - Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan.

► 21,05/MUSICHE PER FLAUTO: G. Ph. Telemann. Sonata n. 1 in fa maggiore, per flauto e basso continuo - J.-P. Rampal, fl.; R. Veyron-Lacroix, clv. J. J. Quantz. Concerto in re maggiore per flauto, archi e continuo «Pour Potsdam» - Sol. C. Monteux - Orch. The Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner.

► 21,30/MUSICA A PROGRAMMA: M. Mussorgsky. Quadri d'un'esposizione - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. R. Muti. V. D'Indy. Le Poème des montagnes op. 15 - Pf. J. Doyen. A. Honegger. Rugby. Movimento sinfonico n. 2 - Orch. Nazionale dell'ORTF dir. J. Martinon.

► 22,30/1 QUARTETTI DI DVORAK: A. Dvorak. Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 96, per archi «Americano» - Quartetto Janacek.

► 23,24/A NOTTE ALTA: C. Litolff. Scherzo concerto sinfonico n. 4. G. A. Tezzy. Tre Composizioni per due liuti. G. Tartini. Sonata in re maggiore op. 1 n. 1, per violino e basso continuo. F. Schubert. Lebensstürme op. 144, per pianoforte e quattro menz. J. Brahms. Sehnsucht op. 112 n. 1. A. Dvorak. Notturno in si maggiore op. 40, per orchestra d'archi.

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: *Kaiser welzer* (op. 437) - Lafèvre. *Tahiti* - Piccioni. *Exodus* - Statkin. *Stars end stripes forever* - Fantini. *Allie* - Kostelanetz. *Nuovo mondo* - Massara. *Emozioni* - Gazzelloni. *Cento degli elpini* - Fanfara La Garibaldina. *Bye bye baby* - Monroe. *From souvenir to souvenir* - Caravelli. *Buongiorno anche a te* - Bertè. *Somebody loves me* - S. Black. *Sterdust* - Maniowski. *All the things you are* - Mulligan. *Chopiniane tristatze* - Django & Bonnie. *Deed I do* - Pollack. *Beethoven today* (5 Symp. II mov.) - Fenati. *Ray clair* - Dorelli

9/CANTANDO IN ITALIANO: O' Serrecino - Carosone. *Hemirez* - E. De Angelis. *Dindimbo* - T. De Sio. *Nun è peccato* - Di Capri. *Le ragazze di Oeska* - Finardi. *Fregole infinite* - Fortis. *Mendullinote a Napule* - Giovanna. *Cleo* - Graziani. *Dolce più dolce* - Nada. *Venezia* - Guccini. *Dolceime* - Lavezzi. *A cosa pensi* - Milva. *Com'è grande l'universo* - Morandi. *Ahi le Hawaii* - Pagani. *A mio figlio* - Pappalardo. *Barbara* - Carella

10/MUSICA DALL'O SCHERMO: *Merch from "A. clockwork orange"* (Arancia meccanica) *Love is a many splendored thing* (L'amore è una cosa meravigliosa). *Metti, una sera a cena* (dal film omonimo). *Strangers in the night* (M5 Codice diamanti). *From Russia with love* (Dalla Russia con amore). *Evergreen* (È nata una stella). *I remember you* (Fleets in the music). *Eseyo lo love* (Nata per danzare). *Vatzer del commiato* (Il galopardo). *Once a year day* (Il gioco del pigiamo). *Love le e song* (Bambi). *Where did I go wrong* (Pigiama party). *Limelight* (Luci della ribalta). *The single blue* (L'apocalisse dei animeaux). *Fevole* (Tre stranieri a Roma)

11/CANTAUTORI: *Innemorati e Mileno* - M. Remigi. *Tin man* - America. *Crazy love* - van Morrison. *Per amore* - P. Donaggio. *Bed luck in dencling school* - Warren Zevon. *Queel emora* - P. Mango. *Glaucus* - T. De Piscopo. *Why does love got to be so sed* - Eric Clapton. *Che cose c'è* - G. Paoli. *Grillie* - James Taylor. *Ah l'emore* - B. Lauzi. *Love egin* - Denver. *Vartan*. *L'immenetà* - Don Backy. *A muso duro* - A. Bertoli. *In the gallery* - Dire Straits. *Ancora no* - Minghi. *Arpeggiato* - Dario Baidan Bembo

12/ROCK & POP: *Instambul* - Litfiba. *Tima this evenger* - Pretenders. *Ulo has leneid in the ghetto* - Ry Cooder. *Out of touch* - Hall & Oates. *In leopardy* - Roger Hodgson. *Cepitenti coreggiolo* - P. F. M. Change. *Big Country*. *Inside out* - Phil Collins. *A sort of homecoming* - U2. *Vamoe e li playe* - Righiera. *Ufo* - T. De Sio. *Your girl* - America. *Nell'aria c'è* - U. Tozzi

13/JAZZ VARIETA: *Blues for Tetum* - Hines. *A monday dete* - Armstrong and His Hot Five. *Mood Indigo* - Roman New Orleans Jazz Band. *Elephant walk* - Herbie Mann. *Groovin' et smell's* - Lou Donaldson. *Stompin' at the Savoy* - Garner. *Round midnight* - Charlie Parker. *Stupendous* - Barney Kessel. *Cute* - Hampton. *All the things you are* - The Quintet. *After a while* - Goodman. *Never hed no lovin* - Wingy Manone

14/OPERETTA & COMMEDIA MUSICALE: *Velzer*, «Le vedove ellagre» - Mantovani. *Knew that you would be my love*, «After the bell» - Sutherland. *Una formica è solo una formica*, «Aggiungi un posto e tavola» - Dorelli - Panelli - Valori - D. Goggi - Morosi - Christy. *Almost like being in love*, «Brigadoon» - Blackinsell. *O cincià, «Cincià»* - Righetti - Pierangeli. *Knokle le zouts tengo*, «Vilbequelin» - Brel. *Ouverture*, «Candide» - Meh-ta. *Stern in my eyes*, «Sissy» - Sutherland. *Lost in the stars* - Sinatra. *Traumhapsodie*, «Herr kayser und die nachtingeli» - Sommerlatte. *I want to be happy*, «No, no Nanette» - Righetti. *Lorelei*, «Pardon my english» - Fitzgerald. *Love for sale*, «The newyorkers» - Bennett. *Finele belle*, «The live pennies» - Kay - Armstrong. *Ah crepote*, «La città roee» - Ballinari - Calderoni

15/PARATA DI STELLE: *Vorrei derti* - Vanoni. *Tonight's the night* - Rod Stewart. *In a sentimental mood* - Miller. *A loggy day* - Ella Fitzgerald. *Io vorrei non vorrei me sa vuol* - Battisti. *As long as I live* - Goodman. *Coreggio e peure* - Zanichik. *And the singer sings his song* - Diamond. *Boy from New York city* - Manhattan Transfer. *Arrivederci Rome* - Villa. *Niegare* - Streisand. *Carroll in my mind* - Denver. *I'll never love this way again* - Warwick. *Beilimo* - Bongusto. *Bye bye baby* - Monroe. *He's a lier* - Bee Gees. *Buone se-re*, signorine - Celentano

16/FAVOLA ASCOLTO: *Peaserella di eddo* (dal film 8 1/2) - Rota. *Frida* - Bongusto. *Arrivederci* - M. Barreto. *You are my destiny* - P. Anka. *Guarde che luna* - Buscaglione. *Buttons end bows* - Chackfield. *Speedy Gonzales* - Boone. *This guy's in love with you* - D. Warwick. *Look of love* - Bacharach. *Buone domenica* - Venditti. *Io canto* - Cocciante. *Bim bom* - Mendes. *Blowing in the wind* - Getz. *Sometimes I'm happy* - Roch. *Ray Ellis*. *I go ape* - Sedaka. *Una rotolone sul mero* - Bongusto. *To sir, with love* - Orch. Ferrante. *Summertime* - E. Fitzgerald. *My preyer* - Pletters. *Che bambole* - Buscaglione. *Non c'est rien* - Streisand. *Inalde love* - Benson. *Io e la de soll* - Mina

TV

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

Innocenti evesloni - Battisti. *Photograph sembe* - Ogerman. *Senze peure* - De Moraes e Vanoni. *Città vuota* - Mina. *Tu el' ne cose grande* - Modugno. *Na ma quitte pes* - Brel. *Oh oul je auls bien* - Mauriat. *Sure enough* - R. Crawford. *Europe* - Santana. *The way we were* - Streisand

18/DISCOOTECA: *Ball & chain* - Elton John. *I figure I'm out of your life* - Delegation. *Lift off* - Cowley. *Inseme inseme again* - J. Geils Band. *One step clooe* - Asia. *Oblio* - Rettore. *Sotto le piogge* - Venditti. *Mench tu* - De Crescenzo. *Street life* - Crusaders. *Feeling high* - Europa. *Coestina* - America. *Without your love* - Vogue. *Maybe baby* - Cars. *How long* - R. Stewart. *Two can make it* - D. Ross. *Bow we may begin* - Crawford. *I won't settle for less than the best* (For you baby) - B. White. *Emotional rescue* - Rolling Stones. *Saturday night eunday morning* - T. Houston. *The luckiest girl in the world* - Gaynor. *Teke me se I em* - Carly Simon. *Help le on the way* - Average White Band. *Le feste* - Bongusto

20/CONCERTO: *Recital:* Les Humphries Singers - Rod Stewart - J. Gilberto - M. Gaye - Celentano - Sinatra
22-23/30/MUSICA NELLA SERA: *Pessere vie* - Radius. *Pick up the phone* - F. R. David. *Correspondence* - P. Godwin. *Verese* - Premoli. *Fantastic delusion* - The Tubes. *Blue millionaire* - Faithfull. *All night long* - Lionel Richie. *Cenzone dolcissime* - M. Bubola. *Concert boy* - Cube. *Bel li capelli* - De Gregori. *Rio de Jenelro blue* - Randy Crawford. *Billy Jeen* - Michael Jackson. *Teke me to the heart* - Quarterflash. *Canzoni stonete* - Morandi. *Eye in the sky* - Parsons. *Moonlight shadow* - Oldfield. *Meditarreneo* - New Perigo. *Selly* - Vannelli. *I grandi cecclatori* - Vanoni. *Welking into sunshine* - Central Line. *Innemoretti a Mileno* - Vanoni. *Herden my heart* - Quarterflash

V CANALE Auditorium

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 8/MATTUTINO MUSICALE: F. J. Haydn: Divertimento in si bemolle maggiore «Corale di S. Antonio» - Orch. «Les Philharmonistes de Chateaux» dir. J. Komives. M. Ponce: Suite antica in la maggiore - Chit. A. Diaz. S. Rechmeninov: Tre Momenti musicali op. 16: n. 3, 4 e 6 - Pf. A. Gavrilov. J. Messaner: Fantasia per violoncello e orchestra - Vc. J. Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. R. Bonyngue

► 7/INTERLUDIO BAROCCO: G. Bononcini: Sinfonia decima in re maggiore op. 3 - Complesso strumentale «La Follia». F. Gemlini: Sonata in re maggiore per chitarra e continuo - K. S. Lazslo, chit.; E. Banda, vc.; J. Sebestyen, clav. F. Cavalli: Laetius sum, Salmò per tre voci soliste e coro - Orch. da Concerto e Coro dell'Università «Eotvos di Lorand» dir. G. Baross. J. Beer: Suite in si bemolle maggiore per orchestra - Complesso Hans Martin Linde dir. H. M. Linde. Ch. Avison: Concerto in si bemolle maggiore op. 6 n. 2 - «Hurwitz Chamber Ensemble» dir. E. Hurwitz. G. Ph. Telemann: Fantasia n. 1 in si maggiore - Fl. F. Bruggen

► 8/CONCERTO DI APERTURA: E. Granados: Sette Valzer poetici - Pf. A. De Larrocha. A. Dvorak: Terzetto in do maggiore op. 74, per 2 violini e viola - Elementi del Quartetto Smetana. J. Brahms: Sonata in mi minore op. 38, per violoncello e pianoforte - P. Fournier, vc.; W. Backhaus, pf.

► 8,55/PER NOZZE REALI: F. Kuhlau: La collina degli elfi op. 100, Musiche di scena dell'omonimo spettacolo da cerimonia di J. L. Steiberg composto in occasione delle nozze della principessa reale Guglielmina - Orch. Sinf. Reale Danese dir. J. Knudsen

► 9,30/FILOMUSICA: F. J. Haydn: Trio n. 18 in la maggiore, per pianoforte, violino e violoncello - Elementi del «The Academy of Ancient Music». J. von Eyck: Tre Pezzi da «Der fluyten lusthof» - Elementi «Quadro Hotterre». R. Wegner: Rienz: Al-macht der Veler (Preghiere di Rienz) - Ten. R. Kolio - Orch. Staatskapelle Berlin dir. O. Suitner - Tannhäuser: Altmacht der Jungfrau (Preghiera di Elisabetta) - Sopr. R. Tebaldi - Orch. Filarm. di New York dir. A. Guedagno. F. Liezt: Due Episodi del «Faust» di Leneu: Corteo notturno - Melfisto-Valzer (danza al villaggio) - Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet. P. Hindemith: «Kammer-musik n. 7» Concerto n. 2 op. 46, per organo e or-

chestra da camera - Sol. A. De Klerk - Elementi dell'Orch. del Concerto Amsterdam

11/CONCERTISTI ITALIANI TRIO DI TRIESTE: F. J. Haydn: Trio n. 4 in mi maggiore, per violino, violoncello e pianoforte. A. Casale: Sonata a tre op. 62, per pianoforte, violino e violoncello. R. Schumann: Trio in re minore op. 63, per violino, violoncello e pianoforte

12,10/LE «SUITES INGLESI» DI BACH: J. S. Bach: Suite inglese n. 3 in sol minore BWV 808 - Clav. M. Galling

12,30/CONCERTO SINFONICO: B. Britten: Variazioni e Fuga op. 34 su un tema di Purcell - Orch. Philharmonic di Londra dir. C. M. Giulini. L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 - Orch. Sinf. di Londra dir. C. M. Giulini. Mussorgski - Revel: Quadri di un'esposizione - Orch. Sinf. di Chicago dir. C. M. Giulini

14/A CONFRONTO: MARIE-CLAIRE JAMET E NICANOR ZABALETA: A. de Cabezón (1510-1566) Pavana e Variazioni dalla raccolta «Libro de Cifra Nueva por tecla, arpa y vihuela» (1557) - Arpa M.-C. Jamet - Pavana e Variazioni dalla raccolta «Libro de Cifra Nueva por tecla, arpa y vihuela» (1557) - Arpa N. Zabaleta. F. Palero (XVI secolo): Romanza - Arpa M.-C. Jamet - Romanza - Arpa N. Zabaleta. S. Prokofiev: Preludio in do maggiore op. 12 n. 7 (trascrizione dell'autore dall'originale per pianoforte) - Arpa M.-C. Jamet - Preludio in do maggiore op. 12 n. 7 (trascrizione dell'autore dall'originale per pianoforte) - Arpa N. Zabaleta. C. Debussy: Deux Danses, per arpa e orchestra d'archi - Sol. M.-C. Jamet - Orch. National de l'ORTF dir. J. Martinon - Deux Danses, per arpa e orchestra d'archi - Sol. N. Zabaleta - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. P. Kuentz

14,40/PER LA SCENA: H. Purcell: Distressed Innocence or the Princess of Persia, per la tragedia di Settle (1690) - Orch. «The Academy of Ancient Music» dir. C. Hogwood - «The Virtuous Wife or Good Luck at Last», per la commedia di Dufley (1964) - Orch. da Camera di Rouen dir. A. Beaucamp. K. Szymanowski: «Harnasie», Suite dal balletto per tenore, coro e orchestra (1935) - Ten. T. Frascati - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. A. Rodzinski - M° del Coro N. Antonellini

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 15,30/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: TROMBA MAURICE ANDRÉ: T. Albinoni: Concerto in si bemolle maggiore per tromba, archi e continuo - Orch. da Camera Die Wiener Solisten. PIANISTA MURRAY PERAHIA: W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 271, per pianoforte a orchestra «Jeunehomme Konzert» (Cadenze dell'Autore) - English Chamber Orchestra. THE CHO-RISTERS OF CANTERBURY: B. Britten: A Ceremony of Carols op. 28, per voci bianche e arpa (su testi medioevali) - M. Korchinska, arpa. M. Elder e J. Fink, voci soliste - Dir. S. Campbell. QUARTETTO JANACEK: L. Janacek: Quartetto n. 2, per archi «Pagine intime» (1928) DIRETTORE EUGÈNE ORMANDY: C. Nielsen: Sinfonia n. 1 in sol minore - Orch. Sinf. di Filadelfia

► 17,30/STEREOFILOMUSICA: G. Fauré: Pèlèas et Mélisande, Suite dalle Musiche di scena op. 80, per il dramma di Maeterlinck - Orch. Filarm. di Strasburgo dir. A. Lombard. C. M. von Weber: Trio in sol minore op. 63, per flauto, violoncello e pianoforte - Strumentisti del Melos Ensemble di Londra. G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: Oh ciel où courez-vous? - M. Caballé, sopr.; B. Marti, ten - Orch. London Symphony dir. C. Mackerras. J. Brahms: Tre Intermezzi op. 117 - Pf. W. Kempff. S. Prokofiev: L'Amore delle tre melarance op. 33bis, Suite sinfonica dall'opera - Orch. di Radio Lussemburgo dir. L. De Fontment

► 19/LA SETTIMANA DI WOLFGANG AMADEUS MOZART: Sinfonia n. 31 in re maggiore K. 297 «Parigi» - Berliner Philharmoniker Orchester dir. K. Böhm - Musica funebre massonica in do minore K. 477 - Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. F. Fricsay - Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 467 - Pf. I. Haebler - London Symphony Orchestre dir. W. Rowicki

► 20/Franz JOSEPH HAYDN: Le Stagioni, Oratorio per soli, coro e orchestra - Simone. W. Berry, Anna; G. Janovitz; Luca; W. Hollweg - Orch. Filarm. di Berlino - Coro Deutschen Oper Berlin dir. H. von Karajan - M° del Coro W. Hagen Groll

► 22,35/IL POEMA SINFONICO: A. Dvorak: L'Arcadia, Poema sinfonico op. 109 - Orch. Sinf. di Londra dir. I. Kertesz

► 23-24/A NOTTE ALTA: L. Celx d'Herveloire: Suite in sol maggiore, per violoncello e cembalo - M. Th. Heurtier, vc.; L. Boulay, clav. F. Sor: Les deux amis, per due chitarre - Duo di chitarre Ansgar-Thomas. A. Ponchielli: Elegie funebre, per pianoforte - Pf. G. Wyss. F. Devienne: Quartetto in sol maggiore op. 16 n. 5, per flauto, violino, viola e violoncello - J.-P. Rampal, fl.; R. Gendre, vl.; R. Leapuw, vla; R. Bew, vc. F. Delius: Capriccio ed Elegia, per violoncello e orchestra - Sol. L. Webber - Orch. Royal Philharmonic dir. E. F. Obe

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Amor emor emor semba - Pourcel. Why - Randy Crawford. Dices - Iglesias. Question - Last. Due come noi - J. L. Rodrigues (El Puma). Just for tonight - Montagné. Jamaica ferewell - Bob James. Fetalità - R. Carrà. Terre promessa - Ramazzotti. Roller Coster - Schirlin. Overkill - Men at Work. Cerchi - Pravo. Central Perk - Modley. Notta chiara - Bonocore. Not the loving kind - The Twins. Blue Hewell - Conniff

9/CANTANDO IN ITALIANO: Occhi di ragazza - Ron. Poggibonsi - Milva. Io che amo solo te - N. Di Bari. Nell'aria c'è - Tozzi. L'amore va - T. Riva. Oh era ore - A. Pappalardo. Così ti scrivo - Berté. E la vita - M. Armani. Il principe - C. Moni. Concerto d'amore - C. Villa. Bandiera bianca - F. Battiato. Le prigioniere - P. Pravo. Le macumba - T. De Sio. Complimenti - S. Prati. Volevo dirti - D. Milani

10/MUSICA DALLO SCHERMO: You are my lucky star (The boy friend) Hold me now and forever (Due stelle nella polvere) La stelle del desiderio (Taras il magnifico). I've told every little star (Music in the air). Per sempre tu (Figlio delle stelle). Un tetto di stelle (E per tutto un cielo di stelle). La vite sei tu (Stella del mare). The way to the stars (dal film omonimo). The physician (Julie Andrews as the star) Over the rainbow (Il mago di Oz). Bright eyes (La collina dei conigli). Love is a song (Bambi). Gli Aristogatti (dal film omonimo). A dream is a wish your heart makes (Cenerentola). Bare necessities (Il libro della giungla). Theme from Lord of the Rings (Il signore degli anelli). Mister cat that dern cat (F. B. I. Operazione gatto). Jaeson and the argonauts (dal film omonimo). Prelude (The golden voyage of Sinbad). Battle in the snow (L'impero colpisce ancora)

11/CANTAUTORI: Zona deprasse - F. Battiato. Love will find a way - Lionel Richie. Sinan capuden pescia - De André. Hard times - J. J. Cale. Potter's field - Tom Waits. Vanesse mode gele - Pappalardo. When I believe - Avitabile. Per questa notte che cede giù - Ron Avral - Baglioni. Aspettando Godot - Loli. Che sai tu che sono io - Mango. Beautiful music - Barry Manilow

12/ROCK & POP: Pegasus - Allman Brothers Band. Angela hida - Outlaws. She's a star - Manilow. La cantante del saloon - Rettore. Shock the monkey - F. Gabriel. Fall in love again - Pointer Sisters. The love that I've lost - 38 Special. Gioiela - Vasco Rossi. Come ti va - P. F. M. Is this love - Pat Travers Band. Abecab - Genesis. Sex appeal - Vivien Vee

13/JAZZ VARIETÀ: All in time - Horace Silver and Voice. Deminoes - Donald Byrd and Voice. Daylle double - Jay Jay Johnson Quintet. De den - Lou Donaldson Quintet. Dap pource - Jimmy Smith Trio. Come out end meet me tonight - Art Blakey and Voice. In the eving - Big Bill Broonzy. Ain't misbehavin' - Jutta Hip Trio. Ain't misbehavin' - Jimmy Smith Trio. Move - Stan Getz Quintet. Perdido - Dave Brubeck Quartet. Audrey - Bud Powell Trio

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Ouverture, «Il merletto delle regine» - B. Silberman. Albe el Verone, «Malbruk» - M. Reale. If ever I would leave you, «Camelot» - T. Jones. The best of all possible worlds, «Candide» - S. Freed - D. St. Derr - M. Baker - M. Brennan. Duetto Angela Renato, «Il conte di Luesemburgo» - F. Artoli - B. Rizzardini. Ouverture, «La vie parisienne» - T. Petralia. Tea for two, «No, no Nanette» - R. Rigghetti - F. Artoli. What do you think I am, «Best foot forward» - Minelli - E. Gaynes - K. Cole - C. Walken. Falling in love with love, «The boy from Syracuse» - P. Nelson. Aris di Tassilio, «La contessa Maritza» - F. Artoli. Il teatro è meraviglioso, «Bravo» - Montesano. Quadrigile, «Fatinitza» - H. Hagen. Oh mie mimosa, «La gelisha» - F. Artoli

15/PARATA DI STELLE: Ol man river - B. Crosby. Coraggio e paura - Zanicchi. Bresille cernaval - Orch. Mauriat. Mourir d'aimer - Aznavour. Prendimi toccami - Vanoni. Dear doctor - Rolling Stones. Amore caro amore bello - Lauzi. You might need somebody - Randy Crawford. Moonlight bay - Gene Kelly. Good by stranger - Supertramp. Autostop - Patty Prevo. O sole mio - Del Monaco. A men like you - Donna Summer. Only you - Platters. Avrei - Baglioni. In the mood - Kaempfert. Queste specie di amore - Milva

16/FACILE ASCOLTO: L'edera - Altomare. C'ere una volte - Facchinetti. Blackbird - Royal Philharmonic Orch. The song is you - The Orchestra. Two wrongs do(h)t make a right - J. Osborne. It's your night - James Ingram. A chi - Leelt. Bellissime - Celentano. Carlinito - R. con Hispanos. Je veux l'aimer - Mathieu. Fantasia di motivi - Bonagusto. Pezzo chi si innamora - Pino Leggeri. You're my world - Wall Street. Crash. Orchard road - Leo Sayer. Tem tem - Lear. Il raton - Orch. Latin Soul all Stars. Bel tempo alle redio - R. Cocciant. Meddalena - P. Bertoli. Even in the night are better - Air Supply. When I can see you again - Orch. Waller Rizzati. Put a quarter in the jukebox - Manilow. Thank heaven for little girls - Chevalier. Sceriet ribbons - Belatonte. Tengo -

TV

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

Manuel Doppio senso doppio amore - Chelli. Per Daniela - Manfredi. Teneramente - Gianni Meura. Linea bianca - Jannacci. Mexico border - Orch. G. Marchetti

18/DISCOTECA: Get up get your leap - Carte Blanche. Turn your love around - G. Banon. Forever young - Alphaville. Telephone mama - Gazebo. People from Ibiza - Sandy Marton. Doctor doctor - Thompson Twins. Voices - Russ Ballard. Pressure - Billy Joel. All night long (All night) - Lionel Richie. Shekin' the jinx - Quarterliesh. Mi reggi - Miguel Bosé. Sand me en angel - Real Life. Like to get to you wall - Howard Jones. Billie Jean - Michael Jackson. Braakin' there's no stopping us - Ollie & Jerry. Teke me as I am - Carly Simon. Such a scheme - Talk Talk. One step closer - Asia. Der kommlaer - Gonder Matthew. The devil is loose - Asha Puthli. Shendi - Kiss. Can't get enough of your love babe - Barry White. Magic fly - Space. Last train to London - Electric Light. On the road again - Rockets. Knowing me knowing you - Abba. Automatic liver - Dee D. Jackson. Sunshine in your eyes - Crusaders. Video killed the radio star - The Buggies

20/CONCERTO: Io me ne andrei - Baglioni. Bombe o non bombe - Venditti. Kolossal - Nannini. Kellmba de luna - T. Esposito. Un globo credi - E. Bennato. Musica musica - P. Daniele. Recital: Aznavour. Bravo pour le clown - E. Piaf. Zazueira - Ben. Rosa Moreno - Gilberto. Ladeira de preguica - Gil. Disperada - Jair Rodrigues. Tudo da novo - Bethania. Jumn down spin around - Belatonte. Up from the skies - Gil Evans. 9, 20 Special - Count Basie. Peyn't the coat to be the boss - B. B. King. First love again - Mel Lewis. Off shore - Woody Herman. Stairway to the stars - Stan Kenton. Don't stop the carnival - Sonny Rollins. If I could just make it to heaven - Ray Bryant

22-23/30/MUSICA NELLA SERA: Yours - D. Warwick. Angele - Feliciano. Sembe pa ti - Santana. The man I love - Minelli. Everybody loves somebody - Dean Martin. C'est l'émour qui lait - Piaf. Oh happy day - Mauriet. Distrected - Jarreau. Ob-le-di ob-la-de - Beatles. Amepole - Los Paraguayos. Misty - S. Greppelli & David Grisman. Zum - Piazzolla. Ble ble ble - Vartan. Ay, ey, ey - Iglesias. And the people were with her - Bacharach. Sunshine on my shoulders - Denver. The see in my soul - H. Alpert. Innemorare - Vanoni. Il tempo se ne va - Celentano. Sarà qual che sarà - Rivalte

V CANALE Auditorium

MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: A. Arensky: Nocturne da «La fontana di Bascilara» op. 46 - Coro della Radio di Mosca dir. E. Akulov - M° del Coro C. Pititsa. C. F. Abel: Sonata in sol maggiore - M. Fabian, clavi; B. Sztankovics, chit. O. Respighi: 5 Pezzi, per violino e pianoforte: Romanza - Onbade Madrigale - Berceuse - Umoresca - R. Kunz, vl.; R. Ambach, pf. Anonimo sec. XVI: Siciliana - Arpa M.-C. Jamet. K. Szymanowski: 4 Danze polacche, per pianoforte. Mazurek - Krakoviak - Oberek - Polonez - Pt. D. Sabatini. A. Roussel: Suite in ta op. 33 - Orch. dei Concerti Lamoraux dir. C. Munch

7/INTERLUDIO BAROCCO: H. Purcell: Fantasia per tre recorders, besso di viola e cembalo - Strumentisti del Complesso «The Early Music Consort» dir. D. Munrow. G. Legrenzi: Sonata «La Pezzoli», per archi e continuo - «The Academy of Ancient Music» dir. Ch. Hogwood. G. F. Händel: Suite in mi minore - Clav. T. Pinnok. J. G. Pissendel: Concerto in re maggiore per violino e orchestra - Vi. E. Melkus - Orch. da Camera «Pro Arte» di Monaco dir. K. Redel. J. H. Romen: Drottningholmssuit Suite - Fl. J.-P. Eustache - Complesso Strumentale «Camera Luteliensis»

8/CONCERTO DI APERTURA: G. F. Händel: Concerto grosso in re minore n. 10 op. 7 - Clev. M. Schneider - Orch. da Camera di Amburgo dir. W. Boellcher. C. M. von Weber: Concerto n. 1 in ta maggiore op. 73, per clarinetto e orchestra - Sol. K. Leister - Berliner Philharmoniker dir. R. Kubelik. L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - Orch. New Philharmonic dir. L. Bernstein

9,05/DUE SONATE PER ORGANO DI HINDE-

MITH: P. Hindemith: Sonata n. 1, per organo - Sonata n. 2, per organo - Sol. S. Preston

9,30/FILOMUSICA: F. Sor: Ricordi russi, Tema e Variazioni, per due chitarre - Duo Company - Paolini. Z. Kodaly: Quartetto n. 2 op. 10, per archi - Quartetto Tatrai. E. Grieg: «Fra Monte Pincio» op. 39 (arrangiato dall'origin. per voce e pianoforte) - T. Nienstedt, contr.; U. Wegner, pt. S. Rachmaninov: Chanson georgienne op. 4 n. 94 - Acque primaverili - G. Visnevskaya, sopr.; M. Rostropovich, pf. P. I. Cielkowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 17 - Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernstein

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF BAUMGARTNER: F. Geminiani: Concerto grosso in mi maggiore op. 3 n. 2. J. Pachelbel: Canone e Giga in re maggiore (Trascrizione di Max Seiffert). A. Vivaldi: Concerto in sol minore, per due violoncelli e archi. W. A. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 317. J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore - Orch. d'archi del Festival di Lucerna

12,05/PER GRUPPI STRUMENTALI: J. N. Hummel: Partita in mi bemolle maggiore, per due oboi, due clarinetti, due corni e due lagotti - Compl. a fiati «Collegium Musicum Pragense». F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstück, per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte op. 113 - D. Klocker, clar.; W. Wandel, cr. di bassetto; W. Genuit, pf.

12,30/IL LIED IN BEETHOVEN: L. van Beethoven: Sette Canzoni popolari scozzesi e irlandesi - E. Mathis, sopr.; A. Young, ten.; D. Fischer-Dieskau, bar.; A. Bohn, vl.; G. Donderer, vc.; K. Engel, pf. - RIAS Kammerchor dir. G. Arndt

12,50/SCHUBERT; PER PIANOFORTE A 4 MANI: F. Schubert: Divertimento all'ungherese in sol maggiore op. 54 - Duo pff. B. Canino e A. Ballista

13,25/UN DISCO PER VOI: ITALIA/ITL/70027: G. Petrasal: Serenata per 5 strumenti (1958) - Beatitudine, testimonianza per Martin Luther King (testi tratti dal Vangelo) (1969) - I Solisti del Teatro Musica dir. M. Panni

MUSICA IN STEREOFONIA

15,30/MEFISTOFEE: Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo. Libretto e musica di Arrigo Boito. Metistotele: N. Treigle; Faust: P. Domingo; Margherita: M. Caballé; Maria: H. Begg, Wagner. T. Allen; Elena: J. Ligi; Pantalis: D. Wallis; Nereo: L. Fyson - Orch. London Symphony - Ambrosian Opere Chorus - Coro «Boys of the Wandsworth School» dir. J. Rudel - M. dei Cori R. Burgess e J. McCarthy

DUE TRII CON PIANOFORTE: R. Schumann: Trio n. 1 in re minore op. 63, per pianoforte, violino e violoncello - A. Rubinstein, pf.; H. Szeryng, vl.; P. Fournier, vc. B. Smetene: Trio in sol minore per violino, violoncello e pianoforte - D. Oistrakh, vl.; S. Knushevitzky, vc.; L. Oborin, pt.

19/LA SETTIMANA DI WOLFGANG AMADEUS MOZART: Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504 «Di Praga» - Wiener Philharmoniker Orchester dir. K. Böhm - Quartetto in re minore n. 15, per archi K. 421 - Quartetto Amadeus: N. Brainin e S. Nissel, vli; P. Schidlof, vla; M. Lovell, vc. - Quartetto Contraddenza K. 267 - Orch. da Camera Mozart di Vienna dir. W. Boskovsky

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ZUBIN MEHTA CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA PINKAS ZUCKERMANN: O. Respighi: Feste Romane, Poema sinfonico - Orch. Filarm. di Los Angeles. M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26, per violino e orchestra - Orch. Filarm. di Los Angeles. B. Bartók: Concerto per orchestra - Orch. Filarm. di Israele

21,30/MUSICA OGGI: B. Maderna: Quadrivium, per percussioni e 4 gruppi d'orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. G. Sinopoli

22/IL DISCO IN VETRINA: CBS/74/003: J. Brahms: Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra op. 102 - P. Zuckermann, vl.; L. Harrell, vc. - Orch. Filarm. di New York dir. Z. Mehta

22,35/UN DIVERTIMENTO DI HAYDN: F. J. Haydn: Divertimento III, e otto voci in la maggiore, per due corni, due violini, viola, viola basterda, violoncello e violone - Concentus Musicus di Vienna

23-24/A NOTTE ALTA: F. J. Haydn: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 5, per flauto e archi - Fl. C. Wanaussek e Strumentisti del Quartetto Europa. J. S. Bach: 6 Piccoli Preludi - Clav. Z. Ruzhichov. W. A. Mozart: Sinfonia n. 26 in mi bemolle maggiore K. 184 - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. N. Marriner. C. Buterne: Suite pastorale - Orch. dir. R. Cotto. R. Schumann: Romanza in la maggiore op. 94 n. 2, per oboe e pianoforte - R. Zanfani, oboe; R. Castagnone, pt. J. Suk: Allegro ma non troppo e grazioso, dalla Serenata in mi bemolle maggiore op. 6, per archi - Orch. da Camera di Stoccarda dir. K. Munchinger

10 settembre
mercoledì

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Beat of the night - Zacherles. Arrivarci a questa sera - Bettisti. Promenade sentimentale - Vladimir Cosma. Going home - Last. Break away - Art Gerfunkel. Johnny Guitar - B. Martino. Hold on tight - Electric Light e Coro. Rosa su rosa - Mina. Non credere - G. Gaslini. What's another year - Poursel. Rhymes and reasons - Denver. Don't cry Rochella - Gato Barbieri. Hay - Iglesias. Cavalcata delle valchire - De Piscopo. Ten cents e dance - F. Chacksfield. Baby don't get hooked on my - Minnelli. When I look in your eyes - Stan Fraumen. Let's get it on - Marvin Gaye

9/CANTANDI IN ITALIANO: Fantasia di motivi - Antonio e Marcello. Mi ritorni in mente - Milk and Coffee. Dedicato a te - Santarosa. Notte di luna celante - M. Martino. Traditi - Viola Valentino. Laura degli specchi - Alice. La sera del mitracoli - G. Ferri. Io che non vivo senza te - Dori Ghezzi. Grazie perché - G. Morandi e Amii Stewart. Fiume amaro - Zenicchi. Se nasco un'altra volta - Pooh. Sara - Venditti. Non sono Meddalina - R. Fratello. Voglio emarti così - Oscar Carboni. Azzurro - Celentano. Piccolissima eerenata - N. Otto

10/MUSICA DALLLO SCHERMO: The pink phanther theme (La patere rose colpisce ancora). La polizza ringrazia (dal film omonimo). La vie en rose (Paula in palcoscenico). I'm easy (Nashville). Picnic a hangly rock (dal film omonimo). Lipstick (Lo stupro). Superstar (Jesus Christ Superstar). Love's thama (Midnight Express). Cat thama (dal film omonimo). The sounds of silence (Il laureato). Love me tender (dal film omonimo). Per qualche dollaro in più (dal film omonimo). America (West Side Story). Strangers in the night (A man could get killed). Diamonda ara a girl's best friends (Gli uomini preferiscono le bionde). In viaggio attraverso l'Australia (Bello onesto emigrato in Australia sposerebbe compaesana illibata). Three coins in the fountain (Tre soldi nella fontana).

11/CANTAUTORI: *Domenica bestiale* - Concato. *Bamboozled by love* - Frank Zeppa. *Buone fortune* - Locasciulli. *Soll* - Drupi. *Hurricane* - Bob Dylan. *All'angolo d'a via* - T. De Sio. *I still love you* - Watson Browne. *O palliroase* - Carosone. *Black cars* - Vannelli. *Sapore di sale* - Paoli. *Poesia* - Don Backy. *Ninna nanna* - Branduardi. *I was made to love her* - Wonder

12/ROCK & POP: *Lost in love* - Air Supply. *Perfect day* - Lou Reed. *Number one* - L. Berté. *More than this* - Roxy Music. *Domeni si adesso no* - Vasco Rossi. *Let's go round again* - Average White Band. *Gli eltri* - Geber. *Samba for Charla* - Willie Nelson. *Lova on the common people* - Paul Young. *Due stelle nere* - De Crescenzo. *Romeo and Juliet* - Dire Straits. *Avrei* - Baglioni

13/JAZZ VARIETÀ: End of love - Slide Hampton. A good man is hard to find - Eddie Condon. The blue necktie - The Modern Jazz Quartet. Fentasia di motivi - Cab Calloway. Dippermouth blues - Armstrong. Fidgety feet - Yank Lawson and His Clippers Yankee. New Orleans - The World's Greatest Jazz Band. Savoy blues - Bob Crosby. Ain't nothin' no - Mel Lewis and Friends. Besa you is my woman - James Moody. A sad thing - Herbie Mann's Californians. Blue moment - Bobby Hackett

14/FOLKLORE DA TUTTO IL MONDO: *Guitar blues* - W. Guthrie - C. Houston. *Ninna nanna alpina* - C. Cestellezzo - S. Gallizio. *La bella milanese* - O. Profazio. *Madame Doré* - L. Bosio. *Sara Jena* - B. Dylan. *Volto d'angelo* - S. Centi. *Sciar padrun* - G. Cinquetti. *Balletta ogliestrina* - M. Carte. *L'hol bella ve in glerdino* - N. Svampa. *L'ape d'oro* - Coro i Cosacchi del Don. *Ninna st vol dormita* - i Cantefolk. *Stornelli clocteri* - G. Di Prospero. *Filastrocca di Cincinnati* - D. Moscati. *Poor boy* - W. Guthrie. *Scandando giù dal monil* - C. Castellazzo - S. Gallizio. *A lu mircato* - L. Alessandro - i Centineri Peloritari. *Little boy* - M. Makebe. *Terantalia del Gergano* - La Nuova Compagnia di Cento Popolare. *La Calerina* - O. Profazio.

15/PARATA DI STELLE: J'el deux emoure - Josephine Baker. Le vie en rose - Maurice Larcange. I wanna be loved by you - Marilyn Monroe. L'atrione - Azneuvor. Polvere di stelle - C. Valente. Too much haven - The Bee Gees. Lisboa antiga - Amalie Rodriguez. A time tor love - Percy Faith. Sterdust - Liberace. Grenda grande grande - Mina. China girl - David Bowie. The deedwood etege - Doris Day. Moonlight sarenedo - Eumir Deodato. Preghero - A. Celentano. All in love is fair - Barbra Streisand. Non je ne regrette rien - Edith Piaf.

18/FACILE ASCOLTO: Fantasia di motivi - Kramer. I cannot believe is true - Phil Collins. *Last night* e *D J saved my life* - Indeep. *Svelaggio* - Pooh. *Let's go on caveston* - Sister Sledge. *Ti ricordo ancora* - Concato. *Heroes* - George Duke & Stanley Clarke. *Fantastica production* - Avtillabe. *Cigarettes and coffee* - Scialpi. *Lady lady* - Joe Esposito. *Looking at midnight* - Imagination. *C'è* - Luca Carboni & Compil. *Stadio. I heard the voice to Jesus* - Edwin Hawkins Singers. *The enchanted see* - Del Newman. *I don't know* - The Blues Brothers. *Jelly jelly* - The Allman Brothers

Band. **Pleno d'amore** - L. Goggi. **Solo all'ultimo piano** - Morandi. **Down the track** - The Doobie Brothers. **The love inside** - Streisand. **Penny lover** - Lionel Richie. **Waiting in vsln** - Bob Marley & The Wailers. **Terra di tuoco** - P. Farina. **Night fever** - St. Johnny Sax. **Just the way you are** - Sinatra. **Jump to it** - A. Franklin. **Desperida** - Cugat.

18/DISCOTHECA: Tallulah - Patrick Hernandez. You must be love - Love and Kisses. Little Red Corvette - Prince. Right by your side - Eurythmics. Fireaide story - Kid Creole and The Coconuts. Imagine - Randy Crawford. Get it together - Brass Construction. Can't take my eyes off you - Boys Town Gang. Prince of the moment - Cube. I want to go - The Beckstreels. Leave together - Wite Giusti. Una splendida giornata - Vasco Rossi. It's only jezz - Bank. Saddle up - David Chyralie. Dolphin dance - Mike Nock. Baba lnde babina gae un day - Precuss Oleniunji. The sun goes down - Level 42. Rice and baans - Rice and Beans Runfor cover - Mr. Lover Future acock - Herbie Hancock. 1999 - Prince. You're so hot - Strum. Msnick - Michael Sembello

20/CONCERTO: Recital: Bob Marley-Sylvester-Dionna Werwick-Crosby and Nash-Chris Farlowe-Band-Fabrizio De André

22-23.30/MUSICA NELLA SERA: I can't get started - Gleason. Boogie down - Al Jarreau. You are the sunshine of my life - Goodman. Magica follie - Mine. Fandango - Alpert. A gente precisa ver o luar - Gil. Cornish rapeody - Leo Litwin. Moritatu vom mackia messer (Mac the knife) - C. Cavallaro. One o'clock jump - Harry "Sweets" Edison. I cover the waterfront - Hines. Flying home - Webster. Magie d'amour - Posit. Juliet - Robin Gibb. Uomini - Vannoni. Polledro - Zimbo Trio. Pais tropical - Ben. Fantesie di motivi - Os Batueros e As Mulates. I love Paris - Paramor. Zingera - Modugno. Marching stringa - Ray Martin. Reve d'amour (Sogno d'amore) - Cleyderman. Cere sconosciuta - Poch.

V CANALE	Auditorium
-----------------	-------------------

► **MUSICA IN STEREOFONIA**

► **6/MATTUTINO MUSICALE: L. A. Dornel.** Trio-Sonata in re maggiore op. 3 n. 2, per oboe, violino e continuo - Ku Ebbinge, ob., L. van Dael, vl.; T. Koopman, cliev. **F. M. Veracini.** Passacaglia, per tre chitarre - Trio Chitarristico Italiano **P. I. Cialkowski.** Tema e Variazioni in la minore - Pl. V. Kamychov. **F. Brùn.** Ciaconna, della Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore - Orch. della Radio di Berlino **E. Schmid.** **C. Saint-Saëns.** Havanese, per violino e orchestra - Sol. I. Perlman - Orch. di Parigi dir. J. Martinon

► **7/INTERLUDIO BAROCOCCO:** H. I. F. Biber: *Pescaglia in sol minore* per violino solo - VI. Th. Zehetmair. J. **Ilmánez**. *Folias con veinte diferencias* - Arpa H. Storck. S. **Scheldt**: *Ludi Musici, Parte I* - Complesso "Hesperion XX". H. **Scheldamann**: *Due Corali per organo* - Org. H. Trammütz. P. **A. Locatelli**: *Sonate n. 11 op. 2, per flauto e cembalo* - G. Zagnoni, fl.; E. Farina, clav. J.-M. **Leclair**: *Concerto n. 1 op. 10, per violino, archi e continuo* - VI. J.-P. Wallez - "Ensemble Instrumental da France".

► 8/CONCERTO DI APERTURA: C. Debussy: «Images inédites» - Pf. N. Lee. A. Roussel: Trio op. 40, per flauto, viola e violoncello - Elementi del Quartetto Marie-Claire Jemet. J. Suk: Quartetto n. 1 in si bemolle maggiore, per archi - Quartetto Musikverein

► **9/COMPOSIZIONE DI UN BARONETTO: M. Tippett:** Sinfonia n. 4 in un solo movimento - Orch. Chicago Symphony dir. G. Solti

► **930/FILOMUSICA:** **H. Purcell:** Sonele n. 5 in sol minore; **G. Mackintosh e M. Huggett,** vlt.; **C. Cohn,** vln.; **C. Hogwood,** clav. **A. Reiche:** Quintetto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 88, per strumenti a fiato - Stuttgartner Bläserquintett. **N. Rimski-Korsakov:** "Canzone indù" di Sadko - S. Gazzelloni, fl.; **B. Canino,** pf. **G. Mahler:** "Das Trinklied vom Jammer der Erde" de "Il canlo della terra" n. 1, Sinfonia per voci e orchestre - Ten. J. Patzak - Orch. National dell'ORTF dir. B. Walter. **W. A. Mozart:** Sinfonia in si bemolle maggiore K. 45b - Clav. C. Hogwood - Orch. The Academy of Ancient Music dir. J. Schröder. **E. Elger:** "The Crown of India", Suite op. 66 - Orch. London Philharmonie dir. D. Barenboim. **C. Debussy:** Khamma, Bal-

llo - Pf. F. Boury - Orch. National dell'ORTF dir
J. Martinon

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI: DUO PIANISTI-
CO ALOYS E ALFONS KONTARSKY. **C. Debussy**
En blanc et noir, tre pezzi per due pianoforti. CO-
RO «MONTEVERDI» DI AMBURGO: **J. Despres**:
Ave nobilissima, Mottetto - Dir. J. Jürgens. VIOL-
NISTA NATHAN MILSTEIN. **J. Brahms** Concerto
in re maggiore op. 77, per violino e orchestra -
Orch. Filar. di Vienna dir. E. Jochum. DIRETTO-
RE KAREL SEJNA: **A. Dvorak**: Suite in la maggio-
re op. 98 «American Suite» - Orch. Filar. Ceka

12,30/CONCERTO D'ORGANO: SOLISTA EVA FRICK: J. S. Bach. Partite sul coreale «O Gott, du frommer Gott» (BWN 767). **C. Franck.** Pastorale. **A. Gallera:** Preludio (quasi fantasia) e Fuga

13,05/INTERMEZZO: **E. Elgar** Elegie - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner.
W. A. Mozart Quartetto in si bemolle maggiore n. 17 "La Caccia" K. 458 - Quartetto Italiano. **L. van Beethoven** Sonate in la minore, per pianoforte. - Pf. R. Buchbinder. **R. Schumann** Ouverture in do minore op. 100 "Die Braut von Messina" - Orch. "Hembourg Symphony" dir. A. Weinberg

14/DAL SOSARME DI HAENDEL: G. F. Haendel:
Sossarme: Per le porte del tormento (duetto) - M.
Ritchie sopr.; A. Deller contriten. - «St. Cecilia
Orchestra» dir. A. Lewis - «Alti sfera della gloria
- In mille dolci modi - M'opporrò da generoso -
Contriten. A. Deller - «St. Cecilia Orchestra» dir.
A. Lewis - Tu caro, caro sei (duetto) - M. Rit-
chie, sopr.; A. Deller, contriten. - «St Cecilia Or-
chestra» dir. A. Lewis

14.30/COMPOSITORI DEL '900: HEITOR VILLALOBOS (1887-1959): Cinque Choros (Suite populaire brasilienne) - Chit. M. Borruco - Bachiana Brasileira n. 5, per soprano e 8 violoncelli - Sopr. M. Mesplé - Violoncellisti dell'Orchestra de Paris dir P. Capolongo - Momo precoce, Fantasia per pianoforte e orchestra - Pl. C. Ortiz - Orch. «New Philharmonia» dir V. Ashkenazy

15,20/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO: M. Clementi; Sonata n. 1 in sol minore op 8 - Pf. P Spada

► **MUSICA IN STEREOFONIA**

► 15,30/VETRINA INTERNAZIONALE DEL DISCO: HARMONIA MUNDI HMC 1167 J.-B. Lully Miserere per soli, coro e orchestra - D Brown, sopr., G Laurens, msopr., H Crook a H. Lemy, teni.; P Kooy, bs - Orch. delle Chapelle Royale dir. P Herreweghe. CHANDOS 1107: A. Dvorak Trio canplentorio n. 3 in fa minore op. 65 - Trio Borodin, ETCESES 1027: A. Scriabin. Sinfonia n. 3 in do minore op. 43 «Il Poema divino» - Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. K Kondrashin

► **17,30/STEREOFILOMUSICA:** **A. Marcello** Concerto in do minore, per oboe e orchestre d'archi - **Sol. P. Pierlot** - «I Solisti Veneti» dir. C. Scimone. **O. di Lasso:** Missus est Angelus, Mottetto a cappella - «Chorât Philippe Caillaud» dir. P. Caillaud. **B. H. Crussell** Quartetto n. 2 in do minore op. 4, per clannetto e erchi - Quartetto «The Music Party». **R. Schumann:** Humoresque in si bemolle maggiore op. 20 - **Pl. V. Ashkenazy, A. Ponchilall.** La Gioconda: Cielo e mer - **Ten. J. Björling** - **Orch. del Maggio Musicale Fiorentino** dir. A. Erede. **J. Strauss** Rosen aus dem Suden op. 388, Valzer - **Orch. Sinf. di Radio Tele Lussemburgo** dir. R. Duatle

► 19/LA SETTIMANA DI WOLFGANG AMADEUS MOZART: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 "Jupiter" - Wiener Philharmoniker Orchester dir. K. Böhm - Sonata in fa maggiore per pianoforte K. 547a - Pf. W. Klien - Quintetto in mi bemolle maggiore per archi K. 614 - N. Breinin e S. Nissal, v.l.; P. Schidlöf e C. Aronowitz, v.le; M. Lovell, vc.

► **20/CONCERTO DA CAMERA:** C. Frnck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte - I. Stern, vl.; A. Zakin, pf. C. Debussy: Sonate n. 2, per flauto, viola e erpa - M. Larrieu, fl.; B. Pasquier, vle; S. Mildonian, erpa M. Ravel: Trio In la

minore, per pianoforte, violino e violoncello - F. Fontanerosa, pf.; P. Fontanerosa, vl.; R. Fontanerosa, vc. I. **Strawinsky**: Dal Settimino per pianoforte, erchi e strumenti a fiato: Passacaglia e Giga - Boston Symphony Chamber Players

► 21,30/I CENTO ANNI DELLA FILARMONICA DI BERLINO: W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 132 - Dir. K. Böhm. A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore «Romanica» - Dir. E. Jochum

► **23-24/A NOTTE ALTA:** **A. Felici:** Concerto in fa maggiore per cembalo, due violini e violoncello. **T. Böhm:** Fantasia op. 21 su un tema di Schubert. **F. Kreisler:** Concerto in do maggiore per violino e orchestre «nello stile di Vivaldi». **G. Holst:** Due Pezzi per pianoforte. **E. Elgar:** Sospin op. 70, per archi, erpa e organo

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: In a sentimental mood - G. Miller. *Grazie perché* - Morandi e Amii Stewart. *Vento su Manol* - Gazzelloni. *Cactus* - F. Zauli. *Lovin' livin' end givin'* - Diana Ross. *No in-between* - Supertrem. *Fly moon fly* - Cipriani. *Magica follie* - Mina. *Once upon a summertime* - Coleman. *Prelude all'apres midi d'un faune* - Chiaromonte. *Una chillerie cento illusioni* - Reitano. *Dulcinee* - Roger Williams. *In the summertime* - Ceravelli. *It's madness* - Marvin Gaye. *April in Paris* - C. Cevallaro. *I get e kick out of you* - Percy Falih

9/CANTANDO IN ITALIANO: I giardini di Kanington - Prevo. *Angela* - B. Martino. *Ciao amore ciao* - Delida. *Mi sono innamorato di te* - Dorali. *Schiolendo* - Morandi. *Solo un'amica* - L. Goggi. *Tristezza per favore ve vie* - Vanoni. *Susanna* - Centanaro. *Chiudi la porta* - C. Mori. *Un'estate al mare* - G. Russo. *Libellula* - Fiordaliso. *Quattro venti* - Fogli. *Magie of magic* - Romina e Al Bano. *Dove c'è il mare* - De Crescenzo. *I treni di Tozeur* - Alice e Battiato. *Vedovo Armando e algnore* - Gli Stadio

10/MUSICA DALLO SCHERMO: *My male curiosity* (Due vite un gioco). *The Harry Lime theme* (Il terzo uomo). *At where we belong* (Ufficiale e gentiluomo). *Flet foot cop* (Piedona lo sbirro). *Derk at the top of the etels* (Il buio in cima alle scale). Il getto (dal film omonimo). *Mrs. Robinson* (Il laureato). *Each men kills the things the love* (Que- relle). *Holding out for a hero* (Footlose). *Ua gloria* (Beat street). *I won't dance* (Modelle di lusso). *she's a latin from Manhattan* (Go into your dance). *Floyd'a theme* (Grazie a Dio è venerdì). *Let's cell the whole thing off* (Shall we dance (Voglio danzare con te)). *Dance with me* (Quella lolla estate). *Delirious fever* (Nervi a pezzi). *Disco In- lerno pt. 1* (Le febbre del sabato sera)

11/CANTAUTORI: *Archeologia* - R. Vecchioni. *Perché non orridi?* - Cesteinuovo. *Ambarabac- cio* - V. Rossi. *Diavoli e diavolette* - M. Cavallo. *When I close my eyes* - R. Bals. *Almost lu- cy* - Al Stewart. *Bastie* - G. Nennini. *Una ragazza di nome Merlerosa* - Morandi. *Amore che felicità* - Camerini. *Riders in the sky* - Tom Jones. *Prin- cipesse delle rose* - Calcagno. *Camping love* - Ce- ronese. *Il mare di Jean* - Venditti. *Arpeggiato* - Baldan. *Bembo*

12/ROCK & POP: *Under stars* - Brian Eno. *Silli li- le in a mobile home* - Jeapan. *No one od use* - Peter Gabriel. *Puck* - Mauro Pagni. *Love my way* - The Psychedelic Furs. *Wouldn't be good* - Nick Kershaw. *Anni ruggenti* - Gruppo Italiano. *Radio, radio* - Elvis Costello and The Attractions. *Uncon- trollable urge* - Devo. *Jumping Jack fleah* - The Rolling Stones. *I eat cannibals* - Toto. *Coelo Under the board walk* - Tom Tom Club. *Nuovo awing* - E. Ruggeri. *If I try* - Sacret Service. *Say hello weve goodbye* - Solt Cell

13/JAZZ VARIETÀ: *Mato Grosso* - De Paula. *Out of this world* - Benton. *Berlin jazz festival guitar workshop* - Barney Kessel. *Aln't it the truth* - Mul- ligan. *Eccentric* - Muggsy Spanier. *Blues in thirds* - Carlo Krahmer's Chicago Ans. *I won't dene* - Jerry Dodgion. *Is it true what they say about Di- xie?* - Roman New Orleans Jazz Band. *Ballads medley* - Lino Patruno ed El. della Milan College Jazz Society. *Jazz me bluea* - Solisti it e stranieri. *Muskat remble* - Milan College Jazz Society. *Ann* - Earl Fatha Hines. *A new thing* - Dexter Gordon

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: *Aacott geovita*, *My feir lady* - Allars. *Denze*, *La beje- dere* - Barbero. *Pavese. Terzetto delle ragazze*, *Le cesa delle tre ragazze* - Pavese - Barbero - Marchina. *Lonely house*, *Street scene* - Berti. *Arthur in the afternoon*, *The ect* - Minelli. *Sirended again* - On the 20th century, *On the 20th century* - Rule - Norman - Singers - Batten - Simmonds - Passengers. *Finale*, *Brevo Giovan- ni* - Siepi - Lee Opatoshn - Varrone - Karnilova - Irving - Soboloff - Lenti. *Aria di Federice*, *Federi- ca* - Casula. *Chiamami Pucci*, *La rosa di Isten- bul* - Ballinari - Calderoni. *My nome*, *Oliver* - Sewell. *I don't need anything but you*, *Annie* - Gwatkin - Paris e Coro. *Questa voce che ci chie- me è l'amor*, *Eve* - Artoli. *Canto d'emore India- no*, *Roaemerle* - Righetti - Artoli. *L'emore è un uccelletto*, *Gaeteneccio* - Proietti e Coro Pan- demonium. *When did I fall in love*, *Florelio* - Hanley. *L'emore secondo me*, *La ballerina Fun- ny Eesler* - Ballinari - Calderoni. *Lune ecortese*, *La casa Innamorata* - Righetti. *Czertes*, *Me- riske* - Putz

15/PARATA DI STELLE: *Feelings* - My eyes edo- red you - Hayes & Warwick. *Hava neglia* - Hamp- ton. *Io al* - Vanoni. *Invece no* - Peoli. *Autumn lee- ves* - Grace Jones. *The hungry years* - Feliciano. *We all rlee together* - Valente. *Ne voce 'na chi- tarre...* - Murolo. *In the name of love* - Carole King. *Don't stend so close to me* - Police. *Sim- plemente una mujer* - Roberta Flack. *Il nostro concerto* - Bindi

16/FACILE ASCOLTO: *No chiuso con il roc- k'n'roll* - Berté. *Attento disc jockey* - Bongusto. *Sneaking out the beck door* - Matt Bianco. *Hurt* - Re Flex. *Please please* - Paul J. Qualley. *Uomini* -

RADIOCORRIERE **FILODIFFUSIONE**

Vanoni. Sono buglerdo - Cattaneo. *Eleonora* - Venditti. *Don't drive drunk* - Wonder. *Steet dance* - Break Machine. *Freakshow on the dance floor* - Bar Kays. *Nenné* - T. De Sio. *Vento caldo* - Fos- sati. *Gocce di mualca* - D. Gualtieri. *Heert on the line* - Rod Stewart. *Danca alectric* - Pointer Sisters. *We are the children on the world* - Diana Ross. *Maybe It's over* - Donna Summer. *C'è un uomo in mezzo al mare* - Pandemonium. *Give up your love girl* - The Love Unlimited. *Message to Michael* - Bacharach. *Sweet magic* - Deodato. *Just riddin around* - Conniff. *River ol no return* - Monroe. *Libera* - Milani. *Solo con l'amina mia* - Armani. *Walkin'* - Dhoo. *Tip tap walking* - P. Calvi

18/DISCOTECA: *The heart of rock and roll* - Huey Lewis and The News. *Just celled to sey love you* - Stevie Wonder. *Bank of your love* - Daryl Hall and John Oates. *Condition of the heart* - Prince and The Revolution. *Loverboy* - Billy Ocean. *Bro- ther the brother* - G. Vannelli. *Better be good to me* - Tina Turner. *Love will follow* - Kenny Log- gins. *Cuts ilke e knile* - Bryan Adams. *Just enot- her night* - Mick Jagger. *We are the world* - Usa for Africa. *Love will lind e way* - Lionel Richie. *Delicious* - New Edition. *Superman* - Michael Sembello. *Living on the outside* - Randy Craw- ford. *Jump* - Pointer Sister. *Shoo bee doo* - Ma- donna. *Freedom* - Wham. *Dancing girls* - Nik Ker- shaw. *Automation* - Howard Jones. *Don't stop til you get* - Michael Jackson. *Il video sono io* - Ma- tia Bazar. *Brooklyn hights boogie* - Bob James

20/CONCERTO: *Recital:* Rod Stewart-Stephen Stills-Raffaella Carrà-Baates. *Bell end chain* - Jo- plin. *The puple ceggon* - Zappa. *Sinshine of your love* - Cream. *Supper's redy* - Ganesis

22-23.30/MUSICA NELLA SERA: *Alone* - Don Et- lis. *It's you* - Dionne Warwick e Stevie Wonder. *Welching birds* - J. L. Ponty. *Birdland* - Manhattan Transfer. *Seudade do Brazil* - A. C. Jobim. *Ultima betuceds* (The lest batucada) - Mendes. *Moon- light end roses* - Guy Lombardo. *Love story* - Tony Bennett. *Ojos verdes* (Green eyes) - C. Caval- laro. *Passion illover* - C. Valente. *Meen to me* - Harry "Sweets" Edison. *Broadway* - Benny Carter. *Dreaming of 4000* - Electric Light. *Questa notte c'è* - Vanoni. *Musica musica* - P. Daniele. *Cevel- gada* - Bethania. *Onde o ceu ezul e meis aaul* - Portinho. *Nel allenzio splende* - Morandi. *I'll fly for you* - Spendau. *Bellet*

V CANALE Auditorium

MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: R. Veughen-Wil- lams. *Concerto grosso* per orchestra d'archi. A. Dvokre. *Miniature* op. 75, per due violini e viola. G. B. Viotti. *Concerto n. 3* in la maggiore, per pia- noforte e violino. W. A. Mozart. *Serenata notturna* in re maggiore K. 239

7/INTERLUDIO BAROCCO: A. Vivaldi. *Concerto in do maggiore* per violino, archi in due, cori e continuo per la S. S. Assunzione di Maria Vergine. A. Steffen. *Tessilone. Piangerete, io ben lo so*. J. G. Graun. *Sonata in fa maggiore* per flauto, violino e continuo. C. Ferline. *Capriccio stravagante* per violino, viola da gamba, violoncello e basso conti- nuo

8/CONCERTO DI APERTURA: F. Mendelssohn- Bertholdy. *Sinfonia n. 12* in sol minore, per orche- stra d'archi. P. f. Cleikowski. *Concerto n. 1* in si bemolla maggiore op. 23, per pianoforte e orche- stra

8,55/LE SONATE DI ALESSANDRO STRADEL- LA: *Sonata in sol maggiore* per 2 violini e continuo "Sinfonia" - *Sonata in ra maggiore* per 2 violini e continuo - *Sonata in fa maggiore* per 2 violini e continuo - *Sonata in re minore* per 2 violini e continuo - *Sonata in la minore* per 2 violini e continuo

9,30/FILOMUSICA: H. Wolf. *Intermezzo* in mi bemolle maggiore op. postuma, per quartetto d'er- chi. S. Rosal. *Quattro pezzi*. F. Liszt. *Tarantella* in sol minore da "Venazia a Napoli", *Supplément aux Annés de pélerinage* vol. II. F. Ricci. *Il cerre- tiere del Vomero*. G. Rossini. *Les emants de Se- ville*. J. Offenbach. *O non cher amant je te jure- da* "Perichole". L. G. Gullielmo. *Divertimento n. 2* in re minore op. 15, per archi (versione dell'autore par archi dall'orig. par archi e fiati dedicato alle Pompadour). J. Strauss jr.: *Ritter Pasman*, *Musica per ballatto*

11/IL QUARTETTO: L. Boccherini. *Dua Quartetti* op. 32 n. 3, in re maggiore - n. 4 in do maggiore - *Quartetto* "Esterhazy"

11,30/INTAVOLATURE: F. Landino (1325-1397) - *Tre Ballate*. D. Zipoli (1688-1726) - *Suite in sol mi- nore* de "Sonate d'intavolatura per organo e cem- balo"

11,55/PER VIOLINO, VIOLONCELLO E ORCHE- STRA: J. Brahms. *Concerto in la minore* op. 102, per violino, violoncello e orchestra - H. Szeryng. vi.; J. Starker, vc. - Orch. Sinf. del Concertgebouw di Amsterdam dir. B. Haitink

12,30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI GIACOMO MANZONI: CERVANTES E BECKETT: Don Chisciotte, per soprano, piccolo coro e orchestra de camere (1961) - *Parole* da Beckett, per due cori, tre gruppi strumentali e na- stro magnetico

13,15/RAPSODIE: B. Bartók. *Rapsodia* op. 1, per pianoforte. H. Gagnebin. *Rapsodia*, per flauto e arpe. A. Dvokre. *Rapsodia* sleva in la bemolle maggiore op. 45 n. 3

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINS- KY: I. Strewlnaky. *Due Melodie* op. 6 su testo di Gorodetzky, per voce e pianoforte (1907) - "Scherzo lantastico" op. 3 (1908) - "Feu d'artil- ce" op. 4 (1908)

14,30/LE PIECES DE CLAVECIN EN CONCERT DI RAMEAU: J.-P. Remeau (1682-1784) *Concerto n. 4* - *Concerto n. 5*

14,50/SUI TEMI DI UNA DANZA: LA "FOLLIA": B. Pesquini. *Partite diverse* di "Follie". R. Kreisler. *Der Lächerlich Prinz Jodelet* "Ich angensem", aria. M. Ponce. *Variazioni e Fuga sulla "Follia de Espa- ña"*

MUSICA IN STEREOFONIA

15,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ZDENEK MACAL CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA UTO UGHI: W. A. Mozart. *Divertimen- to in mi bemolle maggiore K. 113* - Orch. Sinf. di Roma della Rai. L. van Beethoven. *Concerto in re maggiore* op. 61, per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Milano della Rai. F. Schubert. *Sinfonia n. 10* in do maggiore op. postuma "La Grande" - Orch. Sinf. di Milano della Rai

17,30/STEREOFILOMUSICA: G. F. Haendel. *Musice per i reeli fuochi d'artificio* (Feuerwerksmu- sik) - *Compt. di strumenti a fiato dell'Archiv*. Pro- duktion dir. A. Wenzinger. J. Boulogne de Saint Georges. *Sonata per flauto e arpe* - J. Castegner, fl.; E. Fontan Binoche, arpa. G. W. Gluck. *Orfeo ed Euridice: Che farò senza Euridice?* - Bar D. Fi- scher-Diekseu - Münchener Bach Orchester dir. K. Richter. G. B. Viotti. *Concerto n. 24* in si mi- nore, per violino e orchestra - Sol. A. Rohn - Orch. da Camera Inglese dir. C. Mackerras. F. Chopin. *Studio in mi maggiore* op. 10 n. 3 - *Preludio in do diesis minore* op. 45 - *Scherzo in si bemolle mi- nore* op. 31 - Pt. M. Crudeli. R. Strauss. *Il Cavaliere dalla Rosa. Valzer dall'op. 59* - Orch. del "Con- certgebouw di Amsterdam" dir. E. Jochum

19/LA SETTIMANA DI WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Concerto n. 3* in mi bemolle maggiore, per corno e orchestra K. 447 - Cr. D. Brain - Orch. Philharmonia dir. H. von Karajan - *Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525* "Eine Kleine Nacht- musik" - Wiener Philharmoniker Orchester dir. K. Bohm - *Concerto in re maggiore* per flauto e or- cheslra K. 314 - Fl. S. Gazzelloni - Orch. Camerata Academica Tokyo dir. S. Yamaoka

20/IL CORO DA CAMERA DELLA RAI: C. Mon- teverdi. *Dixit secondo*, per otto voci, due violini e basso continuo - E. Gatti e L. Robert Mosca, vi.; A. Mosce, vc. barocco; G. Agostini, org. J. S. Bach. *Mottetto Der Gaitl hilft Schwachheit auf* - Dir. A. Sacchetti. A. Gebrüel. *Domine me in lurore* - Org. G. Agostini - Ensemble Edward Tarr

20,30/RITRATTO D'AUTORE: ANTON ARENSKY (1861-1906): *Concerto* per pianoforte e orchestra "Concerto Russo" - La Fontana di Bascisarel op. 46

21,30/ARIE, DUETTI, TERZETTI E CONCERTATI DA OPERE: G. Bizet. *I pescatori di perle*: Au fond du temple. A. Bolto. *Melstofele* *L'eltre notte* in fondo al mara. G. Donizetti. *Don Pasquale*: E ri- masto là implettrato

22/GLI STRUMENTI: L'ARPA: L. Spohr. *Con- certante in la bemolle maggiore* per violino, arpa e orchestra - R. Ricci, vi.; S. Mildonian, arpa - Orch. delle Radio Lussemburghese dir. L. De Froment. C. Debussy. *Due Danze* per arpa e orchestra d'ar- chi - Arpa A. Chalilux - Orch. Sinf. di Cleveland dir. P. Boulez. R. Gilère. *Concerto* per arpa e or- cheslra op. 74 - Sol. O. Ellis - Orch. Sint. di Lon- dra dir. R. Bonyne

23-24/A NOTTE ALTA: G. Puccini. *Intermezzo dall'op. "Manon Lescault"*. C. Schumann. *"Ich hab in dainem Auge"*. H. W. Ernst. *Air de ballet*. J. Si- balius. *Kyllikki* op. 41. D. Dragonetti. *Concerto in re maggiore* per contrabbasso e pianoforte. P. Gautier. *Suite* in mi minore

12 settembre
venerdi

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: April fools - Bacharach. Infinito - Lauzi. Lat's get metaphysical - Gil-mour. All by myself - Mauriat. It's you - Wonder e Warwick. Words unapoken - Supertrem. Eagles in love - Schiffrin. Concerto - Bosé. Flirt (II) - De Gregori. Everybody knows - Las Reed. A day in the life - Wes Montgomery. Teke my heart - F. Prudente. Dicono di me - Milva. By spaciol request - Jerry Smith. A song for you - W. Hermen. Stay - P. Cossò e B. Bianco

9/CANTANDO IN ITALIANO: Un emora diverso - Finardi. Solo più che mal - Dorelli. Messaggio - Alice. Nuove genie - G. Belle. C'era un'atmosfera - Kim and Cadillac. Ballemo ancora un po' - Neda. Jazz - Berté. Beguine - Jimmy Fontana. Roberte - Di Capri. Fammì ridere un po' - A. Oxe. Andata e ritorno - Maurizio e Fabrizio. Un clown non piange mel - Polidori. Io le colpa non ce l'ho - Carrà. Tutta le mamme - Latilla. La bottaga del caffè - Cemerini

10/MUSICA DALLA SCHERMO: You'd be surprised (Follie dell'anno). Oops (Belle of New York). Rocco e i suoi fratelli (del film omonimo). I cannoni di Nevronna (dal film omonimo). Kiss (Niagara). Crudele De Mon (La carica del 101). Everything old is new again (All that jazz). Be real (Ufficiale e gentiluomo). La vedova nera (Mondo di notte). Back to the pod (1997 Fuga da New York). Fiddler on the roof (Il violinista sul tetto). Indegns insabbiata (indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto). Mother end on (Tommy). A beauty school (Grease). Palm springs drive (American Gigolo). This Jesus must die (Jesu Christ Superstar). Gil aristogatti (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI: L'isole - Branduardi. TVC 15 - Bowie. Avanti addosso - Paolo. Amors amore - Nannini. Tutto il calcio minuto per minuto - Baglioni. Papa chlo - Esposito. Ulo - T. De Sio. Marqua sonha chicken - F. Zappa. A sanse al wonder - van Morrison. Faccia d'angelo - Ferradini. Celari - Bongusto

12/ROCK & POP: Johnny be good - Hendrix. Sweet home Chicago - The Blues Brothers. Twenty nine ways - The Blues Band. Brown sugar - Mayall. The key - Armatrading. Steppin out - Joe Jackson. Bird on the wire - Cohen. Wherever I lay my hat (That's my home) - Paul Young. Turn your back on love - Crosby. Stills and Nash. L'acqua e la rosa - Musicanova. Her we go round the mulberry bush - Traffic. Mirage - Pentaglie. All writ down - Incredible String Band. Musica - Branduardi. Bye - Bye love - David Lindley. A herd day's night - Beatles

13/JAZZ VARIETÀ: Close es pegea in e book - Gene Roland. Jazz party time - Buck Clayton. For illa - Thed Jones. The cloocker - George Adams. Milktrain - Richard Davis. Blues for sale - Hines. Bugle call reg - Armstrong. All my life - Teddy Wilson. Basin Street blues - Compl. L. Armsstrong. Ask me now - Tno Thelonious Monk

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Ouverture. «Cavalleria leggiera» - Georg Solti. Le bon dieu. «Vilabrequin» - J. Bral. Lova ne tander - R. Chamberlain. Par avara successo. «Cenerentolo» - M. Del Frete. Finsla atto I. «Il paese del cempennell» - Ricci. Galiuzzi. Autumn in New York. «Thumbs up» - Checksford. There but for you go. «Brigedoon» - R. Goulet. E non eddio. «Enrico 61» - Rascel. Ouverture. «La dume di picche» - G. Solti. Ah char monaleur. «Acxese-mol». «Phi Phi» - R. Craspin. How can you tell an american. «Knicker bocker Holiday» - L. Bettl. You are love. «Show beat» - Lorna Deltas. Jobim-André. Populer Avenue. «Rock'n'roll» - Magnetic System. Tea for two. «No no Nsenate» - Artioi. Righetti. Lorelei. «Pardon my english» - Ella Fitzgerald

15/PARATA DI STELLE: Geleole - Betty Curtis. In un pelco delle Scela - Quartetto Cetra. On the sunny side of the straeat - Golden Gate Quartet. Maple leaf reg - Tommy Dorsey Orch. Chettanoo-gs choo choo - Glenn Miller Orch. The neasness of you - F. Carri. People - Julia De Palma. Fantasia di motivi (Uptight - You've got your troubles) - Semmy Davis jr. Sentimental journey - Doris Day. Tepestri - Carole King. We're so close - Carly Simon. Conquer the sun - Elton John. Show me the way go home - Emerson. Lake end Peimer. No time to live - Brian Auger. Il nostro concerto - Bindi. Lunedì - Bongusto. Shina e little love - Electric Light Orch.

16/FACILE ASCOLTO: Nel 2000 - Bertoli. Tre volte beciemi - Van Wood Quartetto. Porfirio Rubirose - Buscaglione e Gli Astenovas. Prelude to love - Orch. Philharmonic Pop. Champs swing - Orch. Franco Vinciguerra. Harmony - Minoprio. Ed ore dico sul serio - Mia Martini. My ship - Toots Thielemans. Those were the days - C. Francis. Keeping the love alive - Air Supply. Good morning ladies - Software. It's a happy holiday - Orch. Neel Heftl. Jingle bella membo - Orch. Peta Rugolo. Don't go breaking my heart - Elton John and Kiki Dee. Stal con me - Orupl. When I am with you - Johnny Mathis. Io che emeo solo te - La più belle del mondo - Concerto d'autunno - Gina - G. Nazaro. Smackwater Jeck - Quincy Jones. Mirame - Rodolfo Y su Tipica. Ase brence - Toquinho. E me-

gilo sa amore non diventerà - Fogli. Senza te - D. Goggi. Funny how time slips away - Tom Jones. Pleasa don't leeva me - Fets Domino. Beby - J. Osborne. Colombe bianca - La Compagnia della Notte. Hit me with your best shot - Benatar. Snow bird - Little Tony. Non mi avrai - Marcella. Samba de Los Angeles - G. Gil. Boy friend - Angeleri. Fantasia di motivi - Orch. André Kostalanetz

18/DISCOTECA: Just for tonight - Montagné. My mele curiosity - Kid Creole and The Coconuts. Ballet dancer - Twins. Self control (Parta I) - Rat. So bed - McCartney. 1984 - Maxime. Snaking out the back door - Mett Bianco. Don't stand so close to me - The Police. I like Chopin - Gazabo. Le faccia della donna - Stadio. Back on the cheln gang - Pretenders. No controles - Olé - Olé. She works herd for the money - Summer. Another brick in the well (Parta II) - Pink Floyd. Frederick - Pettl Smith. This lion's mouth - Kajagoogoo. Keep on movin' - Pino Daniela. Una canzone per te - Vesco Rossi. Polvere - E. Ruggeri. Eye in the sky - The Alan Parsons Project. Who cant it be now? - Men at Work. Roof garden - Al Jarreau. Hew town too - James Taylor. Torutte - Jacksons. Kodachrome - Paul Simon. Hotel California - Eagles. Volunteers - Jefferson Airplane. My charie amour - Wonder. Ain't nobody - Rufus and Chaka Khan. Silver's home tonight - Richard Clift. Michael Celna - Madness. Ma cha amore incredibile - Luca Carboni. Bellismo ancora un po' - Nada

20/CONCERTO: Recital: Frank Zappa. You should be dancing - Bee Gees. Let there be rock - A.C. D. C. Recital: Morandi. A saucerful of ascrate - Pink Floyd. Recital: Diana Ross-Summer-Bob Marlay

22-23/30/MUSICA NELLA SERA: Sporting dence - Don Ellis. Inside lova (So personal) - Benson. Life circles - J.-L. Ponty. Week-end in Perla - Easton. Canção de emenhecer - Mendes. Amajour - Aírto Moreira. Paris sur Selna - Catherine Sauvage. Arrivaderci - M. Berreto jr. The song is you - Getz. Prelude to a kiss - Joe Pass. Whitepar not - Art Blakey and The Jazz Messengers. The seduction - Last. La contro sembe - Mine. Moby Dick - Banco. Batuque - Deodato. Sente Marie de Portugal - Los Joao. Pigalle - Pourceil. The shadow of your amils - Bassy. Bye bye blues - Ray Martin. Lulleby of the leaves - Klerke - Bolend

V CANALE Auditorium

MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: O. Schöeck: Concerto op. 65, per corno e orchestra. W. A. Mozart: Sonata in sol maggiore K. 27, per cembalo e violino. E. Chausson: Grave dal Concerto in re maggiore per violino, pianoforte e quartetto d'archi op. 21. M. E. Bossat: Chant du soir op. 92. E. Yseya: Sonata n. 3 in re minore op. 27, per violino solo. H. Rebaud: Divertimento su canzoni russe op. 2

7/INTERLUDIO BAROCCO: B. Marcello: Sonata in la maggiore n. 12 op. 2, per flauto e cembalo continuo - A. Tassinari, fl.; R. Tore, cont. J. Bull: Queen Elisabeth's chromatic paven end galierd - Clev. B. von Asperen. M. Marala: Sonate à la marésienne - Complasso «Musica Antiqua» di Colonia. F. Bende: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra - Fl. M. Klemen - Orch. da Camare «Musici Pragenses»

8/CONCERTO DI APERTURA: F. Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan. F. Kuhlau: Concerto in do maggiore op. 7, par pianoforte e orchestra - Sol. F. Blumental - Orch. Sint. Salzburg dir. T. Guschlbauer

9,05/DUE QUINTETTI CONTEMPORANEI: F. Mennino (1924): Quintetto op. 74 «Mini quintet» - The Halle Wind Quintet. R. Rostron, fl.; R. Simpson, oboe; J. B. Gregson, cl.; M. Herdy, feg.; M. Purton, cr. T. Noda: Quintetto per marimba, 3 flauti e contrabbasso «Mattinata» - K. Aba, marimba; R. Nogochi, A. Miyamoto e H. Koizumi, fl.; M. Tanaka, cb

9,30/FILOMUSICA: D. Cimarose: Sonata per organo - Sol. A. Sacchatti. F. J. Haydn: Quartetto n. 5 in re maggiore op. 76, per archi - Quartetto Collegium Aureum: F. Maier e G. Peters, vl.; K. Staaby, vla.; R. Mendalka, vc. D. Sceriatl: Tre Sonate trascritte per oltori - Orch. Philipp Jones Brass Ensemble dir. P. Jones. W. A. Mozart: «Aspri rimorsi, atroci», Recitalio a aria K. 432 - Ber. D. Fi-

scher-Dieskau - Orch. Haydn di Vienne dir. R. Peiers. H. Schutz: «Deutschas Magnificat», per 2 cori e mottato - I. Ella, org.; A. Horveth, vc. - Coro «B Bertok» dell'Università «Eotvös Lorend» dir. G. Baross. A. Brucknar: «Adagio, quasi andante» dalle Sinfonia n. 3 in re minore - Orch. Filarm. di Vienne dir. K. Böhm. F. Mendelssohn-Bertholdy: Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra - Sol. I. Stern - Orch. Boston Symphony dir. S. Ozawa

11/«LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO»: G. Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore per soli, coro e orchestra - L. Guitton, sopr.; C. Gonzeles, contr. - Dir. J. Ahronovitch - M° del Coro M. Bordignon

12,30/1 MUSICISTI DELLA RINASCITA: FERRUC-CIO BUSONI (1866-1924): Ouverture giocosa op. 38 - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. N. Sanzognio - Berceuse elegiaca op. 42, per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. F. Previtali - Ballata finnica op. 36 n. 5 - Pf. C. Arcella - Concertino par clarinetto e orchestra da camera op. 48 - Clar. W. Triebkorn - Orch. da Camera di Berlino dir. C. A. Bunte - Rondò arlecchinesco op. 46 - Orch. Sint. di Torino della Rai dir. F. Previtali

13,15/IL SOLISTA: ALEXIS WEISSENBERG: J. S. Bach: Preludio e Fuge in la minore. R. Schumann Dodici Studi sintonici in do diasia minore op. 13

14/FORME MUSICALI DEL '400: G. Dufay. Due Rondeaux - Ten. B. Martin Miskell - Compl. di strumenti antichi di Zungo «Ricerare» - A. De Latin: «Puisse je voy», Canzone - Compl. vocale strumentale dir. K. Otten Anonimo del XV secolo: «Ephitaphe de l'amant vert», Trenodia - Compl. vocale - Ensemble Polyphonique de Paris dir. C. Ravar. J. da Limburgio «Ava Mater», Mottetto - Ten. T. Almeyen J. Dunstable «O rosa bella», Canzone - Purcell Consort of Voices dir. G. Burgess P. de Escobor «Las mis penses, madre», Villancico - Sopr. A. M. Miranda - Gruppo di strumenti antichi di Parigi dir. R. Cotte

14,30/MUSICHE DI BALLETO: I. Strawinsky «Apollon Musagète», Balletto in due quadri per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. R. Muti. A. Glazunov Scenes de ballet op. 52 - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Sovietica dir. G. Rojdestvensky

MUSICA IN STEREOFONIA

15,30/LE SINFONIE DI BERWALD: F. Berwald Sinfonie n. 5 in do maggiore «Singulière» - Sintonia n. 6 in mi bemolle maggiore - Orch. «Royal Philharmonic» dir. U. Björling

17,00/LE SINFONIE DI SCHUBERT: F. Schubert. Ottatto in fa maggiore op. 166, per archi e strumenti e tiatto - «Wiener Kammerensemble»

17,30/STEREOFILOMUSICA: F. J. Haydn Concerto in do maggiore per organo e orchestra (Versione originale dal manoscritto autografo, a cura di Giorgio Ovesta) - Sol. A. Ovesta - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. J. Markevitch. L. van Beethoven: Sonata n. 4 in do maggiore op. 102 n. 1, per violoncello e pianoforte - P. Fournier, vc.; F. Gulda, pf. U. Giordano: Andrea Chénier: «Un bel di all'azzurro spazio» - Ten. F. Corelli - Dir. F. Ferraris. F. Couperin: Les Folies françaises ou les Dominos (Ordre XIII n. 4) - Clav. C. J. Chiasson. E. Grenados: Tre Tonedillas da dieci Tonedilles - P. Loren-gar, sopr.; A. de Larrocha, pf. N. Rimsky-Korsakov: La fiaba dello Zar Saltan, Suite op. 57 dall'op. - Orch. «Rotterdam Philharmoniker» dir. D. Zin-man

19/LA SETTIMANA DI WOLFGANG AMADEUS MOZART: Massa in do maggiore per soli, coro e orchestra K. 317 - M. Friesenhausen, sopr.; E. Boilweg, contr.; E. Kiebacher, ten.; W. Reninger, bs. - Orch. del Mozarteum di Salisburgo - Coro del Duomo di Salisburgo dir. J. Messnar - Concerto n. 5 in la maggiore, par violino e orchestra K. 219 - Vi. D. Oisirakh - Orch. Sachscha Staatskapelle di Dresda dir. F. Konwitschny

20/LOUISE. Romanzo musicale in quattro atti. Musica di Gualve Charpentier. Louise: I. Cotrubas; Julien: P. Domingo; Madre di Luisa: J. Berbié; Padre di Luisa: G. Bacquier; Il re dei Pazzi: M. Sénéchal; Nottambulo: M. Sénéchal; Irma L. Guitton; Camille: E. Nanchel - Orch. New Philharmonie - Coro Ambrosian Opera dir. G. Prêtre - M° del Coro J. McCarthy

22,55/UN VALZER: J. Strauss jr.: Vita d'artista. Valzer op. 316 - Orch. Sinf. di Innsbruck dir. R. Wagner

23-24/A NOTTE ALTA: F. Mendelssohn-Bertholdy: Sinfonia in do minore per orchestra d'archi (Frammento) - Orch. da Camera di Amsterdam dir. M. Vooberg. A. Viveldi: Sonata in sol minore op. 2 n. 1, per violino e continuo - D. Kovacs, vl.; J. Sebestyen, elev.; M. Frank, vc. F. Chopin: Larghetto dal Concerto n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra - Pf. I. Pogorelich - Orch. di Chicago dir. C. Abbado. G. Feuré: Improvviso per arpa op. 86 - Arp. O. Ellis. A. Casella. Divertimento per Fuvia, per piccola orchestra op. 64 - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. F. Caracciolo

**13 settembre
sabato**

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Blue moon - Calvi. Adagio cantabile - Flor. Follow you follow me - Genesis. Aria - Caravelli. Fortune end fame - Capaldi. You never told me - Unione Musicisti Roma. Elegie - Positi. Core ngrato - Reverberi. Ava Maria - Deodato. Io ti venderò - Pravo. Love me tender - Muller. Anonimo vaneziano - Vanoni. And a muchecho - Nicolai. Adieu à la nuit - Mathieu. Beck shep - Ortolani. Moon river (Velzer) - Zimmermann

9/CANTANDO IN ITALIANO: La musica che gira intorno - Fossati. Canto di primavera - Banco Lettera da Berlino Est - Pooh. Cantare gridare sentirti tutti uguali - Morelli. Extreterrestrer - Finardi. Una donna una storia - Foini. Cecca alle volpe - Bertoli. Un'atra astata - Paoli. Il viso di lei - Giganti. Vecchia Roma - Vianella. Munasterio a Santa Chiara - Di Capri. Fenesta vescia - Cigliano. Morlò par te - Mina. L'Immensità - Dorelli. Uh uh - Celentano

10/MUSICA DALLA SCHERMO: Spellbound (dal film omonimo). Two hearts (Stella d'argento) O vate das rosas (dal film omonimo). Solo grida (Chi l'ha vista morire). Trouble of the world (Lo specchio della vita). A quiet happening (Gunn). I wanne be loved by you (A qualcuno piace caldo). Blue moon (Impressioni di un lupo mannaro americano a Londra). Beauty school Dropout (Grease). Born to love you (Car wash). Airport love theme (Airport). Agguato sul fondo (Il triangolo delle Bermuda). The Alema (dal film omonimo). The czezier come out (1997 Fuga da New York)

11/CANTAUTORI: Quella carezza delle sere - New Trolls. Vesale - De Piscopo. Dejele anime ribelle - Iglesias. Gone clear - Jimmy Cliff. Canto di Serafini - Bongusto. Stupide commedia - Cocciante. Non maiura - Rigato. All night long - Richie Lionel. Amors mio - E. Vianello. Il migliore amico degli enimali - Vecchioni. Mezzanotte - Venditti. Just for tonight - Montagnè. Come se - Togni. Lalola - Reittore. Non mi fermere - Matia Bazar

12/ROCK & POP: Overkill - Men at Work. Shadow on the house - Madness. Happy together - The Jam. Valerie - Winwood. The night we flew out the window - Fantastic Something. When all's well - Everything But The Girl. King in a catholic style - China Crisis. Pulling punches - David Sylvian. Stay - The Blue Nile. Down on mission street - Lloyd Cole and the Commotions. Murder at the end of the day - Tom Robinson Allentown - Billy Joel. Virgin souls - Mandorhama. Castles in the air - The Colour Field. Shout to the top - The Style Council. Macho's love on the rock - Gaznevada. Run end run - The Psychedelic Furs

13/JAZZ VARIETÀ: I want more - Oexter Gordon. Stormy weather - Billie Holiday. Moonlight sere - Glenn Miller. What is the thing called love - Grappelli - Reinhardt. It's a blue world - Billy Bauer Quartet. Here comes the blues - Billy Eckstein. Sell peanuts - Charlie Parker. What's new - Clifford Brown. They can't take that away from me - Erroll Garner. Summertime - Peterson - Pass. Sermonette - Lambert - Hendricks - Ross. Countless blues - Buck Clayton. Fleming - Cannonball Adderley. Now is the time - Charlie Parker. There will never be another you - Lester Young

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Tua più belle feste, «La duchesse del Bal Teberin» - Balinani - Arioli. All the things you are, «Very warm for may» - Streisand. Younger then springtime, «South Pacific» - Sinalra. Clementine, «Accendiamola la lampada» - Dorelli. Aris di Federics, «Federica» - Casula. They say it's wonderful, «Annie get your gun» - S. Black. Somewhere, «West side story» - A. Franklin. There when I need him, «The act» - Minelli. Czerdas, «Meriska» - Johannes Putz. Deh, vieni e Versadin, «La contesse Meritza» - Righetti. Calderoni. I wish I were'n love agsin, «Bebes in erms» - Bayne - Cassidy. Oh Bess where's my Bess, «Porgy and Bess» - Warfield - Hall - Stewart - Burton - Henson. Countess Mitzl, «Operette» - J. Sutherland. Serenata di Schubert, «La casa delle tre ragazze» - Sorbara Valzer, «Al Cavallino Bianco» - Ramos. Follow me, «Camelot» - Faith

15/PARATA DI STELLE: Amor certinho sembe - Gilberto. California - Chuck Barry. Brick house - Commodores. Am I blue for you - Armatrading. Back in your own yard - Billie Holiday. Ague de beber sembe - Al Jarreau. Benny end the jets - Elton John. Blackbird - Preston. Ain't that a shsme rock roll - Lennon. Benediction - Rafferty & Joe Egan. Yellow taxi - Dylan. All my life - America. Blues skias - Goodman. All I need is your sweet lovin - Gaynor. Bellissima - Celentano. Fantasia di motivi - Warwick. Thought I'd ring you - Delon & Bassey. Fernando - Abba. Delleh le nostre favola - Fontana

16/FACILE ASCOLTO: The reflex - Duran Duran. Repsody - Pspetti. Bleck money - Culture Club. Like to get to know you well - Howard Jones. Owner of a lonely heart - Yes. Jungle - Re Flex. No rhyme no rson - Atalier Folie. Are you ready - Break Machine. La donna cannonne - F. De

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

Gregori. Equinoxe part. III - J-M. Jarre. Hesta la vista - Ricchi e Poveri. Mi sono innamorato di te - Pandemonium. Acqua e sapone - Stadio. It's only what I feel - Barry White. Alloro sl - Mina. I belong - H. Alpert. In search of a dream - Benson. Your precious love - Al Jarreau & R. Crawford. Ledy Lynda - Beach Boys. Ambulance blues - Neil Young. Masterplace - Gazebo. Sey say sey - McCartney. Buonenotte - M. Vecchia. Nuvo swing - E. Ruggeri. Arrivederci - Passengers. Mors than s party - Depeche Mode

18/DISCOCECA: The gentle - Bob James. Land of freedom - Atomic Rooster. You don't know what you got - Young Karen. I want to go - The Backstreets. Elettrochoc - Matia Bazar. Fantasia di motivi - The Twins - Klein and M B O - Talko - Flirts. If loving you is wrong - Rod Stewart. Superstar - Lydia Murdock. Thell her about it - Billy Joel. Night fly - The Clean Hands. Favoriti vincen - Winner. Who do you think you are fooling - Summer. I'm gonna get your love - Ami Stewart. I want eyes - Level 42. She's so divine - The Limmit. That special magic - BB and Band. Der kommissar - Falco. Mirror mirror - Diana Ross. Flesh in the night - Secret Service. Summer lovers - Michael Sembello

20/CONCERTO: Glocoat blues - Nitty Gritty Dirt Band. I shot the sheriff - Bob Marley. Recital: Ivan Graziani. Don't worry Kyoko - Plastic Ono Band. Recital: 10 CC-Richie Havens-Frank Sinatra

22-23/30/MUSICA NELLA SERA: Begin the beguine - Chacksfeld. The coldest day of my life - Chi Lites. La bohème - Aznavour. Arte di luna - Zanichchi. Incredibile voglia di te - Di Capri. It never rains in southern California - Massara & Il Guardiano del Faro. Il mio mondo - U. Bindi. All those years ago - Harrison. Canto stenerio - M. Bella. Storie di tutti i giorni - R. Fogli. Fischer tengo (Lola) - B. Sukova. You're my destiny - Paul Anka. Johnny 'round the corner - Schlaks. L'fole che non c'è - Edoardo Bennato. Enamored - Dean Martin. Le controseme - Mina. Guerde che luna - F. Buscaglione. The peanut vendor - Henggel Gualdi. La mie nemica amettissima - G. Morandi. You don't have to say you love me - Wall Street Crash. Life story - Streisand. Senza fine - Paoli. Due stelle nere - De Crescenzo. I didn't know - Ph. D. Soft romance - Robbiani

V CANALE Auditorium

MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: W. A. Mozart: Ave verum corpus, per coro e orchestra K 618 - Orch. Sint. - A. Scarlatti: di Napoli della Rai e Coro Amici della Polifonia dir. P. Maag - M' del Coro P. Cavalli. S. Rachmaninov: 20 Variazioni su un tema di Corelli op. 42 - Pf. M. Ponti. R. Schumann: 3 Romanze op. 49, per violino e pianoforte - Ch. Ferras, vl. - P. Barbizet, pf. A. Dvork 2 Valzer op. 54, per quartetto d'archi - Quartetto Sequoia. B. Britten. Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34 - Orch. - London Symphony - dir. l'Autore

7/INTERLUDIO BAROCCO: G. Ph. Telemenn: Quartetto in mi minore, per flauto, violino, violoncello e basso continuo - F. Vester, fl. - J. Schroeder, vl. - A. Bylsma, vc. - G. Leonhardt, clav. B. Marcello: Cum invocarem exaudivit, salmo per soprano, contralto, coro femminile e continuo - W. Staempfli, sopr. - N. Rossier, contr. - Ensemble Covat de Lausanne - dir. M. Corboz. J. B. Hagen: Sonata in si bemolle maggiore - Lt. barocco T. Satoh. J. M. Leclair: Sonata in sol minore op. 12 n. 5, per due violini - Soli R. Goebel e H. Bass. J. S. Bach: Concerto in do minore per oboe, violino, erchi e basso continuo (BWV 1060) - D. Reichenberg, ob.; S. Standaga, vl.; T. Pincock, clav. - Gruppo Sinfoniale dir. T. Pincock

8/UN QUINTETTO: C. Franck: Quintetto in la minore per pianoforte e archi - Pf. J. Buttrick - Quartetto Academica

8,40/RARITÀ MUSICALI: G. Le Roux: Suite n. 5 in la maggiore - Clav. K. Gilbert

9/CONCERTO OPERISTICO: A. Sacchini. Edipo a Colono. Overture - V. Bellini: I Puritani: A le o cara. G. Mayerbeer: Il Profeta: «O prêtres de Baal». Ch. Gounod: Faust: Ah, je ris de me voir. M. Mussorgski. Boris Godunov, Prologo

9,30/JOHN BARBIROLLI DIRIGE: W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K 551 «Jupiter» - Orch. - Halle - di Manchester

10/DOCUMENTI SONORI: INDONESIA

10,20/IL SOLISTA: PIANISTA RUDOLF FIRKUNY: A. Dvorak: Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA: R. M. De Lalande: Te Oeum, per soli, coro e orchestra

11,25/CONCERTINO: J. Gottermann Souvenirs de Bellini, per violoncello e pianoforte E. Ysaye: Sonata n. 3 «Ballade» - P. I. Ciaikovski: Marcia slava op. 31

12/LE SONATE PER FLAUTO DI LOCATELLI: P. A. Locatelli. Tre Sonate op. 2, per flauto a cembalo: n. 7, 8 e 9 - G. Zagnoni, fl.; E. Farina, cemb.

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI: VIOLISTA BRUNO GIURANNA: A. Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, archi e continuo op. 25 n. 4 - Strumentisti della Staatskapelle di Dresda dir. V. Negri. PIANISTA JULIUS KATCHEN: J. Brahms: Variazioni su un tema originale op. 21 n. 11. D. RETTORE GAETANO DELOGU: P. Hindemith: Memamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber - Orch. Filarm. Cecoslovacchia

13,30/PAGINE ORGANISTICHE: J. Boyvin. Deu-xième ton - Org. J. A. Villard. P. Du Mage Livre d'orgue - Org. M. Chapuis

14/GRANDI AFFRESCHI MUSICALI: F. Mendelssohn-Bertholdy: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 (Lobgesang) («Canto di lode») - E. Mathis e L. Rebmman, sopr. I. W. Hollweg, ten. - Orch. Berliner Philharmoniker e Coro dell'Opera Tedesca di Berlino dir. H. von Karajan - M' del Coro W. Hagen-Groll

15,10/MUSICA ANTICA: S. Schaldt. Cenzona a dieci per ottoni. W. von der Vogelwede: Palastinallied, Canzone. H. Kotter. Aus tiefer not schre ich zu dir. L. Lechner: Gott b'hutek dich, per coro a cappella a 4 voci

15,30/NOVITÀ DISCOGRAFICHE: PHILIPS 412 790. 1 J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV 1046 - H. Baumann e M. Schich, cr. I. Hollinger, T. Intermühle e M. van der Brick, obi. K. Thunemann, fag; J. Carmirelli, vl. - «I Musici». C. B. S. IM 39966: F. Chopin. Dieci Preludi dall'op. 28 - Pf. V. Feltsman. DEUTSCHE GRAMMOPHON 415 476. 1: G. Mehlher: Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Orch. Philharmonia dir. G. Sinopoli

17,30/STEREOFILOMUSICA: A. Corelli: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 «Per la notte di Natale» - V. I. S. Kujiken e L. van Deal - «La Petite Bande». F. Couperin: Due Brani per cembalo solo (dall'Ordre XIV) Le Carillon de Cithère - Le Rossignol en amour - Clav. G. Malcolm. A. Scarlatti: O. cessate di piagarmi. C. W. Gluck: Paride ed Elena O. del mio dolce erdor - Bar. A. Sved - Compl. Musica Antiqua Wien. J. Brahms: Sonata n. 2 in mi minore op. 120 n. 2, per clarinetto e pianoforte - G. De Peyer, clar.; D. Barenboim, pf. R. Wagner: Tannhäuser: Inbrunst in Herzen, Racconto del pellegrinaggio a Roma - Ten. J. King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. D. Berbet. Z. Kodely: Variazioni su un canto popolare ungherese «Il Pavone» - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. J. Sandor

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA: Sei Studi op. 70, per pianoforte - Pf. G. La Liceta - Suite in do maggiore op. 13 - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. F. Vernizzi - Scarlatti, Overtimento per pianoforte e strumenti - Pf. A. Brugnolini - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. M. Freccia

20/BARTÓK, DAL 1908 AL 1939: B. Bartók: Quartetto n. 5, per archi (1934) - Quartetto Juilliard

20,30/1 CONCERTI DI MOZART: W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K 622, per clarinetto e orchestra - Clar. H. Geuser - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. F. Fricsay - Concerto in mi bemolle maggiore K. 365, per due pianoforti e orchestra - Pf. A. Gold e R. Fiszdale - Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernstein

21,30/STEREOFILOMUSICA: R. Wagner: Il Vascello Fantasma, Overture dall'op. D. Kabalevsky: Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore op. 45, per pianoforte. G. Vardi: Don Carlo. O Carlo, ascolta. J. Ibert: Concertino, per sassofono e orchestra da camera. J. Helvorsen: Variazioni in sol minore per violino e viola, sulla Passacaglia di Haendel. H. Villis-Lobos: Bachiana Brasileira n. 2, per orchestra

23-24/A NOTTE ALTA: L. Perosi: Adagio. A. Ponchielli: Capriccio, per oboe e pianoforte. A. F. Meichelbeck: Sonata IV. L. Boccherini: Trio in la maggiore op. 1 n. 3, per due violini e violoncello. K. Czerny: Les Clochette de la flûte enchantée su tema di Mozart. H. Villis-Lobos: Studio n. 11 in la minore. F. J. Heydn: Divertimento in do maggiore per cembalo, due violini e violoncello

**14 settembre
domenica**

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Unforgettable - Pourcel. Inmemorabile alla mia età - Iglesias. Smile - C. Cavallaro. Sur les bords de la tendresse - Lelèvre. Il mondo - Fontane. Fantasia di motivi (The shadow of your smile - Grl - Michelle) - Calvi. The guy's in love with you - Becharech. Fingers in the fire - Gaynor. Jalouse - Williams. Blue and sentimental - Count Basie. Invece no - Peoli. Still in love - Supertramp. A flautist of color - Zauli. La notte dell'addio - Milva. Your voice - M. Robbini. Getaway - Vincent Montana jr.

9/CANTANDO IN ITALIANO: La pioggia di marzo - Mina. L'apprendista poeta - Venoni. Bellamo - Bongusto. Soli - Celentano. Canzoni atonete - Morendi. Pesicello universale - Neda. La rossa - Milva. Ecilasi totata - Anna Oxa. La strada mia - E. De Crescenzo. Il mercato dei fiori - Pelly Pravo. E penso a te - Dorelli. Nel mio cielo puro - Marcella. Buongiorno anche a te - L. Berté. Al cuore bang bang - Zanichchi. Post moderno - G. Russo. Grande Joe - Banco.

10/MUSICA DALLA SCHERMO: Thema from «An un married woman» (Una donna tutta sola). It's the same (Io una donna). La donna nel mondo (Theme) (dal film omonimo). Ho messo il cuore nel pasticcio (La donna è mobile). It's not for me to say (La donna delle tenebre). Lonely girl (La donna che non sapeva amare). Women's perfume (Profumo di donna). Tu sei l'unica donna per me (Figlio delle stelle). Mandolin serenade (Un re a New York). Nobody's perfect (Harry and Walter go to New York). Concerto per New York (New York the most). Just you me (New York). Good bye New York (Un uomo libero). More in love (Sunday in New York). There's a boat that's leaving for New York (Porgy and Bess). South Mt. Sicily parade (All that jazz). Le jazz hot (Victor Victoria). Donna è ballo (dal film omonimo).

11/CANTAUTORI: Voices - Rus Ballard. Amore amore - Nennini. Your sweet love - Al Jarreau. Un medico - F. De André. Glory days - Bruce Springsteen. Tiamini dentro te - Concato. All for love - Eric Carmen. Falce di luna - Kuzminac. For you and I - Eric Stewart. Extra treatise - Finardi. Hard times - James Taylor. Colpa d'Alfredo - Vasco Rossi. Love will find a way - Richie Lionel.

12/ROCK & POP: Somebody to love - Queen. Hotel California - Eagles. Mrs. Robinson - Simon and Garfunkel. E me lo chiamano amore - Baglioni. Black and blue - Vannelli. Child of vision - Supertramp. I was made for lovin' you - Kiss. Moby Dick - Banco. Don't look back - Boston. Hot Street - Chicago. Ciao Uomo - Venditti. Gully - Streisand & Barry Gibb.

13/JAZZ VARIETÀ: Going to Chicago blues - Murphy. It's the same thing everywhere - Richie Cole. Amparo - Byrd - Kessel. Between the devil and the deep blue sea - Hamilton. Afterglow - R. Hanna. Mood indigo - Mingus. Cabu - Phineas Newborn. Bop city - Kay Winding. Brew Moore. Scotch and Water - Cannonball Adderley. Big Bear - Getz. Imagination - Teddy Edwards. A T - Foster e Burrell.

14/FOLKLORE DA TUTTO IL MONDO: Rosa d'argento a rosa d'autore - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Gallura - Maria Carta. Ti monache cappuccine - Pietro Basentini. Madonna de castello - Concetta Barra. Quando turnammo a nascere - Compl. Musicanova. Mi cabbalo bianco - Duo M. e M. E. Diaz. Miasere - Coro di Nuoro. Flores pro una oghe - Maria Carta. Alla montamane - Nuova Compagnia di Canto Popolare. The cowboy's dream - Cornet. The Texian Boys. Duman l'è festa - Duo di Piadena. Stornelli - G. Regazzi e R. Colti. Ma comparsa Giacomo - Coro Icati. Lu papparellanne - Toni Santagata. Muttos - Maria Carta.

15/PARATA DI STELLE: La notte dell'addio - Zanichchi. Take it away - Paul McCartney. I may never get to heaven - A. Franklin. Tutta la vita - Dalia. Moon river - Checkfield. Don't come knocking - Randy Crawford. Sweet Lorraine - Nat King Cole. My love is music - Gloria Gaynor. Earth sign man - Donovan. Swanne river - Tommy Dorsey. That's my desire - F. Laine. La chevalier a Paris - Piel. Maraviglioso - Modugno. La Golondrina - Valente. Il I had my little to live over - Paul Anka. Roberta - Di Capri.

16/FACILE ASCOLTO: I live in the woods - Bacharach. Something - Beatles. Mon ile da France - Mouslali. Metti, una sera a cena - Orch. Nicolai. Quando finisce un amore - R. Cocciante. Strada facendo - Baglioni. Yesterday - Ray Charles. Lazy - Marilyn Monroe. Ave Maria - Deodato. As time goes by - Billie Holiday. Ancora tu - Battisti. Les taulles mortes - Streisand. Nobody does it better - Orch. van Otterloo. Accendi una luna - Venoni e De Moraes. Tintarella di luna - Mina. La più bella del mondo - M. Merini. Three coins in the fountain - Orch. Checkfield. La notte è piccola per noi - Keasler. Il gabbiano Intelica - Guardiano del Faro. Use me - Benson. Old devil moon - Orch. Ferrante e Telcher. Dio come ti amo - Modugno. Aguas de merco - Orch. Dgermen. Alfie - Warwick. American patrol - Orch. Lasl. Semo genis de borgata - I Vianelle. A chi -

RADIOCORRIERE
FILODIFFUSIONE

Leali. Eri piccola così - Buscaglione. Love will come again - Benson. I won't let a day without you - Orch. Toots Thielemans. Mone Lisa - Checkfield. I giardini di marzo - L. Battisti.

18/DISCOCECA: Don't stop the night - Robin Gibb. Io ho te - Reltore. Cara cara - Gil. 9 to 5 - Easton. I won't let you down - Ph. D. Heertbreker - Warwick. You are the sunshine of my life - Grover Washington. Ma end Bobby McGee - Kristofferson. Summer in the city - Quincy Jones. Love on your side - Twins. Che suonno - De Crescenzo. Fabe Felida - R. Carlos. Franziska - De André. Abreacadabra - Miller Band. Mirror mirror - Musical Youth. Mi piace tanto la gente - Mina. Let's go dancin' - Kool & Gang. Avril - Baglioni. I am me - Diana Ross. Effetto amore - New Perigo. Volo a vela - P. F. M. Ma Baker. Boney M. Fantasy - Earth, Wind and Fire. Velas - Quincy Jones. I didn't know - Ph. D. Morirò per te - Mine. Quanto tempo ce vo' - De Crescenzo. Le centente dal saloon - Reltore.

20/CONCERTO: Recital: Graziani-Lou Rawls-Weather Reporter. Rock'n'roll animal - Lou Reed. Recital: Plastic Ono Band-John Baez.

22-23/30/MUSICA NELLA SERA: Lucky seven - Oon Sebesky. Mi piace tanto la gente - Mina. Brown Street - Weather Report. Brennero '66 - Pooh. Favala - Byrd - Ellis e Kessel. Fin de semana - Carlos. Apelo - Vinicius. Toquinho e M. Belhania. So - Mariò. Moonlight serenade - Tuxedo Junction. Alao aprach Zarethustra - Williams. Lontano, lontano - Tenco. Like someone in love - Konitz-Brubeck. Polka dots and moonbeams - Evans. Line for Lyons - Mulligan. Night on disco mountain - Shire. I like Chopin - Gazebo. I didn't know - Ph. D. Violantango - Piazzolla. Che meraviglia - Soares. Il it's magic - Kostelanetz.

V CANALE Auditorium

MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: A. Teyber: Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra - Cr. H. Baumann - Orch. «Philharmonica Hungarica» dir. Y. Talmi. L. van Beethoven: Sonata in do maggiore n. 4 op. 102, per violoncello e pianoforte - P. Fournier, vc.; W. Kempff, pl. J. Turina: Toccata e Fuga - Arp. N. Zabaleta. V. D'Indy: Helvetia - Pl. C. Joly. L. van Beethoven: Tema n. 7 dai 10 Temi con variazione - M. Folena, fl.; D. Rol, pl.

7/INTERLUDIO BAROCCO: G. F. Haendel: Sonata e tre in re minore op. 2 n. 3, per due violini e basso continuo - A. Harnoncourt e W. Pfiffer, vli.; N. Harnoncourt, vc.; H. Tachezi, clav. C. W. Gluck. Giocanna - Orch. da Camera di Stoccarda dir. K. Munchinger. S. Bodinua: Sonata in mi bemolle maggiore per due flauti - Soli J.-P. Rampal e M. Dischenes. B. Galuppi: Sonete - Org. S. Behrend. F. Couperin: Suite de symphonie en trio in mi minore da «Les Nations» - Orch. della «Academy» di Ancien Music dir. Ch. Hogwood.

8/CONCERTO DI APERTURA: C. Chavaz: Sinfonia India - Orch. New York Philharmonic dir. L. Bernstein. I. Strawinsky: Ebony concerto, per clarinetto e orchestra - Sol. K. Krautgartner - Orch. Kerel Krautgartner dir. K. Krautgartner. A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal nuovo mondo» - Orch. New York Philharmonic dir. L. Bernstein.

9,05/LA CAMERA DEI LORDS: Sir Arnold Bax: Allegretto quasi andante dalla Sonata n. 4 in sol maggiore - Sir Michael Tippett. O Rich soiled land da «King Priem» (Canto di Achille) - Sir Edvard Elgar: Serenata in mi minore op. 20, per archi.

9,30/FILOMUSICA: G. Paisiello: Quartetto in do maggiore n. 4 op. 23, per flauto e archi (Divertimento) - L. Palmisano, fl.; F. Mezzene, vli.; A. Mezza, vla; D. Magendanz, vc. L. van Beethoven: Rondò in sol maggiore n. 2 op. 51 - Hammerflügel J. Démus. P. P. Borrono: Due Danze per 2 flauti: Pavana milanese - Sellarello - Soli S. Hopkinson e P. Odette. F. Schubert: An die Sonne, per coro misto e pianoforte - E. Ameling, sopr.; J. Baker, contr.; P. Schreier, ten.; D. Fischer-Dieskau, bar.; G. Moore, pl. J. Brahms: Ruhe, Süßliebche, n. 9 da «Quindici Romanze da Magelone» Parte III - C. Ludwig, msopr.; L. Bernstein, pl. L. Mozart: Sinfonia pastorale in la maggiore - Cr. delle Alpi M. Morrou Garcin - Orch. «La Grande Ecurie et le Chembre du Roy» dir. J.-C. Malgoire. R. Strauass

Ein Alpensinfonie op. 64 («Sinfonia delle Alpi») - Orch. Sinf. of the Bavarian Radio dir. G. Solti.

11/INTERPRETI ALLA RADIO: TRIO DI TRIESTE: M. Revel: Trio in la minore, per violino, violoncello e pianoforte - R. Zanettovich, vli.; A. Baldovino, vc.; D. De Rosa, pf.

11,30/POLIFONIA: L. Nono: Cori di Didone, per coro misto e percussioni, da «La terra promessa» di Giuseppe Ungaretti - Coro da Camera della Rai dir. N. Antonellini. C. Monteverdi: Messa a 4 voci - «Collegium Vocale» dir. P. Herreweghe.

12/MUSICA OGGI: ALEARCO AMBROSIO (VERONA 1931): Astra, su testi di Grazie Tedolini - J. Tornani, sopr.; A. Beltrami, pl. — Trio per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Milano - Ritmologica, per orchestra da camera - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. F. Scaglia.

12,30/CYRANO DI BERGERAC: Opera in quattro atti e cinque quadri di Henri Cain. Riduzione da Edmond Rostand. Versione ritmica italiana di Cesare Meano e Filippo Brusca. Musica di Franco Alfano. Rossana: O Stapp. La governante e Suor Marta - M. Truccato Pace; Lisa e una suora - A. Palmi; Cyrano - W. Johns; De Guiche - A. Blancas; Carbon: A. Giacomotti; Cristiano E. di Cesare; Ragueneau C. Strudthoff; Le Bret G. Savioardi; De Valvert D. Mantovani, l'ufficiale spagnolo e il cuoco G. Scalco; Ligniere e il moschettiere A. Nosotti - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. M. Arens - M° del Coro F. Angius.

14,35/SALOTTO '800: W. A. Mozart: Sonata in la maggiore n. 11 K. 331. N. Paganini: Moto perpetuo op. 11. J. Brahms: Wiegenlied, n. 1 da «Volkskinderlieder». M. Glinka: Variazioni su un tema del «Don Giovanni» di Mozart.

15,05/DUE PASSACAGLIE: J. S. Bach: Passacaglia in do minore BWV 582. A. Webern: Passacaglia op. 1.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,30/I concerti in replica: Dall'Auditorium della Rai.

I CONCERTI DI NAPOLI: Stagione Sinfonica Pubblica 1984/1985. Direttore Marcello Panni. A. Vivaldi: Juditha Triumphans. Sacrum Militare oratorium per soli, coro a 4 voci miste e orchestra Juditha D. Evangelatos; Abra: A. Rossi; Holofernes S. Browne; Vagans: C. Valdenassi; Ozias: M. Trabucco; Basso continuo: G. Carnini, org. R. Alessandrini, clav. F. Marincola e A. Damiani, it. e timbre: A. Florio, vc. barocco - Drch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai e Coro del Centro Italiano di Musica Antica dir. M. Panni - M° del Coro S. Simonovich.

17,50/STEREOFILOMUSICA: R. Wagner: Tristan e Isolde: Elieilung (Trascr. Zoltan Kocsis) - Pf. Z. Kocsis. M. Haydn: Divertimento in mi bemolle maggiore, per trio d'archi - H. Fukai, vli. K. Stoppel, vc.; G. Zwiza, cb. J. Strauass: Vino, Donne e Canto, Valzer op. 333 - Orch. del Teatro dell'Opera di Vienna dir. F. Bauer Theussl. S. Dodgson: Fantasia per sei oltoni - Philip Jones Brass Ensemble. E. Grieg: L'incantesimo della montagna - Bar. K. Björko - Orch. London Symphony dir. P. Dreier. W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K 239 - I Musici G. Gerahwin. Ouverture Cubana - Orch. di Dallas dir. E. Mate.

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA: Serenata op. 46 bis, per piccola orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. P. Urbini. «Due Ricerche» sul nome di BACH - Pf. A. D'Amato - Partita, per pianoforte e orchestra - Pf. P. Scarpini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. M. Pradella.

20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI ERICH KLEIBER E RICCARDO MUTI: F. Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore «La Grande» - Orch. della Radio di Colonia dir. E. Kleiber. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» - New Philharmonie Orch. dir. R. Muti.

21,20/UN COMPOSITORE TOSCANO: P. Nardini: Quartetto in mi bemolle maggiore, per archi - Quartetto Schaeffer.

21,30/MUSICA A PROGRAMMA: F. J. Haydn: Sinfonia in do maggiore «Sinfonia dei giocattoli» - Orch. Philharmonica di Londra dir. H. von Karajan. L. Mozart: Musikalische Schifferfahrt - Orch. Pro Arte di Monaco dir. K. Redel. L. Janacek: Teras Buiba, Repsodia per orchestra - Orch. Filarm. di Londra dir. F. Huybrechts.

22,30/I QUARTETTI DI DVORAK: A. Dvorak: Quartetto in re minore op. 23, per archi e pianoforte - Quartetto Bamberger.

23-24/A NOTTE ALTA: J. Pachelbel: Suite in si bemolle maggiore n. 6, par archi e continuo. A. Vivaldi: Concerto in re minore op. 25 n. 4, per viola d'amore, archi e continuo. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do maggiore, per orchestra d'archi. F. Chopin: Notturno in sol minore op. 37 n. 1. O. Di Lasso: O doux perler, Canzone. C. Debussy: La plus que lente.

15 settembre
lunedì

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Nuvoia azzurre - Cipriani, Juliet - Gibb. Notte chiara - Bonocore. Etoile - Ortolani. Le controsamba - Mina. Africe - Toto. New York lady - Bacherach. Rocking rolling - Scialpi. My little town - Simon and Garfunkel. Classica gas - Mauriat. Una canzone per te - Vasco Rossi. Giddyap a gogo - Ad Visser & Daniel Samuleka. Mooncake - Schlaks. Ed Anna pensò - Oxa. My love - McCartney and the Wings

9/CANTANDO IN ITALIANO: Le ragazze di Oseka - Finardi. Le grande grotta - Fortis. Aveva un bavero - Duo Fasano. C'era un'almostera - Kim and Cadillacs. Io no - Oxa. Un'altra vita un altro amore - Christian. Fantasia di motivi (il mare di Bettinato) - Duo Antonio e Marcello. Sognando fumo - Don Backy. Fotografie - Baglioni. Com'è bello fa l'amore quando è eere - Centi. Ammore plenzame - Abbate. Lila - Sani. Io che non vivo senza te - Tiffy. Il mondo - Franco Simone. Romencil - V. Valentino. Tu stai - Bobby Solo

10/MUSICA DALLO SCHERMO: Love kills (Metropolis). Airport love theme (Airport). You light up my life (Tu accendi la mia vita). And we were lovers (Quelli della San Pablo). TVC 15 (Christiana F. noi i ragazzi...). Le clesse operaia va in paradiso (dal film omonimo). Nine to five (Dalle 9 alle 5 orario continuato). E nun ca vojo sta (Squadra Antifurto). Minou (Windsurf il vento nelle mani). The wanderer (The wanderers I nuovi guerrieri). Bailada pour ma memore (Bolero). Bunny (Bunny Lake è scomparsa). Do it again (Nine). Black Sunday Pt. I (dal film omonimo). Deborah (Amor miel). I need e lover (Private lessons). Un fiocco nero per Deborah (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI: A una fermata del tram - Dalla. Buona domenica - Venditti. Le botteghe del caffè - Camerini. It's cover - Sembello. Una storia di più - Califano. Stralunata Roma - L. Goggi. Milie volte ti amo - Napolitano. Lay your hands on me - P. Gabriel. Leggenda - A. Radius. Questo ostile fraddo vivera - G. Togni. After the ordeel - The Genesis. Lager - Guccini. Non sparare - Zero. Resta cu mme - Modugno. Oh bummo kleat - Peter Tosh

12/ROCK & POP: Street love - Ray Parker jr. Black crow - Joni Mitchell. 24 Ore - Ja a Brothers. Splende le notte - Celentano. Street life - Crusaders. Johnny and Mary - Turner. Pollex - Cattaneo. My Sharona - Knack. Sole domani - Stadio. Car wera - Tom Scott. The organ grinder - Gong. La mia bende suona il rock - Fossati. Shekdown Street - Grateful Dead. We gotta get out of here - Ian Hunter. Kebela - Patrick Moraz

13/JAZZ VARIETÀ: A sleepin bee - Quincy Jones. All the things you are - Don Byas Quintet. As - Blue Mitchell. Bach mode - Wade Marcus's Orch. Boogie on reggae woman - McKinley Jackson. Body and soul - Charles Mingus. Body and soul - Benny Carter. Braddok breakdown - Ray Brown. Ain't miebahavin - Earl Hines Quartet. The blues ain't nothing but a women crying - Beverly Jankins. Blue pieno fox - Orch. Oliver Nelson. Blues ain't nothin but some pain - Blue cloud - Billy Taylor Trio

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Mario mio ban, «Addio giovinezza» - Righetti e Coro. Deep in my heart dear, «The student prince» - Sutherland. My love, «Candide» - Freed - Stadlen. La società della fraternità, «Accendiamo la lampada» - Dorelli - Guida e Coro. Duetto del ihe, «Il paese del sorriso» - Righetti - Artoli. Tangolita, «Ballo al Savoy» - B. Martelli. Let's begin, «Roberta» - Cessidy - Roberts. Occhioni blu, «Al Cavallino Bianco» - M. Martino. Sal ben che giovinezza, «La casa delle tre ragazze» - Barbero - Pierangeli. I know that you would be my love, «After the ball» - Sutherland. Duetto del ricamo, «Il paese del campanelli» - Righetti - Campore. Vatter, «Lo zingaro suona» - Fiedler

15/PARATA DI STELLE: No more teare - Streisand - Summer. Il trano - Coccante. Band on the run - McCartney Modene - Venditti. Once in the morning - Diana Ross. Girotondo - Branduerdi. Track of the cet - D. Warwick. Quando il alpario... - Milva. Alone again - Bessey. Streineri - Zero. Ne me quite pae - Brel. Et maintenant - Bécud

16/FACILE ASCOLTO: Moonlight serenade - Glenn Miller. Europa - Senlene. Tha fool on the hill - Beatles. April in Paris - Ella Fitzgerald. Sura enough - Randy Crawford. Greensleeves - J. Last. Alone again - G. O'Sullivan. Speak low - Deodato. Alley cat - Ferrente. Tha faithful hussar - Armstrong. Che domenica bastiale - Conceto. La donna cannone - De Gregori. Bye bye baby - Monroe. Bluesette - Orch. Otterloo. Honesty - Billy Joel. Feelings - Albert Morris. Il nostro cero engelo - Battisti. Rein and tears - Mauriat. E la vita le vita - Cochi e Renato. Sere - Venditti. I wish your love - D. Warwick. Being with you - Benson. Honky tonk train blues - Emerson. Aleo aprach Zerathustra - Deodato. E la chiamano estate - Mina. Georgie on my mind - Ray Charles. Nessuno al mondo - Di Capri. Surfboard sembe - Ogerman. L'eternità - Vanoni. Arrividerci a questa sera - Battisti

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

18/DISCOteca: Saturn - Gene Page. Rit Cant. Looking at midnight - Imagination. Treat me right - Benetar. Do ya wenne funk - P. Cowley. Whatever you do - Band. Love on your side - Twins Thompson. A cha cha at the opere - A. Che Cha. Al The Opera. Teke it off - Chic. Gimme love - Cellphane's Brain Are. Hello somebody - E. T. 84. Oh my god this sound - Disaster. I am e belly dancer - Must. Baby Jane - Rod Stewart. Love me in embraceable way - Debarge. Armonica. Breckdanka - Irene Cara. Dancing girls - Nik Ker-shav. Tornado - The Downbeats. Get on the floor - Michael Jackson. Drop the pilot - Armatrading. Catch that train - America. On Broadway - Benson. Great balls of fire - Amii Stewart. Love has found you - Mike Francis

20/CONCERTO: Recital: Betafonte-Aznavour-Sha Na-Na-King. Crimson-Bee. Gees. Let be rock - A. C. D. C.

22-23,30/MUSICA NELLA SERA: Arebesco - Ron-dio. Veneziano. Vedral vedral - Vanoni e Paoli. La camera incantata - R. Zappa. Già visto - Mina. Favela - Charlie Byrd. Herb Ellis e Barney Kessel. Fe cega faga emolada - Nascimento. The way you look tonight - Percy Faith. Les parapluies de Cherbourg - Mouskouri. The Beatles concerto (il mov.) - Peter Rostal e Paul Schaefer. Isn't she lovely - Wonder. I love you - Art Pepper. All the things you ere - Claude Williamson. Star eye - Conte Candoli. Frank Rosolino. Everybody wants the rule the world - Teers and Fears. Crezy In the night - Kim Carnes. Rey's rockhouse - Manhattan Transfer. If you went away - Joe Pass. Carolina Carol bel - Toquinho. The whole mess - M. Castro-Nevas

V CANALE Auditorium

MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: G. Malcolm. 7 Variazioni su un tema di Mozart, per quattro cembali - G. Malcolm, V. Aveling, G. Parsons, e S. Preston. clavi. W. A. Mozart. Eine Kleine Freimauerer Kantate, K. 263 - W. Hollweg e J. Partridge, ten. i. S. Dean, bs. - Orch. «New Philharmonia» dir. E. De Waart - Coro «The Ambrosian Singers» - M° del Coro J. Mc Carthy. J. Myslivecek. Quintetto n. 6 in si bemolle maggiore per archi - «I Solisti da Camera Ceki» dir. M. Matyes. S. Koussevitsky: Concerto op. 3, per contrabbasso e orchestra - E. Ferraris, cb.; E. Lini, pf. F. Schubert: Intermezzo da «Rosamunda» - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. E. van Beinum

7/INTERLUDIO BAROCCO: H. Purcell: Ciaccina in sol minore - Orch. da Camera «J.F. Peillard» dir. J.F. Paillard. D. Buxtehude. Caniate, jubilate Domino - A. Deller, controtren, R. Petulli, v.l.a da gamba; D. Kosen, vc.; M. Chapuis, org. positivo. A. Vivaldi: Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2 de «L'Estro Armonico» - «Sudwestdeutsches Kammerorchester». J. K. Fischer. Passacaglia, da «Le Parnasse musical» - Clav. W. Christie. M. A. Cherpanier: Sonate e sei per due violini, due flauti, violoncello, viola da gamba e continuo - «Camerata di Boston» dir. J. Cohen. G. Torelli. Sinfonia con trombe - D. Smithers, tr.; M. T. Geratti, cemb. - Orch. da Camera «I Musici»

8/CONCERTO DI APERTURA: A. Scarlatti: Sonata in re maggiore per 2 flauti, violoncello e clavicembalo - Quadro Hotteterre: K. Boeke e W. an Hauwe, fl. i. W. Moller, vc.; B. van Asperen, clavi. F. Chopin: Trio in sol minore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello - L. Oboin, pf.; D. Olsirak, vl.; S. Knushevitzky, vc. S. Prokofiev: Dieci Pezzi de «Romeo e Giulietta» op. 75 - Pf. L. Berman

9,05/MUSICHE DI BALLETO: D. Auber: Grand pas classique - London Symphony Orchestra dir. R. Bonynghe. C. Pugnì (1802 - 1870): Pas de quatre - Vl. solo E. Gruenberg - London Symphony Orchestra dir. R. Bonynghe

9,30/FILOMUSICA: T. Morlay: Nencie (serie di variazioni su una canzone popolare) - Virginale (dell'epoca Elisabetiana) G. Leonhardt. F. Dells: Quartetto n. 2, per archi - Quartetto Fitzwilliam String. Anonimo francese del XIII secolo: Denze reale per cornamusa da «Due composizioni» - Sol. D. Munrow. H. Purcell: Quattro Arie da «Sette erie» - Compl. vocale e strumentale «Deller Consort». B. Brittan: Suite on english folkstones op. 90 - Orch. New York Philharmonic dir. L. Bernstein. W. Walton: Sonata per orchestra di archi -

J. Brown e T. Connah, vl. i.; S. Shingles, vl. e; K. Heath, vc. - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner

11/CONCERTISTI ITALIANI: VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO - PIANISTA BRUNO CANINO: M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte. F. Schubert: Sonata in la maggiore op. 162, per violino e pianoforte (D 574) S. Prokofiev: Sonata n. 1 in la minore op. 80, per violino e pianoforte

12,10/LE «SUITES INGLESI» DI BACH: J. S. Bach: Suite inglese n. 2 in la minore BWV 807 - Clav. M. Galling

12,30/CONCERTO SINFONICO: A. Vivaldi: Gloria, per soli, coro e orchestra - T. Berganza, msopr., L. Valentini Terrani, contr. - Orch. e Coro New Philharmonia dir. R. Muti - M° del Coro N. Batsch. W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201 P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» - Orch. New Philharmonia dir. R. Muti

14/A CONFRONTO: ANDRÉS SEGOVIA E NARCISO YEPES: J. S. Bach «Bourrée» BWV 966 (dalla Suite n. 1 in mi minore per liuto) - Chit. A. Segovia - «Bourrée» BWV 966 (dalla Suite n. 1 in mi minore per liuto) - Chit. N. Yepes H. Villa-Lobos: Due Studi per chitarra - Chit. A. Segovia - Due Studi per chitarra - Chit. N. Yepes J. Turine «Fandanguillo» - Chit. A. Segovia - «Fandanguillo» - Chit. N. Yepes

14,30/PER LA SCENA: A. Kleituriel: Masquerade, Suite per il dramma di Lermontov - Vl. J. Trav-nicek - Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. J. Beloh-lavsek W. Wellon: Façade, per voce recitante e 6 strumenti per la pièce poetica di Edith Sitwell - Voci recitanti P. Aschcroft e P. Scofield - Strumentisti della London Sinfonietta dir. l'Autore

MUSICA IN STEREOFONIA

15,30/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: VIOLINISTA BRONISLAW GIMPEL. H. Wieniawski: Fantasia in la maggiore op. 20, per violino e pianoforte, su temi dell'Op. «Faust» di Gounod - Orch. Sinf. della Filarm. Nazionale di Varsavia dir. A. Rezier. CHITARISTA JOHN WILLIAMS J. Duarte: Sei Vanazioni op. 25, su un canto popolare catalano «Cento del Liabre». MEZZOSOPRANO JANET BAKER E. Chausson: Poème de l'amour et de la mer - Orch. London Symphony dir. A. Previn. CLARINETTISTA ALAN HACKER E PIANISTA RICHARD BURNETT C. M. von Weber: Gran Duo Concertante op. 48, per clavicembalo e pianoforte - Fp. R. Burnett DIRETTORE RICCARDO MUTI R. Strauss: Aus Italien, Fantasia sinfonica op. 16 - Orch. Sinf. di Roma della Rai

17,30/STEREOFILOMUSICA: W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191, per fagotto e orchestra - Sol. D. Zeman - Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. K. Böhm B. Galuppi: Concerto in fa maggiore per clavicembalo e archi - Clav. J. E. Dahler - English Chamber Orchestra dir. P. Angerer L. Delibes: Lakmé: Fantasia aux divins mensonges - Ten. N. Gedda - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra Comique di Parigi dir. G. Prêtre. B. Smetana: Due Pezzi per violino e pianoforte «From my Homeland» - S. Luca, vl. P. Schon-field, pf. S. Rachmeninov: Otto Études tableaux op. 33 - Pf. M. Ponli A. Dvorak: Otello. Ouverture op. 93 - Orch. Sinf. di Torino delle Rei dir. Z. Maçal

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA: Elegia eroica - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. M. Rossi - Introduzione, Aria e Toccata op. 55 - Orch. Sinf. di Milano delle Rei dir. N. Senzogn - L'adieu à la vie, quattro Liriche funebri, per mezzosoprano e orchestra da camera (de Gitanjali di Rabindranath Tagore) - Msopr. M. Minetto - Orch. Sinf. di Torino delle Rai dir. F. Vermizzi

20/LA PASSIONE SECONDO S. MATTEO. Oratorio in 2 parti per soli, coro e orchestra. Musica di Johann Sebastian Bach. L'Evangelista. K. Equilutz, Gesù. L. Riddenbusch; M. van Egmond, M. Schopper, bassi; P. Esswood, controtrenore; T. Sutcliffe, N. Rogers, tenori; J. Bowman controtrenore - Concentus Musicus di Vienne - Coro Knabenstimmen des Regensburger Domchor - Männerstimmen des King's College Cambridge dir. N. Harnoncourt - M. i. dei Cori C. Linckleder e D. Will-cocks

22,55/IGOR STRAWINSKY: Tre Pezzi facili, per pianoforte a quattro mani - Soli C. Papini e D. Brunetta

23-24/A NOTTE ALTA: G. Terini: Quartetto in sol maggiore per archi - Quartetto Danese, I. Strawinsky: Serenate in la maggiore per pianoforte - Pf. N. Lee. F. Corbetta: Suite in la minore per chitarra - Chit. K. Ragossnig. F. I. Tuma: Sinfonia in la maggiore - Orch. da Camera di Praga dir. B. Novotny. M. Bruch: Kol Nidrei, op. 47, per violoncello e orchestra - Vc. L. Harrell - Orch. Philharmonie dir. V. Ashkenazy

**16 settembre
martedì**

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Robin Hood - Simonetti. B. Bya - Mangione. Again - H. Montenegro. Lova music - Mendes & Brasil 77. Paaticcio universale - Nada. Et mon père - Pourcei. Devo tornare a casa mie - Mina. A very precious love - Cavallaro. Bubbles - Fineschi. For you I'm for evermore - E. Fitzgerald. Rio Grenda - Gualdi. Un homma et una lemme - Lai. Avrai - Baglioni. Knights of Intensity - Deodato. A child is waiting - The London Festival. La califfa - Morricone

9/CANTANDO IN ITALIANO: Disperazione - Pino Daniele. Limoneta che cha - Giuni Russo. Stal lontana da me - Celeniano. Bambolina - Mia Martini. Musica musica - Vannoni. Bailata per 4 stagioni - Graziani. Come stai - Nazzaro. Buonasera - Morandi. La gatta - C. Boni. Amica notte - Berlé. Amora c'ero amore bello - Lauzi. Complimenti - Sani. Tema - Giganti. Giardini di marzo - Baillisti. E muoviti un po' - Mannoia. Torre del Legò - Perigeo

10/MUSICA DALLO SCHERMO: The three ten to Yuma (Quei treni per Yuma). L'ultimo treno della notte (dal film omonimo). Un treno che parla (Assassino sull'Orient Express). Murder she says (Assassino sul treno). More than ever now (The railway children). The train (tema) (dal film omonimo). Freight train boogie (Banjorman). The train robbery (Missouri). Mona Lisa (Caplain Carey U. S. A.). Theme for Celine (second reprise) (The silent partner). River of no return (La magnifica preda). Luisa (il vero e il falso). Hot legs (Private lessons). Paoletta (Son tornate a fiorire le rose). Love theme from Gabriela (Gabriela). Flavia dei turchi (Flavia la monaca musulmana). Turn off the moon (Lolita). Justine love theme (Justine). Jenny's theme (Young Winston)

11/CANTAUTORI: Nuovo swing - Ruggeri. Ragemmi un sorriso - Drupi. Belio in la diesta minore - Branduardi. Baby's house - Steve Miller. Belle belle ballerino - Dalla. Stukes - Venditti. L'hai voluto soltanto tu - Pintos. Every grain of sand - Bob Dylan. Casa dolce casa - Vecchioni. Se ti tegliessero e pezzetti - De André. A Rocco - Locasciulli. Tigra - Graziani

12/ROCK & POP: Non svegliarti - Ron. Due stelle nere - De Crescenzo. Nightwalker - Vannelli. Speak like a child - Style Council. One step closer - Asia. Sultan of swing - Dire Straits. Harvest home - Big Country. Party girls and broken poets - Elliott Murphy. Stornello - Dalla. Walking on a thin line - Huey Lewis. Ho yeah - Roxy Music. Aquelung - Jethro Tull. Samarcande - Vecchioni

13/JAZZ VARIETÀ: Elephant walk - Mann. Dat de re - Art Blakey & The Jazz Messengers. Bo till - Gilmore. I'm glad there is you - S. Vaughan. Midnight in a Medhouse - Webb. I got a kick out of you - Clifford Brown. Cereven - Earl Hines. All Star Session. At the jazz bend bell - Muggsy Spanier's Ragtime Band. Everybody loves my baby - Il Roman New Orleans Jazz Band. Fidgety feet - Milan College Jazz Society. Big Butter end Egg Man from the west - Original Lambro Jazz Band. Carevan - Milan College Jazz Society

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Ouverture. «La granduchessa di Garofino» - Frémaux. Seasons. «Friends» - Elton John. Le farfalle sono libere - A. Giordana. You and the night and the music. «Reverence with music» - Lanze. Fiddler on the roof - Stanley Black. Fentesie. «Le duchesse di Chicago» - Massimini. Selezione: Love walked in Love is here to stay. «The Goldw» - P. Stewart. Ouverture. «Le demo di picche» - Soliti. J'al deux amants. «L'amour mesque» - Crispin. Davanti e te. «Forsa sarà la musice dei mere» - Minoprio. How era thing in gloce morra. «Finien's rainbow» - Mantovani. Quando penso all'Ungherie. «Vittoria e il suo ussaro» - Casula. Surebaya Johnny. «Happy end» - Laure Betti

15/PARATA DI STELLE: Where did we go wrong - Diane Oss. Rain end tears - Aphrodites Child. No more tears - Streisand and Summer. You're my world (Il mio mondo) - Helen Reddy. Quanto l'emo - Halliday. I muscoli del capitano - F. De Gregori. Rock'n'roll sulci - David Bowie. Insieme - Iglesias. Cerchi - Patty Pravo. If I never sing another song - Bassey. Sterduy - Mantovani. All the strenght we got - Jimmy Cliff. Keye - Bob Marley. Azzurro - Celeniano. The cygne committée - Bowie

16/FACILE ASCOLTO: Morning star - Kool and The Gang. If you can't be in love - Spinners. Eleanor Rigby - Ray Charles. Fly into the mistery - Modern Lovers. Un po' di tutto - Berté. Lill Merleen - Lasi. Love note - Mangione. Tonight's the night - Rod Stewart. August day - Daryl Hall end John Oates. Break away - Micalizzi. Bought up in New York - P. Anka. Bedsitter images - Al Stewart. Between you baby end me - Mayfield and Clifford. Barely white that 'it get it baby - Rick Dees. Cjurm love song - Leon Russell. After hours twelve bars end pest goodnight - R. Lee Jones. A me piace vivere alle grande - Fenigulio. Been so long - Grunsky. Believe in me - Ashford and Simpson. Beautiful child - MacFleetwood. Arrivederci - Vannoni. Angela - Plastic Ono Band.

RADIOCORRIERE
FILODIFFUSIONE

L'autobus - P. Bertoli. A cowboy's work is never done - Conniff. A horse with no name - America. Hold on baby - Ike and Turner. What the world needs now in love - Bacharach. Antique sendy - The Byrds. Coody - Average White Band. Bluebird - Edelman. Do it in the name of love - Ben e King. Menuela - Iglesias. Gamini - Alan Parsons Project. Lvin inside your love - Benson. Chuccka's in love - R. Lee Jones

18/DISCOTECA: Don't be blue - Michael Franks. Nightime lady - Mike Francis. The line - Hi Fi Bros. Popcorn - Kuwait. Chiuppette chappete - C. Rustici. Pratty world - S. Mendes and The Brasil 66. Rome by night - Dhoo. Peint a rumour - Eurythmics. Disco reggae rock in roll - Dan Pertman. And you know that - The Sequence. Hi de ho - Blood Sweat e Tears. Fentesia di motivi - Jean-Luc Dron-Paolo. Damanil. Superstition - Wonder. Disco project medley - Pink Project. To be or not to be - Mel Brooks. Baby big men - Lady Jane - Rolling Stones. Are you single - Aurora. Stayn alive - Bee Gees. Can't take my eyes off you - Boys Town Gang. Siratus - Billy Cobham

20/CONCERTO: Bi bip - Nannini. Dimmelo tu co'è - Venditti. Avrei - Baglioni. Centeure - E. Bennaio. Aidesbran - New Trolls. Fentesia di motivi - P. Daniele. C'est l'amour - Piat. Criola - Ben. Samba da minha terra - Gilberto. Assa brecca - Toquinho. Tristeze - Rodrigues. Fentesia di motivi - Bethania. I've been driving on bald mounlein - Belafonte. St. Louis blues - Count Basie. Guass who - B. B. King. Willow weep for me - Goodman. Ready get set jump - W. Herman. Intermision ritt - Kenjon. Three summers ago - Buddy De Franco. Fentesia di motivi - Pee Wee Russell

22-23,30/MUSICA NELLA SERA: Tere's theme - Boston Pops. Remember - G. Soccio. Easy - Al Jarreau. Parque laje - E. Gismonti. Cemina cruzados - J. Gilberto. Jitterbug waitz - Gillespie. I'm glad there is you - S. Vaughan. Blues for Hemp - Hampton. Don't cry for me Argentine - C. V. Festival. Sugar mounlein - Neil Young. Jusq'a toi - J. P. Posit. Perfide - Los Indios. Nardia - Bill Evans. All'angolo d'a via - T. De Sio. Sunny - Sinatra. Birdland - Manhattan Transfer

V CANALE Auditorium

MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: J. S. Svendsen: Romanza in sol maggiore op. 26, per violino e orchestra. D. Milhaud: Quartetto n. 6. J. Brahms: 28 Variazioni in la minore op. 35 su un tema di Paganini. E. Lato: Scherzo, per orchestre. D. Kabalaky: Concerto n. 3 in re maggiore op. 50, per pianoforte e orchestra

7/INTERLUDIO BAROCCO: J. H. Schein: Quattro Danze da «Banchetto musicale» - Complesso strumentale «Musica Antiqua» di Vienna dir. R. Clemencic. A. Corelli: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 - Clav. A. M. Beckenstein - Orch. da Camera «Jean François Paillard» dir. J.-F. Paillard. A. Holborne: Suite - Li. K. Ragossnig. J. Rosenmüller: Sonata n. 7 in re minore, per due violini, viola e continuo - M. Leonhardt e A. van den Hombergh v.l.l. L. De Boern v.l.a - Complesso strumentale «Leonhardt Consorti». J. Ph. Rameau: Suite in re maggiore, per trombe e archi - Soli R. Delmoite - Orch. da Camera «Jean-Louis Petit dir. J.-L. Petit

8/CONCERTO DI APERTURA: F. Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra: Adagio sostenuto - Allegro agitato assai - Allegro moderato - Allegro deciso - Sol. F. Clidat - Orch. de la Resedence de la Haye dir. R. Norrington. W. A. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201: Allegro moderato - Andante - Minuetto e Trio - Allegro con spirito - Cont. C. Hogwood - Orch. The Academy of Ancient Music dir. J. Schröder

8,55/QUADRI CELEBRI PER FIATI: M. Musorgsky: Quadri d'un'esposizione - Jones Philip Brass Ensemble dir. E. Howarth

9,30/FILOMUSICA: A. Varlamov: Melodia, per arpa - Sol. M. Nordman. F. Mendelssohn-Bertholdy: Trio n. 1 in re minore op. 49, per pianoforte, violino e violoncello: Molto allegro ed agitato - Andante con moto, tranquillo - Scherzo leggero e vivace - Finale allegro essai appassionato - E. Istomin, pf.; I. Stern, vl.; L. Rose, vc. E. Grieg: Io t'amo n. 3 op. 5 - Sopr. V. de Los Angeles - Orch. Sinf. di Londra dir. R. de Burgos - Al ruscello n.

8 op. 67 da «Ciclo di canzoni di Hautgussa» - K. Flagstad, sopr., E. McArthur, pf. F. Schubert: Nachtesang in Waide op. 139 - Quartetto di corni della Philharmonischen Staatsorchester Hamburg - Bergeborfer Kammerchor dir. H. Wormsbacher Ch. Sinding: Suile in la minore op. 20, per violino e orchestra: Presto - Adagio - Tempo giusto - Sol. I. Perlman - Orch. Pittsburgh Symphony dir. A. Prevín. J. Suk: Serenata op. 6 in mi bemolle maggiore: Andante con moto - Allegro non troppo e grazioso - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo presto - Orch. da Camera di Stoccarda dir. K. Münchinger

11/RITRATTO D'AUTORE: HENRI BARRAUD (1900): Concerto per flauto e orchestra Moderato cantabile - Larghetto - Allegro deciso - Sol. J.-P. Rampal - Orch. Philharmonique dell'ORTF dir. A. Giraud - Quartetto - A. Loewenguth e J. G. G. Trovsky, vl.; R. Roche, v.l.a.; R. Loewenguth, vc. - Sinfonia n. 3 Pesante e marcato - Presto - Adagio - Energico - Orchestre Nationale della R T E dir. C. Münch

12,10/DIVERTIMENTO: F. Sor: Divertimento per 2 chitarre op. 34 «L'Encouragement» - Duo chit J. Bream e J. Williams

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JASCHA HORENSTEIN: R. Strauss: Tod und Verklärung op. 24 - London Symphony Orchestra. A. Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore (incompiuta) - Orch. Sinf. Pro Musica di Vienna

13,45/PER GRUPPI STRUMENTALI: K. Stamitz: Quartetto in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, corno e fagotto - P. Pierlot, ob.; J. Lanceiot, clar.; G. Coursier, cr.; P. Hongne, tag

14/IL LIED IN BEETHOVEN: L. van Beethoven. Klage - An Laura - Feuerfarb op. 52 - Das Liedchen von der Ruhe, op. 52 n. 3 - Maigensang, op. 52 n. 4 - Das Blümchen - Wunderhold op. 52 n. 8 - M. van Egmond, bar., W. Krumbach, pf. e clav

14,20/LUCIANO BERIO: LA MUSICA ELETTRONICA: Omaggio a Joyce (su un frammento dell'«Ulysses di James Joyce» (1959) - Momenti (1960) - Realizzazione tecnica di P. Henry, con la partecipazione della Rai e dello Studio APSOME - Visage (1962) - Voce C. Berberian

15/UN DISCO PER VOI: ACE OF DIAMONDS SDD/521: F. J. Haydn: Trio in re maggiore n. 16, per flauto, violoncello e pianoforte. Allegro - Andantino piuttosto allegretto - Vivace assai - Trio in fa maggiore n. 17, per flauto, violoncello e pianoforte. Allegro - Finale (Tempo di minuetto) - Trio «Haydn» di Vienna - W. Schütz, fl.; H. Litschauer, vc.; H. Deutsch, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,30/BENVENUTO CELLINI: Opera in tre atti (due atti e quattro quadri), di Léon de Wailly e Auguste Barbier. Musica di Hector Belioz. Benvenuto Cellini: N. Gedda; Giacomo Balducci J. Bastin; Fieramosca: R. Massard, Papa Clemente VII. R. Soyer, Francesco Cellini: D. Blackwell, Bernardino Cellini: R. Lloyd; Un locandiere: U. Cuenod, Pompeo: R. Herinck; Teresa: C. Ede-Pierre, Ascanio: J. Berblé; Colombina: J. Reiss, voce recitante - Orch. «B. B. C.» Symphony e Coro «Royal Opera House Covent Garden» dir. C. Davis - M. del Coro D. Robinson

ANTONIN DVORAK: Trio in fa minore op. 65, per violino, violoncello e pianoforte - Trio Vyal U. Pianka, vl.; S. Heled, vc.; J. Zak, pt.

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA: La Donna serpente. Frammenti sinfonici op. 50 - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. F. De Masi - Toccaia - Pf. M. Traversa - Concerto in la minore, per violino e orchestra op. 48 - Vi. C. Chiarappa - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. P. Bellugi

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEONARD BERNSTEIN: G. Rossini: Guglielmo Tell, Ouverture - Orch. Filarm. di New York L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore - Orch. Filarm. di Vienna. I. Strawinsky: La Sagra della primavera, Quadri della Russia pagana «L'adorazione della terra, il sacrificio» - Orch. Filarm. di New York

21,30/MUSICA OGGI: K. Stockhausen: Byrd of passage - M. Stockhausen, tr. e flügelhorn; H. Böjé, elettronium; A. Kontarsky, pf.; J. Miller, tr.; K. Stockhausen, chromatic rin, lotus flute, campane indiane, bird whistle, voce

22/IL DISCO IN VETRINA: GRAMMOPHON 2532 028: W. A. Mozart: Messa in do minore K. 427, per soli, coro e orchestre - B. Hendrix e J. Perry, sopri; P. Schreier, ten.; B. Luxon, bs. - Orch. Filarm. di Berlino - Coro Singverein di Vienna dir. H. von Karajan

23-24/A NOTTE ALTA: C. Nielsen: Helios, Ouverture op. 17. E. Satie: Ludions. R. Vaughan-Williams: Suite di sei piccoli pezzi. G. F. Haendel: Sonata in si bemolle maggiore. J. Stanley: Concerto n. 1 in re maggiore op. 2. A. Corelli: Sonata a tre in re minore op. 4 n. 8, per due violini e continuo

17 settembre
mercoledì

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Rosa shocking - A & A Donadio Saxens Ensemble. If you leave me now - Aldrich. Largo e allegro per archi a cembalo - Orch. da Camera Gli Accademici di Roma. Granadines - Carlos Montoya. Speedy Gonzales - Pat Boone. Andante veneziano - Reverberi. Lona in the rain - S. Black E... - Zanichelli. Rifflessi sull'acqua - Rondò Veneziano. La mia canzone al vento - Drupi. Where are they now - Manilow. So this is love - G. Benson. Anima festosa - Banda Esercito Italiano. Stella stellina - F. De Gregori.

9/CANTANDO IN ITALIANO: L'ultima poesia - M. e G. Bella. Io ti venderò - P. Pravo. Un anno d'amore - Mina. Sai che bevo quel che fumo - Di Bari. Me il cielo è sempre più blu - R. Gaetano. Rimanì - Drupi. Il mondo - F. Simone. Luna Indiana - Alice. Siamo tutti di qualcuno - Dodi Battaglia. Tanta voglia di lei - Pooh. Samurà - L. Berté. Scura - T. De Sio. Num me lassà accusà - Murolo. Meraviglioso - Modugno. Indifferente - M. Trevi. Il mondo cambierà - Morandi.

10/MUSICA DALLA SCHERMO: Gelaomina (La strada). La canzone d'Helena (L'amante). Elisabetta e Giovanna (Male d'amore). Roots (Gabriella). Mery Mary (Dalla terrazza). An angel is love (Barbarella). Bunny (Bunny Lake è scomparsa). Bada Caterina (Adulterio all'italiana). Tema di Simona (L'inconveniente). Janny angel (Angel baby). Addio amore (Addio alle armi). The summer knows (Quell'estate del '42). Anthony and Cleopatra (Cleopatra). Don't put a tax on love (Roman Scandals). Allison's theme (Vento caldo). Tu guardi lei (Non stuzzicate la zanzara).

11/CANTAUTORI: No not now - Zappa. Nina - Castelnovo Ballani. Nannini. Cantare in italiano - E. De Angelis. Sognadori - Locasciulli. Buret in with the down - Al Jarreau. La meno - Alice. L'amico - Jannacci. Dindimbò - T. De Sio. Religion - Elton John. Once there was a love - Feliciano. And through the wire - Peter Gabriel.

12/ROCK & POP: Genius of love - Tom Tom Club. Rough - Hancock. Love somebody - Rick Springfield. Vorrei avvertirti - Finardi. Hot blooded - Foreigners. Acqua - Berté. Caroline was a dropout - Kid Creole & The Coconuts. Better be good to me - Tina Turner. Kalimbe de luna - T. Esposito. Cannonball - Supertramp. Non no nevar - Matt Bianco. Mrs. Robinson - Simon & Garfunkel. I read the news - Frampton.

13/JAZZ VARIETÀ: Take the "A" train - Ellington. Birks works - Gillespie. I surrender dear - Coleman Hawkins. S'il vous plait - Lee Konitz. Miles Davis. Six cats and a prince - Count Basie. A night in Tunisia - C. Parker. Sonny boy - Sonny Rollins. A fine romance - Fitzgerald - Armsstrong. All blues - Miles Davis. I love you - Coltrane. Funk in deep freeze - Chel Baker. Love walked in - Brubeck. Cop-bop-sh-bam - Gillespie.

14/FOLKLORE DA TUTTO IL MONDO: Popolenele - S. Centi. Tarantelle del Gargeno - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Melmona - G. Dedola. Ute - Compl. Carati. Anonimo. Cantastorie - Dante Capponi e Valerio Quadri. Il cammino del brigante - Compl. Muscenova. Canto del mazzurino - Coro di Contadini di Aleara. Melino - Coro Cantori di Promana. La bamba - Duo Bad e Travis. Seguiti e sognà - S. Centi. L'incontro alla fontana - F. Sanchini. Festeale di motivi - M. Grillini. Vete de mi - Compl. Los Gavilanes. Le soir à le montagne - Coro della SAT. El muchacho alegre - Compl. Los Nortenos. L'erdinero - Compl. d'Avignone. La festa - Compl. trad. giapponese. Storia di re Bile - Protazio. Lacreme neppulitana - Murolo. Paldauhakke - Gruppo tipico greco.

15/PARATA DI STELLE: I tell in love too easy - Sinalra. Isn't it romantic - Mantovani. I can make you love me if you'll let me - Sarah Vaughan. Song for guy - Elton John. L'aboe antique - Amelia Rodriguez. Men give names to all the animals - Bob Dylan. Romeo - D. Summer. Across the universe - Beatles. Whatcha gonna do - Tom Jones. Body and soul - Ella Fitzgerald. Pol Venezia si sveglia - Aznavour. Avant de mourir my prayer - Platters. J'ai deux amours - Josephine Baker. Cha aera - Feliciano. Don't let my teardrops bother you - Dionne Warwick. Leather and lea - Stevie Nicks. Love me or leave me - Nina Simone.

16/FACILE ASCOLTO: She can't love you - Chemise. Supersatition - Wonder. Goodnight Selgion - Billy Joel. Splendide giornata - Vasco Rossi. La faccette - Zero. Star vialon - Rockets. Life is real song for Lennon - Queen. Can't you see - Marshall Tucker Band. Strangers - Frisde. State of independence - Summer. Hard times (It's gonna be alright) - Change. Winelight - Grover Washington jr. Love Island - Deodato. Silvano - Jannacci. Viva Las Vegas - Presley. Eutanasia di un amore - Patucchi. Ebony and Ivory - McCartney & Wonder. Rimmel - De Gregori. Private investigations - Dire Straits. Fool me again - Larson. You've got a friend - Taylor. Sette fili di canapa - Castelnovo. Tip tap dencer - Tortuga. C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar. Aa - Wonder.

18/DISCOTECOTECA: Starman - David Bowie. Wrapped around your finger - The Police. After the lovin' - Gaynor. Private eyes - Daryl Hall and John Oates.

RADIOCORRIERE
FILODIFFUSIONE

Night taver - Bee Gees. Sveglia amore con me - Fortis. Shock the monkey - Peter Gabriel. Fece to face - Heart to heart - The Twins. Una splendida giornata - Vasco Rossi. Rest your love on me - O. Newton John and Andy Gibb. Night clubbing - Grace Jones. Flesh for fantasy - Billy Idol. Some girls - The Rolling Stones. Buk in Ham Palace - Peter Tosh. All I want - K. C. and The Sunshine Band. Slow dencer - R. Plant. Don't answer me - The Alan Arsons Project. Let's her it for the boy - Deniece Williams. Holding out for a hero - Bonnie Tyler. Corriere in tratta - E. Avitabile. Charley's girl - Lou Reed. Since you been gone - Rainbow. Stella - Venditti. Panama - Fossali. I want to go - The Backstreets. Keeps me wondering why - The Steve Miller Band.

20/CONCERTO: Redtel: Nina Simone-Premiata Fornena. Marconi-Celentano-John Mayall-Diana Ross-Sarah Vaughan. Brick house - Commodores.

22-23,30/MUSICA NELLA SERA: Ouverture (da «La grandchassa di Gerolatin») - Orch. Sinf. di Birmingham. O babado e e equilibrista - Elis Regina. Don't cry for me Argentina - Festival. A fine romance - Monroe. Superwoman - Wonder. Avant de mourir (My prayer) - Platters. Love I never had it so good - Q. Jones. Je suis music - Cerrone. Blue Monk - Theonious Monk. Speak low - Vaughan. Apple honey - W. Herman. Living you - Al Jarreau. Europa - Santana. Meraviglioso - Modugno. Fiorin fiorino - C. Cavallaro. E le chiamano estate - Mina. No show - Blood, Sweat & Tears. Shambelle - The Police. Blackness of the night - Stevens. Avec - Aznavour.

V CANALE Auditorium

MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: C. Ph. E. Bach: Concerto in la maggiore, per violoncello e orchestra - Vc. P. Fournier - Orch. «Festival Strings» di Lucerna dir. R. Baumgartner. L. Cherubini: Sonata per due organi (revisione di Pietro Spada) - Org. A. Sacchetti. F. Liszt: Due Elegie, per violino e pianoforte - A. Kiss, vl.; I. Lantos, pf. P. I. Cielkowski: Andantino in modo di canzone, dalla Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 - Orch. Sinf. di Bamberg dir. H. Hollreiser. F. Poulenc: Sonata, per flauto e pianoforte - J.-P. Rampal, fl.; R. Veyron-Lacroix, pl.

7/INTERLUDIO BAROCCO: J. Pachelbel: Aria con variazioni in la minore - Compl. «Musice Antiqua» di Colonia. G. B. Martini: Gavotta - Org. J. Sebestyen. J. Ch. Graupner: Concerto n. 1 in re maggiore per tromba, archi e continuo - Tr. D. Smilthers - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. J. Schroeder. A. S. Fiore: Sonata in do maggiore, per violoncello e cembalo - G. Ferrari, vc.; M.-Th. Bouquet, spinetta. J. Ch. Pepusch: Trio in sol minore, per due flauti e continuo - J.-P. Rampal e M. Duschene, fl.; K. Gilbert, clav. J.-B. Lully: Symphonies pour les paires - Orch. da Camera «J.-L. Petit» dir. J.-L. Petit.

8/CONCERTO DI APERTURA: F. J. Haydn: Partita in la maggiore per 2 oboi, 2 corni, 2 lagotti «Partia» - Consortium Classicum. C. M. von Weber: Sette Variazioni su un tema di «Silvana» op. 33, per clavicembalo e pianoforte - Elementi Consortium Classicum. W. Waeland, clar.; W. Genuit, pf. R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi - Quartetto Juilliard e L. Bernstein, pf.

8,55/IL BALLETO: E. Heisted: Pas de deux - Orch. London Symphony dir. R. Bonyne. M. Williamson: Pas de quatre - The Nash Ensemble. G. Rossini: Balletto dall'op. «Guglielmo Tell» (trascr. Bis Joui) - Orch. London Symphony dir. R. Bonyne.

9,30/FILOMUSICA: A. Corelli: Sonata in fa maggiore per flauto e continuo n. 3 op. 5. L. van Beethoven: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 per quartetto d'archi. G. Frescobaldi: Capriccio sopra la pastorale, Libro I. J. Brehme: O Tod, wie bitter n. 3 op. 121 de «Vier ernste Gesänge» (dalla Bibbia) - Ich wendte mich und sehe n. 2 op. 121 «Vier ernste Gesänge» (dalla Bibbia). O. Respighi: O bianco Astore da «Marie Egiziac» mistero. A. Bruckner: Adagio, molto solenne da Sinfonia n. 6 in re maggiore. J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore.

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI: CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA. I. Holzbauer: Quintetto in si bemolle maggiore per clavicembalo, flauto, violino,

violetta e violoncello. DIRETTORE EDO DE WAART: W. A. Mozart: Serenata in re maggiore n. 5 K. 204 - VI. U. Ughi - Orch. della Staatskapelle di Dresda. TENORE JOSÉ CARRERAS G. Rossini: Elisabetta Regina d'Inghilterra. Sposa amata - London Symphony Orchestra dir. G. Masini. CLARINETTISTA OSKAR MICHALLIK: C. M. von Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74, per clarinetto a orchestra - Orch. di Stato di Dresda dir. K. Sanderling.

12,30/TRE CONCERTI PER ORGANO DA VIVALDI: J. S. Bach: Tre Concerti per organo elaborati da tre Concerti dall'Op. III di Antonio Vivaldi: n. 2 in la minore (BWV 593) - n. 3 in do maggiore (BWV 594) - n. 5 in re minore (BWV 596) - Org. M. Chapuis.

13,10/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER: R. Wagner: Lohengrin, Preludio Alto III - Parsifal, Preludio Alto III - Il Vascello fantasma, Ouverture.

13,35/INTERMEZZO: F. Schubert: Improvviso in fa bemolle maggiore op. 142 n. 2 G. F. Malipiero: Vivaldiana, per orchestra.

14/DALL'AMADIS DI JEAN-BAPTISTE LULLY: Monologue et Déclaration d'Orlane - Bois épais, Aria di Amadis - Suite sinfonica.

14,30/COMPOSITORI DEL '900: CARL ORFF (MONACO, 1895): Tre Brani da «Carmina Burana» - «Omnia sol temperat» - «Esuans interius» - «Ego sum abbas» - Bar D. Fischer-Dieskau - Orchester Norddeutschen Oper Berlin e Chor der Deutschen Oper Berlin dir. E. Jochum - Entrata - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. H. Scharchen - 23 Pezzi da «Schulwerk» (vol. 1) - Tolzer Knabenchor dir. G. Schmidt-Gaden.

15,10/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO: G. Pletti: Sonata VIII in do minore D. Peradisi: Sonata in la maggiore.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,30/VETRINA INTERNAZIONALE DEL DISCO: HARMONIA MUNDI HMC 5158. J. S. Bach: 12 Corali per organo (dai 33 corali inediti della Biblioteca dell'Università di Yale) - Org. J. Payne. LA VOIX DE SON MAITRE 2700271. K. Szymanowski: Stabat Mater op. 53, per soli, coro e orchestra (testo polacco di Czesław Jankowski) - J. Gadulanka, sopr.; S. Rappe, contr.; A. Holski, bar - Orch. Sinf. Nazionale a Coro della Radio Polacca di Cracovia dir. A. Wit. CALLIOPE 1211. C. Wielek-Schumann: Tre Preludi e Fughe op. 16 - Tre Romanze op. 21 - Pf. H. Boschi. LE CHANT DU MONTE 78757/8. M. A. Balakirev: Sinfonia n. 2 in re minore - Orch. Sinf. dell'Accademia di Stato dell'URSS dir. E. Svetlanov.

17,30/STEREOFILOMUSICA: J. Ch. Bach: Sinfonia in sol minore op. 6 n. 6 - Collegium Aureum. M. Blavet: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 2, per flauto e continuo «L'Hennette» - C. Lardé, fl.; M.-C. Jamet, arpa. F. Chopin: Variazioni in si bemolle maggiore sul tema del «Don Giovanni» di Mozart: «Là ci darem la mano» - per pianoforte e orchestra - Sol. C. Arrau - Orch. London Philharmonia dir. E. Inbal. C. Saint-Saëns: Sansone e Dalida. Arretez, o mes frère - Ten. J. Vickers - Orch. dell'Opera di Parigi dir. G. Prêtre. C. Debussy: Due Danses, per arpa e orchestre d'archi - Arpa A. Chailfoux - Orch. Sinf. di Cleveland dir. P. Boulez. A. Keclaturlan Gayaneh, Suite dal balletto - Orch. London Symphony dir. A. Dorati.

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA: Concerto romano op. 43, per organo, otoni, timpani e archi - Org. J. Grubich - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. F. Scaglia - La Giara, Commedia coreografica in un atto (Suite dal balletto) - Ten. A. Cucuccio - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. F. Previtali.

20/CONCERTO DA CAMERA: L. van Beethoven: Quartetto n. 14 in do diesis minore, per archi op. 131 - Quartetto Juilliard. F. Schubert: Fantasia in fa minore per pianoforte a quattro mani - Pf. C. Eschenbach e J. Franz. A. Schoenberg: Verklarte Nacht op. 4, per sestetto d'archi - N. Liddell e J. Atherton, vl.; D. McVey e K. Essex, v. le; J. Clarke e Ch. van Kampen, vc.

21,30/I CENTO ANNI DELLA FILARMONICA DI BERLINO: L. van Beethoven: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133. E. Grieg: Peer Gynt, Suite n. 2 delle musiche di scena per il dramma di Ibsen. R. Strauss: Metamorphosen, Studio per 23 strumenti ad arco. A. Webern: Passacaglia op. 1 - Dir. H. von Karajan.

22,50/KURT REDEL INTERPRETA MOZART: W. A. Mozart: Sonata n. 2 in sol maggiore, per flauto e pianoforte K. 11 - Hammerklavier L. Hoffman.

23,24/A NOTTE ALTA: F. Schubert: Ouverture op. 170 nello stile italiano. C. Saint-Saëns: Romanza op. 48, per violino e orchestra A. Stradella: Sonata in re maggiore per due violini e continuo J. Hinner: Sonata n. 2 per arpa «La Rivière». S. Kerg Elert: Passacaglia sul nome di BACH op. 50. F. Busoni: Concertino op. 48, per clarinetto e orchestra da camera.

18 settembre
giovedì

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Our melody - R. Fougusson. Bess you la my woman - S. Davis. Berceuse para jussura - Gangi. Alweya valzer - Bernestein. Une donna - Unione Musicisti Roma. La mia nemica amalaalima - Morandi. Isedora - Zacharias. Rhapsody in blue - Fenali. Anche per te - Concato. Il ragazzo e il mare - J. Berry. The blues - Don Ellis. Week end - S. Giacobbe. On the sunny side of the street - T. Dorsey. Vento au Hanoi - Gazzelloni. Io non cerco la luna - A. Donati. My house - Lou Reed.

9/CANTANDO IN ITALIANO: Tutte nata storie - P. Daniele. Buongiorno anche a te - L. Berté. Io e l'ea - Scialpi. Generazione - Garbo. Io ho in mente e - Cattaneo. I Vetusti - E. Vianello. L'estate sta finendo - Righiera. Videosogni - Occhiena. Dio come ti vorrai - Fogli. Immaginando - Morendi. Ancora un momento - Vanoni. Il mara nel cassetto - Milva. Ho visto un re - Jannacci. Se piangi se ridi - Bobby Solo. Sognando e risognando - Formula 3.

10/MUSICA DALLA SCHERMO: I love you Sammenite (Alta società). The women in red (Le signora in rosso). Fanny (dal film omonimo). It's heavy to say (Uno di che l'altra di là). Maybe tomorrow (John and Mary). I'm in the mood for love (Every night at eight). Ouverture (Goodbye Mr. Chips). Blue moon (New York New York). On the street where you live (My fair lady). Rich girl for me (Take me out to the ball game). Goodbye New York (Un uomo liber). Indian love call (Rosemarie). Strangers when we meet (Noi due sconosciuti). Home from the hill (A casa dopo l'uragano). Pin up girl (La donna nel mondo). A piece of sky (Yentil). Ceveldando verso Sonora (Sartana non perdona).

11/CANTAUTORI: Cuori testardi - E. De Angelis. Fata attenzione - Ron. Ritroverli - M. Pecora. The visitors - G. Soccio. Ciao - G. Russo. Più forte - M. Zarrillo. Gebbie - U. Tozzi. Northern lights - Bruce Cockburn. Trieste ed i sogni - A. Belguarda. Fantasia - A. Mingardi. Casa di Hilde - F. De Gregori. Hollywood laahbeck - A. Lear. Footing - R. Cocciantone. Gial Phong - Finardi. L'occhio ridente - Cattaneo.

12/ROCK & POP: Bollicine - V. Rossi. Crazy - Supertramp. Frame by frame - King Crimson. Comes a time - Neil Young. Circus of heaven - Yes. State fuori - L. Berté. My house - Lou Reed. Fotoromenza - G. Nannini. Rock ballad - Elliott Murphy. Sugar babe - Steve Miller Band. Private investigation - Dire Straits. L'ultima luna - L. Dalla.

13/JAZZ VARIETÀ: Bill bop - Ray Nance. Billy boy - Webster. Big shoe - Eldridge. Blues for Piney Brown - O. Peterson. Blues for the blues - Harry Sweet Edison. Blue moon - Ralph Burns. Budd Johnaon - Coleman Hawkins. China boy - Bechet. Spanier Big Four. Blues in thirds - Carlo Krahmer's Chicagoans. Another kind of soul - Cannonball Adderley. Awful men - Eric Dolphy. Fran dance - Miles Davis. It happened in Monterey - Ernie Wilkins.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Valzer. «La principessa delle Czerdas» - Mantovani. Get happy. «Nina fifteen revue» - Sinatra. A boy like me, a girl like you. «Girls Girls Girls» - Presley. Bell'Italia. «Pagenini» - Artio. Blues senza parole. «La sveglia al collo» - Emanuele Lauter. Fantasia. «Annie get your gun» - Joanne Brown. Put your head n my shoulder. «Pop Lemon» - Paul Anka. All e code. «Forse sarà la musica del mare» - Buzzanca. Minoprio. Ouverture. «La grandchessse di Gerolamo» - Frémaux. Duo du duc et de le duchesse. «Le petit duc» - E. Thibault. Jobin André. Whatever Lola wants. «Demn yankees» - Mal Tormé. Who can I turn to. «The roar of greasement» - S. Bassey. Look the rainbow. «Finian's rainbow» - 101 Strings. Centante negra. «Fulgur y muerte de Joquin Murieta» - Mary Ali. Fantesia di motivi. «Rascal Fiti» - Rascal. Perché non so se tu mi guardi. «Addio giovinezza» - Righetti - Artio.

15/PARATA DI STELLE: Love's been good to me - F. Sinatra. In my heart - J. Denver. I've got a heart - Tom Jones. Comme un garçon - S. Varian. Au paradis - Chevalier. Mon petit bonhomme - J. Baker. Dreams - Barry White. Preghiera - Patty Pravo. Atlantis - Donovan. Fantasia di motivi - Jorge Ben. Canto de xango - De Moraes. Non voglio più - O. Vanoni. Oh very young - Cat Stevens. Cry baby - Janis Joplin. Ancora tu - L. Bettisti. Amore no - A. Celentano. Brown sugar - Rolling Stones.

16/FACILE ASCOLTO: È un altro giorno - D. Goggi. Malinque - Orch. S. Ruffo. Pour pourri - Toquinho. Bridge over troubled water - Quincy Jones. You make me feel like dancing - Lee Ritenour. Dovevi amarmi così - Morelli. State of netion - Industry. Jane's theme - Toots Thielemans. After many years - Orch. A. Blonkstein. La mia canzone al vento - Drupi. Chitarra ber - I. Graziani. Colagiala - Rodolfo Y su Tipica. Here I am - Air Supply. Viena vens melodie - Malhieu. Lacrete d'ammore - Maurizio. My love is waiting - Marvin Gaye. Chances ere - Johnny Mathis. Portrait of love - Orch. Alessandrini. Carousel - Wall Street Cresh. Summer in the city - Lovin Spoonful. I'm in the mood for love - Fals Domino. Ring of fire - Tom Jones. Din din din - R. Facchinetti. Ronho - R. Gismonti. Accordion tangos - C. Venturi. Love sy-

RADIOCORRIERE **FILODIFFUSIONE**

stem - The Twins. Il treno - P. Bertoli. Passera - P. Leggeri. Victorian romance - Orch. Philharmonic Pop. Polvere di stelle - N. Olio lo che amo solo te - S. Endrigo. A Rite - Jair Rodrigues. Fetellità - R. Cerrà. Belle senz'anime - King Chris J.

18/DISCOTECA: Samba pe ti - Santana. In the pool - Maggie Reilly. Friends - Amii Stewart. How deep la your love - Bee Gees. Barry's love (Perte II) - Love Unlimited. Fame - Irene Cara. I can't go for thet (No cen do) - Daryl Hall and John Oates. Dencin' in the dark - Bruce Springsteen. Weke me up before you go go - Wham. Girls just want to have fun - Cyndi Lauper. Don't you want me - The Human League. Torna e sorridere - R. Fogli. Giulie - G. Togni. Hold me now - Thompson Twins. State ol the nation - Industry. Italiani membo - S. Caputo. Boys do lell in love - Robin Gibb. Aristocretica - Matia Bazar. Sad eongs (Say so much) - Elton John. Cigarettes and coffee - Scialpi. Eeya wythout e lace - Billy Idol. Movin' on - Novocento. Against all edda - Phil Collins. Maybe one dey - The Creatures. Exodus - Bob Marley. Glorie - U2. Big in Japan - Alphaville. Love is alright - UB 40. La mie bande suona il rock - I. Fossati. Quando l'estate verrà - Minghi. Against the wind - The Silver Bullet Band.

20/CONCERTO: Mo' basta - P. Daniele. Vita spericolata - V. Rossi. Nialda - E. Bennaio. E tu - C. Baglioni. Roma capocchia - Venditti. Amore amore - G. Nennini. Recitat: J. Baker. Pour moi tout aule - P. La bamba - Belatonte. Lively up yourself - Bob Marley. Taj mehal - J. Ben. Bim bom - Joao Gilberto. The fen club - Mel Lewis. Woodchoppera bell - Woody Herman. Blues jam - Ellington. Willow weep for me - Goodman. Strolling - C. Barnett. Ol' Bill Beale - Brubeck. Rhythm a n'g - Thelionius Monk. Charm baby - Sonny Rollins.

22-23/30/MUSICA NELLA SERA: New York, New York - Orch. Boston Pops. Gold - Spandau Ballet. Ian't she lovely? - Wonder. Wiener Blut - Lelavre. Mae-que-nada - Brasil 66. Napoleone - Endrigo. Que reste-t-il de nos amours - Orch. A. Mantovani. Just the two of us - Grover Washington. Budapest traum aereade - Von Csoka. Goodnight tonight - Wings. Guajire - Santana. La lettre - Leo Ferré. Tomy father's house - The Edwin Hawkins Singers. Careless love (Loveless love) - Compl. Al Hirt. Construgeo - Buarque De Hollanda. Useless penorame - Ella Fitzgerald. Giardini - Photo. A string of pearls - Glen Miller. Ridel like the wind - Christopher Cross. I depend on you - The Two Tons.

V CANALE Auditorium

MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: F. I. Tuma. Suite in la maggiore, per orchestra. F. Carulli: Serenata n. 5 in la maggiore op. 109. G. Roasini. La Notte del Santo Natale, per baritono, coro a pianoforte. M. Ravel: Sheherazade, per due pianoforti. F. Martin: Sonata da chiesa, per viola d'amore e orchestra d'archi.

7/INTERLUDIO BAROCCO: G. F. Haendel. Concerto grosso n. 9 in la maggiore op. 6. L. N. Clérabault: Suite secondi toni. A. Lottl: Sonata a tre in sol maggiore, per flauto, viola da gamba e cembalo. A. Destouches: Suite n. 1 dall'op. balletto «Les Elements».

8/CONCERTO DI APERTURA: D. Auber. Le-stocq. Ouverture. F. Carulli. Concerto in la maggiore per chitarra e orchestra. F. J. Haydn: Sinfonia n. 85 in mi bemolle maggiore «La Regina».

8,55/L'OTTETTO DI FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20, per archi.

9,30/FILOMUSICA: J. Offenbach. Moi vers celui que j'adore da «Robinson Crusoe» (trascr. Gamley). F. Lehár: Bimba la tua testina da Mazurka bleu - Bella Italia da Paganini. N. Paganini: Quartetto n. 11 in si maggiore, per violino, viola, chitarra e violoncello. F. Liszt: «Gondoliera» in la diesis minore da «Venezia e Napoli, Supplément aux Années de pèlerinage» vol. II. J. Messenet: Scenes pittoresques, Suite n. 4. R. Strauss: Le Bourgeois gentilhomme, Suite op. 60.

11/IL QUARTETTO: L. Boccherini: Due Quartetti op. 32.

11,30/INTAVOLATURE: T. Merula (1590 - 1655): Capriccio. D. Zipoll (1688 - 1726): Canzona in sol

minore (dalle Sonate d'intavolatura per organo e cembalo op. 1) - Sette Versetti da «Sonate d'intavolatura d'organo».

11,45/PER PIANOFORTE E ORCHESTRA: A. Dvo-rak. Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra.

12,30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI GIORGIO FEDERICO GHEDINI: PASCOLI, S. FRANCESCO D'ASSISI, BOIARDO, SHELLEY, BACCHELLI E JACOPONE DA TODI: Tre Liriche di Pascoli - «Cantico del sole», per coro maschile e orchestra d'archi (1932). S. Francesco d'Assisi - «Candida mia colomba» (1956). Matteo Maria Boiardo - Tre canti di Shelley - Due Liriche di Riccardo Bacchelli (1963) - Concerto spirituale de la «Incarnazione del Verbo Divino», per due voci, coro femminile e strumenti (1943). Fra Jacopone da Todi.

13,25/RAPSODIE: B. Bértók. Rapsodia n. 2, per violino e orchestra. J. Brahms. Rapsodia op. 53, per contralto, coro maschile e orchestra (testo di Goethe).

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY: I. Strawinsky. Quattro Studi op. 7, per pianoforte (1908) - Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1 (1905-1907).

14,50/PIECES DE CLAVECIN EN CONCERTS DI RAMEAU: J. Ph. Rameau. Concerto n. 3 - F. Bruggen, II. S. Kuijken. vl. W. Kuijken. vla da gamba, G. Leonhardt, clav.

15,05/SUL TEMA DELL'INNO NAZIONALE INGLESE: L. van Beethoven. Sette Variazioni in do maggiore su «God save the King» (Kinsky, 78). N. Paganini. Variazioni op. 9 sul tema «God save the King». C. Ives. Variazioni su «America» (orchestrazione di William Schumann).

MUSICA IN STEREOFONIA

15,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA YURI ABRONOVITCH CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA TAMAS VASARY: P. I. Ciaikovski. Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 - Orch. Sinf. di Milano dalla Rai. S. Rachmaninov. Concerto n. 2 in do minore op. 18, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Londra I. Strawinsky. L'Uccello di fuoco, Suite dal balletto (Versione 1919) - Orch. Sinf. di Torino della Rai.

17,30/STEREOFILOMUSICA: J. Ph. Rameau. Concerto in sol minore (Iresciz. J. F. Molit). Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. P. Argento. W. A. Mozart. Sonata in do maggiore K. 303, per flauto e pianoforte - A. Nicolet, II. M. Kobayashi, pf. J. S. Bach. Concerto in re minore BWV 1052, per cembalo, archi e continuo - Sol. M. T. Garatti - «I Musici». F. Schubert. Quartetto n. 12 in sol minore op. postuma, per archi «Quartett Satz» - Quartetto d'Archi Allegri. G. Roasini. La Donna del lago: Mura felici - Msop. L. Valentini Terrani - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. T. Severini. S. Prokofiev. Concerto n. 1 in re maggiore op. 19, per violino e orchestra - Sol. I. Stern - Orch. Filadelfia dir. E. Ormandy.

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA: Introduzione, Corale e Marcie op. 57, per strumenti a fiato, pianoforte, contrabbassi e percussioni - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. C. Dutoit - Concerto op. 40 bis - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. M. Pradella - Paganiniana, Divertimento per orchestra op. 65 - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. M. Pradella - Due Contrasti - Pl. M. E. Tozzi.

20/IL CORO DA CAMERA DELLA RAI: C. Monteverdi: Gloria a 7 voci, 2 violini e basso continuo - E. Gatti e L. R. Mosca. vl. barocchi: A. Mosca, vc. barocco, G. Agostini, org. - Dir. A. Sacchetti. P. da Palestrina. Cantantibus organis Caecilia a 5 voci - Dir. A. Sacchetti. G. Gabrieli. Kyrie - Gloria-Sancius, per voci e otoni - Ensemble Edward Tarr dir. A. Sacchetti.

20,30/RITRATTO D'AUTORE: DARIUS MILHAUD (1892-1974): La Creation du monde, Balletto op. 81a - Catalogue des Fleurs - Concerto n. 1, per pianoforte e orchestra - Le Boeul sur le toit, Balletto.

21,30/ARIE, DUETTI, TERZETTI E CONCERTATI DA OPERE: G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: La calunnia è un venticello. G. Donizetti. La Favorita. A tanto amor. G. Verdi. Attila: Allor che i forli corrono. G. Puccini: Turandot. In questa reggia.

22/GLI STRUMENTI: LA VIOLA: M. Reger. Suite in sol minore per viola sola op. 131d - Sol. L. A. Bianchi. J. Brahme. Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore, per viola e pianoforte op. 120 - P. Zuckermann, vla, D. Barenboim, pl. B. Bartók. Concerto per viola e orchestra op. postuma - Sol. U. Koch - Orch. delle Radio Lussemburghese dir. A. Springer.

23-24/A NOTTE ALTA: L. Leo. Concerto in la maggiore, per violoncello, archi o continuo. W. A. Mozart: Largo e Fuga in mi bemolle maggiore K. 404, per trio d'archi. L. van Beethoven: Rondino in mi bemolle maggiore. H. Woll. Schlagendes Jesus-kind. P. I. Ciaikovski. Andante cantabile op. 11 n. 1. G. Feurè. Bellata in fa diesis maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra.

19 settembre
venerdi

IV CANALE Musica leggera

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Cavalcata dalle walkirie - Nando De Luca & T. De Piscopo. Hard to say I'm sorry - Last Be my love - Mantovani. All the way you've gone - Dixie Jazz Band. This must be love - Phil Collins. Running - F. Micalizzi & Sunset Melody. Moonlight serenade - G. Miller. Strano momento - Soffici. Mailbu - Angal Pocho. Gatti. C'era una volta il west - Morricone. Luna rossa - Perez Prado. Born to be blue - D. Rosa. Marcia Inglese - Rota. Harmony - Lefèvre. Pesticcio universale - Nada. Across the sea - Candler. Wiener blut velzer - Wiener Symphoniker. Et maintenant - Bécoud.

9/CANTANDO IN ITALIANO: Quando tramonta il sol - I. Cattaneo. Andirida solforosa - L. Dalla. Crascendo - Baldan Bembo. Cioccolate e panna - D. Bardi. Mergharita - Coccianta. Diverso - Snak. Ti voglio dire - R. Fogli. Indocina - L. Berte. Festa di piazza - Edoardo Bennato. Il vento caldo dall'estate - Alice. L'anima - C. Villani. Pelle - Zéro. Sempre nel mio cuore - Piccole Ore. Frammenti - Carlos.

10/MUSICA DALLO SCHERMO: Allison's theme (Vento caldo). Written on the wind (Come le foglie al vento). Immar wann es nacht wird (Il vento della notte). Georgina on my mind (Paper moon). Tu sei l'unica donna per me (Figlio della stella). Luna d'estate (Mondo caldo di notte). Acqua e sapone (dal film omonimo). St. Michelle (Dedicato a una stella). I offer you the moon sanorite (The kissing bandit). Honey moon in Ithrae (Luna di miele in tre). Nicholes end Alexandra (Nicola a Alessandra). Che cosa ti farei (Gappo il folle). Lipstick (Lo stupro). Let it be (dal film omonimo). This is my song (Le contessa di Hong Kong). Bad love (Foxes). La stella del desiderio (Tares il magnifico). Una breve vacanza (dal film omonimo).

11/CANTAUTORI: Acque salate - E. De Angelis. Come va - Ron. Cialli di parileria - M. Pecora. A strege boy - Joni Mitchell. Ambronzate dal miragiol - G. Russo. Al leader - A. Mingardi. Bright sky - Bruce Cockburn. Banvenuto - Angelo Baiguera. All'improvviso l'incoscienza - Soffici. Baby it's alright - Gordon Lightfoot. Agitare prima dell'uso - Cattaneo. Canto atto scongiuro - Eugenio Bennato. Ancora insieme - R. Coccianta e R. Gaetano. Babilonia - Del Turco. Amore che felice ti - Camerini. What do I do - Phil Aaron and Galaxi.

12/ROCK & POP: Gimme soma loving - The Bles Brothers. Heartattack and vine - Waits. A one story town - Tom Petty and Heartbreakers. Party party - Costello and Attractions. Against the wind - Silver Bullet Band. I need a woman - Cooder. Better days are coming - Cliff. Need a shot of rhythm and blues - Cats. Hotel California - Eagles. Black Friday - Steely Dan. Andirida solforosa - Dalla. A case of you - Mitchell. Aylum - Supertramp. Long train runnin' - Doobie Brothers.

13/JAZZ VARIETÀ: Bernie's tune - Chet Baker. America drinks and goes home - Tony Klaita. I found a million dollar baby - Gillespie. Brownie eyes - Clifford Brown. Hello satch - M. Rosa. Bye ya - Thelonious Monk. Squeeze me - Chick Webb. Sleepy time gal - Luncaford. Best wishes - Williams. Alona egein naturally - Burges. Aggravallin papa - Bassie Smith. Alreign - Ferguson. Blues for Hamp - Hampton. Ain't got nobody - Count Basie. Ensambla.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: The loneliness of the evening, «South Pacific» - Kostelantetz. Selezione, «Il paese del campanelli» - Righetti. Baggiora - Pierangeli. Campora l'il follow my secret heart, «Conversation piece» - Sutherland. The money tree, «The act» - Minelli. La principessa dei dollari - Barbero. Pavese. Sorbara - Pierangeli. Oliver - Wgodard - Jackam. Prochnik. Don't cry, «The most happy fall» - Johnson. Sullivan - Weede. Cass - Long - Gilbert. Henson - Lazarus - Lund - Rubin - Froelich. Me vie' da piagne, «Gaetanaccio» - Proietti. Till tomorrow, «Fiorello» - Hanley e Coro. Canzone di Silvia, «La principessa della Czar» - Righetti. O dolce canzone di Vienna, «Le casa delle tre ragazze» - Pavese - Sorbara.

15/PARATA DI STELLE: Futurs - Dalla. Feelings - Morris Albert. Come si te - Vanoni. Survival - America. Sampa pa ti - Santana. All my illa - Gaynor. Pensiero - Pooh. Night and day - M. Lanza. Stranger in the night - Conniff. L'uomo in irak - Modugno. My sweet lord - Harrison. E penso a te - Mina. Endless live - Diana Ross. Valentine - Chevalier. Champagne - Di Capri. Colours - Donovan. Unforgettable - «King» Cole.

16/FACILE ASCOLTO: Un prince en Avignon - Mathieu. Il telefono - Orch. Fodz. Piazza di Spagna - C. Villa. God bless Joanna - Sedaka. Davi farcala - Dodi Battaglia. Almenaque - Chico Buarque. De Hollanda. Sim nao - G. Veloso. Twins - Unione Musicisti di Roma. Love - Lena Horta. Tu che m'hai preso il cuore - G. Morandi. Canzone appassionata - Giovanna. Tango della gelosia - Bonnie Bianco. Grenada - E. Ponco. Easy time - M. Rusce. Something good is coming - Paul Anka. The natural - Orch. Cestana. Gennaio - P. Bertoli. Turn out the light - Armatrading. Twinkle twinkle little me - Wonder. Charleston express -

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

Compl. Onesti. A Cristo - Vanditti. Partire partire - Baldan Bembo. Tea time - Windmill. Leafless - Cranfa Sound. Fantasia di motivi - Orch. Gunter. Noris. Tristezza in un caffè - O. Vanoni - G. Paoli. Nessuno al mondo - P. Di Capri. Darlin' I got your number - Harlow. E dirà l'amo - Doris Rota. Musica ritmica - R. Soffici. It happens everyday - Carly Simon. Senza ta - D. Goggi.

18/DISCOCECA: Underneath the apple tree - Michael Franks. Nighttime lady - M. Francis. Saddle up - David Christie. I like the way - Fruitcake. Gel ready - Traks. Stuff like that - Quincy Jones. Fantasia di motivi - J.-L. Drion. Burn hard - Chic. Love will come again - Banson. Lucifur - The Alan Parson Project. Good times - Yazoo. That special magic - BB Band. Right by your side - Eurythmics. Disco darling - Top Secret. Can't you hear the music - Subodha. It's good to be the king rap - Mal Brooks. Dragonfly - Blondie. Celeste nostalgia - R. Coccianta. Spider - Hancock. Slow down - P. Hernandez. Jamming - Washington Grover.

20/CONCERTO: Fantasia di motivi - Chick Corea. Recital: Brasil 66-Weather Report. Fantasia di motivi - Goodman. Fantasia di motivi - Mantovani. Recital: Nina Simone-G. Morandi.

22-23/30/MUSICA NELLA SERA: Avelon - Eddie Condon. Stella di mare - Dalla. A canzoncetta - Alunni del Sole. Cielito lindo - Delgado. Angela - Feliciano. Escravato da alegria - Toquinho. This guy's in love with you - Bacharach. Until then - Mahalia Jackson. Indian summer - The Hi Lo's. Fellings - Kaempfert. Believe in the words of the Lord - The Les Humphries Singers. Winchester cathedral - Maurial. Summer time - Ray Charles & Cleo Laine. Donna Lee - Clifford Brown. Blue for gata - Dexter Gordon. Gli zeri da bravo - Laura D'Angelo. That's my desire - Frankie Laine. My love belongs to daddy - Monroe. Lover, lover, lover - Cohen.

V CANALE

Auditorium

MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: F. J. Haydn. Trio n. 2 in sol maggiore. Allargo - Adagio - Finale, allegro - B. Kuijken, fl.; S. Kuijken, vl.; W. Kuijken, vc. G. Donizetti. Sonata per due clannelli. Allegro moderato - Adagio - Rondò allegretto - Clarineti: S. D. Klocker e W. Wandel. H. Djabardj. Nocturne in do minore op. 14 - P. G. Nougat. S. Prokofiev. Dravizze, cantata per coro e orchestra op. 85. «Chant da joie» - Orch. Sinf. e Coro della Radio dell'URSS dir. E. Svetlanov. C. Debussy: 6 Epigraphes antiques - Orch. da Camera «J.-F. Paillard» dir. J.-F. Paillard.

7/INTERLUDIO BAROCCO: J. S. Bach. Ricercare a 6, da «Musikalisches Opfer» (realizz. di Kurt Redel) - Orch. da Camera «Pro Arte» di Monaco dir. K. Redel. A. Campa. Suite dalla tragedia lirica «Tancredo». Marcie del trionfo - Minuetto I e II - Sarabanda - Passepied I e II - Furlana - Marcia - «La Grande Ecurie et la Chambre du Roy» dir. J.-C. Malgoira. A. Soler. Concerto n. 5 in la maggiore per due organi - Organisti M.-C. Alain e L. F. Tagliavini. G. Ph. Telemann. Magnificat in sol maggiore - A. Giebel, sopr.; I. Malaniuk, contr.; T. Altmeyer, ten.; H. Rahlsuss, bar. - Orch. «Pro Arte» di Monaco «Choeur des Jeunes» di Losanna dir. K. Redel. M. del Coro A. Charlet. A. Bonporti. Aria cromatica e variata - P. Toso, vl.; G. Chiampani, vc.; E. Farina, cemb.

8/CONCERTO DI APERTURA: L. Janacek. Sonata, per violino e pianoforte - K. Sillito, vl.; P. Crossley, pf. D. Sciozakovic. Due Pezzi per oboe e archi. Preludio - Scherzo - Quartetto Borodin e Quartetto Prokofiev. B. Bartók. Quartetto n. 2 op. 17, par archi - Fine Arts Quartet New York.

9/DUE SUITES DI TELEMANN: G. Ph. Telemann. «L'Imperiale» - Chambre de Rouae dir. A. Beaucamp - Suite in do maggiore per archi e cembalo «La Putain» - Clav K. Nolte - Orch. da Camera I Solisti di Colonia dir. B. Muller.

9,30/FILOMUSICA: W. A. Mozart. Quartetto n. 6 in si bemolle maggiore K. 159 «divertimento» - Quartetto Amadeus: N. Brainin e S. Nissel, vl.; P. Schidlo, vla; M. Lovell, vc. A. Salleri. Minuetto in si bemolle maggiore - Ensemble Eduard Melkus. A. Vivaldi. Sonata n. 1 in do maggiore op. 13, per oboe, ghironda, violino e continuo da «Il Pastor fido» op. 13 - A. Sous, ob.; R. Zosso, ghironda; W.

Slufter, fag.; H. Dreyfus, clav. F. Poulenc. «Petite voix». Cinque cori facili a cappella - Coro G. Fauré dir. T. Fizio Farre. C. Gounod: Serenade (testo V. Hugo) - Sopr. J. Sutherland - Orch. The New Philharmonia dir. R. Bonyng. E. Elgar. Concerto in si minore op. 61, per violino e orchestra - Sol. I. Perlmen - Orch. Chicago Symphony dir. D. Barenboim.

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI ORCH. «A. SCARLATTI» DI NAPOLI: G. Ph. Telemann. Concerto in sol maggiore, per viole, orchestra d'archi e cembalo. J. N. Hummal. Fantasia, per viola e orchestra. A. Vivaldi. Concerto in la maggiore per viola d'amore, orchestra d'archi e cembalo - Vla B. Giuredda. W. A. Mozart. Sonata in si bemolle maggiore K. 361, per tredici strumenti - Elementi dell'Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. B. Giuranna.

12,30/1 MUSICISTI DELLA RINASCITA: MARIO CASTELNUOVO TEDESCO (1895-1968): Noemi a Ruth, Oratorio biblico per soprano, coro femminile e orchestra op. 137 - Sopr. B. Rizzoli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. F. Scaglia - Ricercare sul nome di Luigi Dallapiccola - P. M. de Conciliis - Cinque Poesie romanesche su versi di Mario dell'Arca, per voce e pianoforte - A. Petras, si. bar.; L. Francaschini, pf. - Cipressi, par pianoforte - Pi. L. Calabria - N. Nanna - N. Condò, sopr., G. Favaratto, pf. - La bisbetica domata, Ouverture per la commedia di Shakespeare - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. M. Fraccia.

13,15/IL SOLISTA: PIERRE PIERLOT: F. Poulenc. Sonata per oboe e pianoforte - Pi. J. Fevrier T. Albinoni. Concerto a cinque in re maggiore per oboe, archi e continuo op. 7 n. 6 - I. Solisti Veneti - dir. C. Scimone. R. Strauss. Concerto per oboe e orchestra - Elementi dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. T. Guschlbauer.

14/FORME MUSICALI DEL '600: A. Stradella. Ardo sospiro e piango. Duetto - L. Tincelli-Fattori, sopr.; G. Sarti, bar.; A. Riccardi, vc. F. Degradà. cemb. H. Purcell. Suite in re maggiore n. 6, par cembalo - Clav G. Leonhardt. C. Ferlini. Sonata tertia a tre detta «La moretta» - Elementi del Complesso «Alanus» di Bruxelles.

14,30/MUSICHE DI BALLETTO: L. Delibes. «Sylvia», Sutta dal balletto - Orch. Symphonique de la Radiodiffusion National Belge dir. F. André I. Strawinsky. «Le baiser de la fée», Balletto - Orch. da la Suisse Romande dir. E. Ansermet.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,30/SINFONIE DI RIMSKY-KORSAKOV: N. Rimsky-Korsakov. Sinfonia n. 1 in mi minore op. 1 - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. B. Kaikine - Antar, Sinfonia n. 2 op. 9 - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. I. Aronovitch.

16/KEMPF INTERPRETA BEETHOVEN: L. van Beethoven. Sonata n. 9 in mi maggiore op. 14 n. 1 - Sonata n. 29 in si bemolle maggiore op. 106 «Hammerklavier» - Pi. W. Kempff.

17,30/STEREOFILOMUSICA: G. F. Haendel. Concerto in sol minore per oboe, archi e continuo - Sol. P. Pierlot - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. J.-F. Paillard. F. Liszt. Coro delle litatrici, dall'Olandese Volante (Trascrizione del coro dell'arcidiacono dal Vascello Fantasma di Wagner), par pianoforte - Pf. S. Kersbaum. G. Verdi. Don Carlos. «Tu che la vanità conoscesti» - Sopr. Maria Callas - Orch. Filarmonica di Londra dir. Nicol Rescigno. S. Scheldt. Magnificat I toni - Org. Bernard Lagacé. N. Paganini. Quartetto in la minore op. 15 per violino, viole, violoncello e chitarra - M. Batter, vl.; S. Accardo, vla; R. Filippini, vc, M. Gangi, chit. J. Sibellus. Due Humoresques op. 87b, per violino e orchestra - Sol. D. Oistrakh - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. G. Roudesvinski. A. Casella. La donna serpente. Frammenti sinfonici I serie - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. F. De Masi.

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA: Concerto per quartetto d'archi - Quartetto d'Arch. della ORF - Barcarola a Scherzo, per flauto e pianoforte - G. Zagnoni, fl.; B. Canino, pf. - Concerto op. 69, per archi, pianoforte, timpano e batteria - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. L. Rosada.

20/LA FAVORITA: D. Ramo. Drama serio in 4 atti. Musica di Gaetano Donizetti. Alfonso XI. G. Bacquer, Leonora di Gusman. F. Cossotto, Fernando L. Pavarotti, Baldassarre N. Gheurov, Don Gasparo D. De Palma; Ines: I. Contrabass, Un cavaliere. B. De Franceschi - Orch. e Coro del Teatro Comunale di Bologna dir. R. Bonyng.

22,50/OBOISTA PIERRE PIERLOT: G. Ph. Telemann. Concerto in do minore per oboe, archi e continuo - Orch. da Camera della Radiodiffusion Sarroisa dir. K. Ristenpart.

23-24/A NOTTE ALTA: G. M. Schiassi. Sinfonia in re maggiore G. M. Treballi. Olio Gagliardi. A. Tensman. Obereck, della Suite in modo polonico per chitarra. F. Liszt. Ballata n. 2 in si minore. D. Funck. Suite in re maggiore.

20 settembre
sabato

QUESTA E' INFORMA



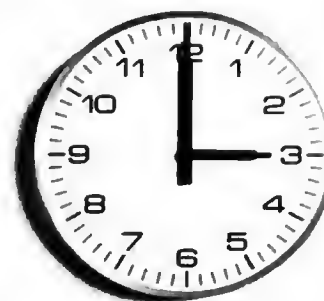
ROMA



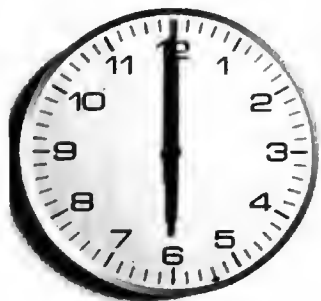
HELSINKI



MOSKVA



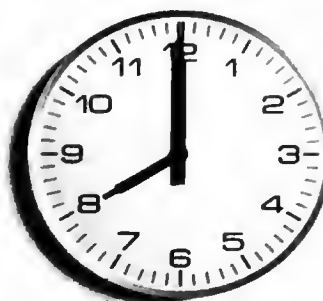
BAKU



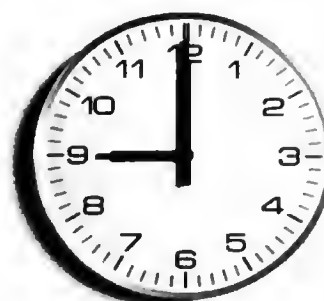
BANGKOK



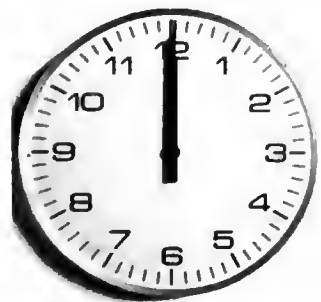
HONG KONG



TOKIO



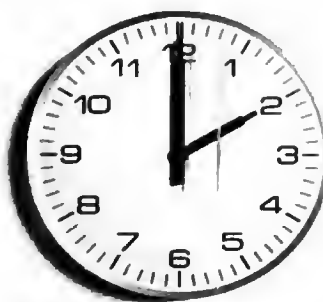
SYDNEY



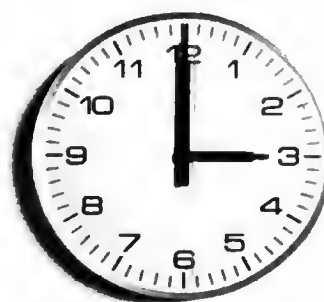
NOME



ANCHORAGE



DAWSON



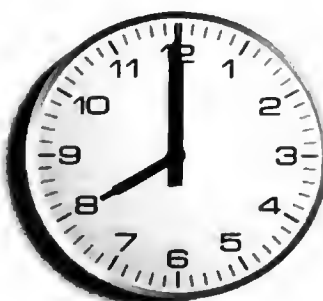
LOS ANGELES



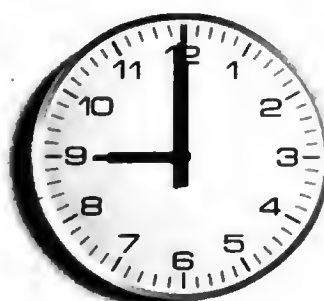
NEW YORK



BUENOS AIRES



RIO DE JANEIRO

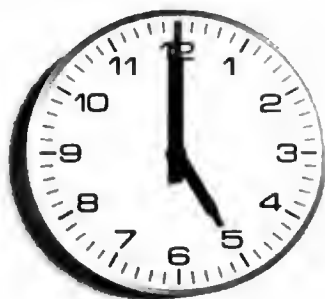


GODTHAAB

ZIONE, QUESTA E' RAI



KARACHI



DACCA



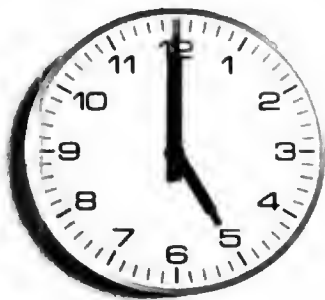
SAKHALINSK



WELLINGTON



LAS VEGAS



CHICAGO



REYKJAVIK



LONDON

Ovunque nel mondo, la Rai c'è. Una presenza che ci fa vivere ogni avvenimento del nostro tempo. Notiziari, servizi speciali, interviste dirette, collegamenti via satellite ci consentono di conoscere i fatti 365 giorni su 365.

RAI RADIO
TELEVISIONE
ITALIANA

L'APPUNTAMENTO CONTINUA

8/BUONGIORNO IN MUSICA

7/CONCERTO DEL MATTINO: Silent night - Chak-sfield. Secret day - Cipriani. Helen where are you - Piccioni. Lovable lady - Deodato. When I think about you - A. Franklin. Mexican girl - Delgado. A summer place - Tosi. I need you now - Del Newman. Chi fermerà la musica - Pooh. La vie en rose - Last. Summertime - Sciascia. Let the tunder cry - Capaldi. Sinfonia bizzarra - Banda Musicale Polizia Stato. Amedeo mio - Calvi. Romanza Izigane - Bernestini

9/CANTANDO IN ITALIANO: Oggi è nero - Mina. Dieci anni non di più - Dorelli. Bimba - Iglesias. Il bel tempo - O. Bertì. C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazer. Elisa Elisa - S. Endrigo. Amore amore amore - C. Villa. Tango italiano - Milva. Pensiero stupendo - Patty Pravo. Cantilena dalla vita che passa - Principini. Magica - Bobby Solo. Mi ritorni in mente - Milk and Coffee. Grazie alla vita - G. Ferri. Rosa rossa - M. Renieri. Cavalieri a dondolo - R. Fogli

10/MUSICA DALLO SCHERMO: They all laughed (Shall we dance). If I were a rich man (Il violinista sul tetto). American Patrol (Voglio essere più amata). Pick yourself up (The swing time). I concentrate on you (Broadway melody 1940). You and me (Victor Victoria). Don't be so badder (Il quattro di Chicago). Oklahoma (dal film omonimo). Arthur's theme (best that you can do) (Arturo). That old black magic (Fermata d'autobus). Bachelor party (Addio al celibato). Your eyes (Il tempo delle mie 2). Volto di donna (La ragazza luoristrada). She's a dream (Flashdance). Da Vienna e Vienna (La chiave). Love theme (Il mondo di Suzie Wong). Titoli di testa (La prima notte di quiete)

11/CANTAUTORI: Il camplone - Caiifeno. Le bella dama senza pietà - Branduardi. Anidrida sofforosa - Dalla. Carriaway - Crosby, Stills and Nash. Ma che storia è questa - Mimmo Cavallo. Canzone minore (Quanno chlove) - Eugenio Bennato. Macondo - Camerini. A young gypsy - Joan Baez. Andrea - F. De André. L'artigiano (i parte) - A. Celentano. Bellata per un balente - Don Backy. Sevad - Dylan. Somebody to love - Mia Martini. Aho sta' bona'ndo vai - L. Rossi. Il bello - F. Guccini

12/ROCK & POP: Imagination - The Saints. Ti tarò morire - Zucchero and the Randy Jackson Band. Loverboy - Billy Ocean. Island of lost souls - Blondie. No the only one - Fiction Factory. Lay your hands on me - Thompson Twins. Heaven (Must be there) - Eurogliders. Private investigations - Dire Straits. Cannonball - Supertramp. Imagination - Branigan. The heat is on - Glenn Frey. Catch that train - America. Fire and rain - James Taylor. Ti piacerà - Scialpi

13/JAZZ VARIETÀ: Droppin' sucks - Armstrong. Azurite - Chick Webb. Jeep's blue - Hodges. Perdidò - Webster. Naver shy - Sonny Stitt. Collared greens and black eyes pees - Bud Powell. Budo - Miles Davis. Oleo - Bill Evans. I remember Clifford - Sonny Rollins. Just blues - Buddy Rich. Mora then you know - Ray Brown. Moonlight flesta - Billy Strayhorn. Mean to me - Ella Fitzgerald. Impressions - Pat Martino. April in Paris - Garner

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Ouverture, «Il pipistrello» - von Karajan. Bambolina, «La denza della libellule» - Righetti. Pierangeli. Softly as in a morning sunrise, «New moon» - E. Nelson. Qualcosa di mio, «Angeli in bendiere» - Milve. Begin to beguine, «Jubilee» - M. Lanza. Terzetto della ragazza, «Le cose delle tre ragazze» - Righetti. Frati - Bellinari. Let's begin, «Robert» - J. Cassidy. J. Roberts. Bobo's, «The ect» - Minelli. Do it again, «The trench doll» - G. Chakiris. Mi sono innamorata, «Mazurke blu» - Barbero. Pierangeli. Preludio, «La principessa delle Czarda» - H. Hagen. Night song, «Golden boy» - N. Simone. Concerto per prete e campana, «Aggiungi un posto a tavola» - Dorelli. D. Goggi. Panelli e Coro. Duetto Mario e Dorine, «Addio giovinezza» - Righetti. Arioli. Velzer, «Eva» - R. Sharpies

15/PARATA DI STELLE: Tu non mia - F. Leali. Colpa mia - Mina. Ammore emaro - Abbate. All'amore lo ci credo - Milly. Una vita vivs - Battisti. The lady with the braid - Milva. Gagner du temps - Adamo. Angelica - Cerrone (Orch. e Coro). Al ber si muora - Morandi. Besin Street blues - Armstrong. Drottamento - J. Gréco. The faithful hussar - Armstrong. Balocchi e profumi - Milva

16/FACILE ASCOLTO: Andy - Mothers Offinvention. Heve you seen my shoes - P. Daniele. I could never be shamed - J. Lee Lewis. Andavo a canto all'ora - Morandi. Watching the wheels - Lennon. And so it goes - Nash. Where do you think you're going - Dire Straits. Maxico - J. Taylor. Satin doll - Cerrit. The weight - Bloomfield & Kooper. Boulder to Birmingham - Harris. Ceccia alla volpe - Bertoli. Love of my life - Vannelli. Going to the country - McGuinn. Come un pierrot - Pravo. Setting me up - Dire Straits. The boxer - Last. Changes - Cale. If I were a carpenter - Herbie Mann. In the summertime - Fire Island. Amorevole - Mina. Allison - Ronstadt. Arrivederci - Vannoni. Besame mucho - Last. Jamsice say you will

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

- Cocker. Fantasia di motivi - Wings. Che barba amore mio - Vannoni. Bomba o non bomba - Venditti. Raindrops keep fallin on my head - Bacharach. Bye bye love - Schneider

18/DISCOTECA: The heart of rock and roll - Huey Lewis and The News. Better ba good to me - Tina Turner. Love will find a way - Lionel Richie. Freedom - Wham. The gentle - Bob James. It loving you is wrong - Rod Stewart. I'm gonna get your love - Amil Stewart. Flash in the night - Secret Service. Love on you side - Twins Thompson. A che cha at the opera - A. Cha Cha At The Opera. Save me - Al Jarreau. The cleppng song - The Belle Stars. Underneath the apple tree - Michael Franks. Fantasia di motivi - J. L. Drion. Right by your side - Eurythmics. Spider - Hancock. Dario can you get me into - Diana and Gene. The young pretender - Cube. The sun goes down - Level 42. Around and around rock roll - Rolling Stones. Do you test my love - Eddy Grant

20/CONCERTO: Flesta - Nannini. Lilli - Venditti. Ragazze dell'est - Baglioni. Chi tiene 'o mare - P. Daniele. Canta appressa nule - Edoardo Bennato. Ma le notte no - New Pathetic. «Elastic» - Rectal - J. Baker. Les mans da Paris - Piaf. Ditea-mol me mere - M. Chavalier. Zambi - Elis Regina. Meu primeiro smour - Bethania. Pout pourri - Toquinho. Old King Cole brand - Beiafonte. Is this love - Bob Marley. No strings attached - Ponly Beas. You is my woman now - Quincy Jones. Early autumn - W. Herman. I got rhythm - B. Goodman. Skylark - Mei Lewis. Rorinquin - E. De Franco. Suite thursday in four movements - Ellington

22-23.30/MUSICA NELLA SERA: A summer place (Theme) - The Love Unlimited. Tonight - Gaynor. Airport love theme - Stanley Turrentine. Make it easy on yourself - Bacharach. Que bueno balla uated - Puente. Vivre pour vivre (Live for life) - Gleason. Mon manège à moi - Montand. Il cielo in una stanza - Mina. Line for Lyons - Mulligan. Summertime - P. Peterson. Four brothers - Manhattan Transfer. Stranger in Paradise - Denver. Tutta n'ata storia - P. Daniele. Ne belxa do sapateiro - Portinho. Uri (The wind) - Airtio e Flora Puri. Io che non vivo senza te - Poursel. Hey Jude - Beatles

V CANALE Auditorium

MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: L. Boccherini. Quintetto n. 4 in re maggiore, per chitarra e archi. J. Brahms. 10 Variazioni in mi bemolle maggiore op. 23, su un tema di Schumann, per pianoforte a 4 mani. I. Moscheles. Sonata concertante in sol maggiore op. 79, per flauto e pianoforte. S. Prokofiev. Sono sette, cantata op. 30, per tenore, coro e orchestra

7/INTERLUDIO BAROCCO: C. W. Gluck. Sinfonia in do maggiore (Ouverture per «Il re pastore»). J. Ph. Rameau. Hymne à la nuit. J. C. F. Flacher. Euterpe. Sei Pezzi per cembalo «Le Parnesse musical». D. Buxtehude. Sonata in si bemolle minore, per violino, viola da gamba e continuo P. Locatelli. Concerto grosso a cinque in la minore op. 1 n. 8

8/UN TRIO: R. Schumann. Trio n. 1 in re minore op. 63, per pianoforte, violino e violoncello - A. Rubinstein, pt.; H. Szeryng. vi.; P. Fournier, vc.

8.35/RARITÀ MUSICALI: F. X. Pokorny (1729-1794). Concerto in fa maggiore per due corni e orchestra - Cr. C. Kohler e H. Baumann - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. J. Schroeder

8.50/CONCERTO OPERISTICO: D. Cimarosa: Il Matrimonio segreto, Sinfonia. W. A. Mozart: Don Giovanni. Il mio tesoro intanto. G. Verdi: La Battaglia di Legnano. Quante volte come un dono. C. Gounod: Faust. Gloire immortale (coro dei soldati). G. Bizet: I Pescatori di perle. Je crois entendre encore. G. Puccini: Madama Butterfly. Preludio

9.30/GUENNADI ROJDESTVENSKI! DIRIGE: S. Prokofiev. Sinfonia n. 6 in si bemolle minore op. 111 - Orch. Sinf. della Radio di Mosca

10.10/DOCUMENTI SONORI: BOMBARDE E BIFICUS DELLA BRETAGNA

10.30/IL SOLISTA: ARIPISTA OSIAN ELLIS: R. Gilère. Concerto op. 74, per arpa e orchestra - Orch. «London Symphony» dir. R. Bonyng

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA: F. Cavalli. Magnificat per Ire voci soliste, coro, orchestra e continuo - Orch. da Concerto. Solisti e Coro «Bela Bortók» dell'Università «Eotvos Lorand» dir G. Baross. N. Bernier. Cantemus Domino. Mottetto per soprano, basso e continuo - A. M. Miranda, sopr. B. Cotret, bs.; D. Comtet Chiriat, org

11.25/CONCERTINO: C. M. von Weber. 7 Variazioni in si bemolle maggiore op. 33, per clarinetto e pianoforte - D. Schilrin, clar.; W. Dopmann, pf. R. Schumann. Exercices. Variazioni su un tema di Beethoven - Pf. C. Katsaris. A. Glazunov. Meditazione op. 32, per violino e orchestra - Vi. R. Ricci - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. R. Peters

12.05/LE SONATE PER FLAUTO DI LOCATELLI: P. A. Locatelli. Tre Sonate op. 2, per flauto e cembalo. n. 4, n. 5 e n. 6 - G. Zagnoni. li., E. Farina, clav

12.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI: DIRETTORE HANS SWAROWSKI. F. J. Haydn. Sinfonia n. 30 in do maggiore «Ailuluja» - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna. WHEHART CHORALE. Z. Kodaly. An ode for music - Ragazze norvegesi - Dir. L. Whikehart. VIOLONCELLISTA ANNER BYLSMA: L. Boccherini. Concerto n. 4 in re maggiore, per violoncello e archi - Orch. da Camera «Concerto Amsterdam» dir. J. Schroeder. PIANISTA PHILIPPE TREMONT. R. Strauss. Burlesca in re minore, per pianoforte e orchestra - Orch. «National Philharmonic» dir. O. Kamu

13.40/PAGINE ORGANISTICHE: C. Belbaste. A la venue de Noel - Org. J.-C. Raynaud. L. Merchard. Sette Pezzi per organo - Org. X. Darasse

14/BARTÓK, DAL 1908 AL '39: «I QUARTETTI»: B. Bartók. Quartetto n. 6 (1939) - Quartetto Juilliard

14.30/I CONCERTI DI MOZART: W. A. Mozart. Concerto n. 7 in mi bemolle maggiore K. 268, per violino e orchestra - Vi. C. Ferras - Orch. da Camera di Stoccarda dir. K. Münchinger - Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra - Pf. W. Kempff - Orch. Filarm. di Berlino dir. F. Leitner

15.30/NOVITÀ DISCOGRAFICHE: E. M. I. 27 0176 1. E. Lalo. Sinfonia spagnola op. 21, per violino e orchestra - Sol. A. S. Mutter - Orch. Nazionale di Francia dir. S. Ozawa. PHILIPS 412 617 1. W. A. Mozart. Sonata in do minore K. 457 - Pf. M. Uchida. ARES CC 3344. G. Ph. Telemann. Concerto in sol maggiore per viola, archi e cembalo - V. la K. Porebska - Orch. da Camera di Torino dir. E. Ferraris. DEUTSCHE GRAMMOPHON 415 509 1. A. Dvorak. Sinfonia n. 9 in mi minore «Dal Nuovo Mondo» - Orch. Filarm. di Vienna dir. H. von Karajan

17.30/STEREOFILOMUSICA: A. Vivaldi. Concerto in do maggiore op. 20 n. 4, per mandolino, archi e continuo - Sol. Ako Ito - Orch. «Les Solistes de Paris» dir. H. C. Fantepie. G. F. Haendel. Sonata in la minore op. 1 n. 4, per flauto e continuo - F. Brüggén, fl. dolce; B. van Asperen, cemb.; A. Byisma, vc. G. Bottesini. Concerto n. 2 in si minore, per contrabbasso e pianoforte - E. Ferraris, cb.; A. Ferraris, pf. H. Berlioz. La Danze di Faust. D'amour l'ardente flamme - Sopr. G. Bove - Orch. dir. S. Baudou. C. Debussy. Deux Arabesques - Pf. P. Rogé. A. Ponchelli. La Gioconda. Pescatore, alfonda l'esca, Barcarole - Bar. E. Bastianni - Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzeni. J. Sibelius. Quattro Humoresques op. 89, per violino e orchestra - Sol. S. Accardo - Orch. London Symphony dir. C. Davis. G. Fauré. Masques et Bergamasques, Suite op. 112 - Orch. de la Suisse Romande dir. E. Ansermet

19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT: Rosamunda di Cipro, Ouverture - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. C. Cecchi - Fantasia in do maggiore op. 159, per violino e pianoforte - W. Schneiderhan, vl.; W. Klien, pf. - Sinfonia n. 4 in do minore «La Tragicca» - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. M. Pollini

20/GRANDI AFFRESCHI MUSICALI: H. Berlioz. Requiem «Grande Messe des morts» op. 5 - Ten. S. Burrows - Orch. Filarm. di Radio France - Orch. Nazionale e Coro di Radio France dir. L. Bernstein

21.30/STEREOFILOMUSICA: P. von Winter. Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 20, per violino, viola, oboe, clarinetto, fagotto, violoncello e orchestra. L. Boccherini. Trio in fa maggiore op. 1 n. 1, per due violini e violoncello. C. W. Gluck. Orfeo ed Euridice. Che puro ciel. F. Liszt. Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra. C. Saint-Saëns. introduzione e Rondò capriccioso op. 28, per violino e orchestra. L. Heurich. La Fille ma gardé, Suite dal balletto

23-24/A NOTTE ALTA: W. A. Mozart. Sinfonia n. 22 in do maggiore K. 162. G. P. Cima. Due Sonate J. S. Bach. Ciaccona (trascrizione per chitarra) G. Rossini. Prélude petulant rococo L. van Beethoven. Konzertsatz in do maggiore per violino e orchestra

**21 settembre
domenica**

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Il vento il grido - Morricone. *The sound of silence* - Winterhalter. *Stormy weather* - Anselmo Testa. *La mia solitudine* - Zanicchi. *Chettanooga choo choo* - Conniff. *Pop jazz* - Intra. *An dar schonen blauen donau* - Melachrin. *Cha fai tu luna in ciel* - Sciascia. *Cosa sarà* - Dalla & De Gregori. *C'est si bon* - Armstrong. *Easy dreamer* - Piccioni. *Pescatore* - Mannoia. *Emmanuelle 2* - Lai. *Anema a cora* - N. Rosso. *Hawellian moon* - Sam Makia & His Islanders. *In a little spanish town* - P. Prado. *Chlove* - Reverberi.

9/CANTANDO IN ITALIANO: Un'acqua nel cuore - Mina. *Fotoromanza* - Nannini. *La coppia più bella dal mondo* - Celentano. *Mi sono innamorato di te* - Dorelli. *Che cosa c'è* - Vanoni. *Indilase* - Bu Bu Sex. *Cartolina* - Toquinho. *Ho un sassolino nella scarpa* - Mina. *Vita pericolosa* - Vasco Rossi. *Il mar d'inverno* - E. Ruggeri. *Pensiero stupendo* - P. Pravo. *Ay ay cha luna* - Betty Curtis. *Non scendo* - Oxa. *Quando mi dici così* - Bongusto. *Chiudi gli occhi e sogna* - Milva. *Voglio vadarti danzare* - Battiato.

10/MUSICA DALLO SCHERMO: *Realty* (Il tempo delle mele) - *The last time I saw Paris* (L'ultima volta che vidi Parigi) - *Aa time goes by* (Casablanca) - *Emily* (Tempo di guerra tempo d'amore) - *Coffee time* (La nostra vita comincia di notte) - *Summertime in Venice* (Summertime) - *A matter of time* (Nina) - *Another time another place* (dal film omonimo) - *Second time around* (High Time). *L'opera des jours heureux* (Tempo di divertimento) - *Step in time* (Mary Poppins) - *Party time* (The silent partner) - *Yakety Yak* (Party party) - *Party party let's have a party* (Tradimenti) - *American beat* (theme from Bachelor party) (Addio al celibato) - *Treppad in a stairway* (Grazia a Dio è venerdì) - *Wat Tulsa story* (Rusty il selvaggio) - *Pizza* (Cenerentola '80) - *Filrt* (dal film omonimo) - *Ca n'arrive qu'aux autres* (Tempo d'amore).

11/CANTAUTORI: All'improvviso l'incoscienza - R. Sottici. *Bella storia* - Ramazzotti. *Mother Madre* - Mia Martini. *Brave New World* - Steve Miller. *L'Inno dal corpo sciolto* - Benigni. *Affatto* - Finardi. *Bimba* - Giacobbe. *As* - Wonder. *Cosa rimane* - Facchinetti. *Dietro una porta di carta* - Zarrillo. *Alla lora dell'est* - Bandurini. *Blita the bullet* - Neil Young. *Arlecchino* - De Gregori. *Benigno* - Rascel. *Terra 20.000* - Fortis. *Canto nuovo* - Fossati. *I bambini stanno benissimo* - Gaber.

12/ROCK & POP: *Back to the trenches* - Nazareth. *Il pagliaccio azzurro* - Oxa. *Walking in L.A.* - Missing Persons. *Love stealer* - Cliff Richard. *Dimmi di no* - U. Tozzi. *Hold on* - Santana. *Sombody's leavin'* - Little Feat. *Una città per cantare* - Ron. *I don't wanna talk about it* - Mickey Thomas. *What love is* - Cobra. *Io chi è* - Peppalardo. *German girl* - Lotus. *Eaters Knife edge* - Emerson, Lake and Palmer.

13/JAZZ VARIETA: *Between raacas* - Art Blakey & The Jazz Messengers. *Floating* - Chuck Mangione. *Basin Straat blues* - Armstrong and His All Stars. *Basarun* - Basso. *Valdambini* - Brasil '99. *Compl Giammarco* - Schiano. *Fantasia di motivi* - Giammarco. *Centazzo Sa bruscia* - Mario Schiano. *Big bear stomp* - *Friendless blues* - Milano Jazz Gang. *African sunrise* - Count Basie.

14/FOLKLORE DA TUTTO IL MONDO: *Molagueña* - C. Montoya. *Tammurriata all'uno e all'uno* - La Nuova Compagnia di Canto Popolare. *Dova ta vett'* - Mariettina. *Coro Della S. A. T. Ballo sardo* - L. Cabizla. *A Cabizla Amici amici chi a Palarmu III* - Profazio. *Flocca la neve* - Coro Valsella. *Marija* - I. Rebrolf. *L'amore sa na va* - Centi. *Maremma* - N. Parigi. *I Menestrelli dell'anno* - Whila. *The blood runs warm* - A. Franklin. *Dimm 'na vota sf'* - Murolo. *La via gli delle montagne* - Coro Penna. *Era dell'ana di Gallarate* - Graenslaaves. *K. McCarthy Occhio morello* - Centi. *Stornelli di quastua def magglo* - Di Prospero. *Parzonarella mia* - La Nuova Compagnia di Canto Popolare. *Ave Ma 'e Deu* - Maria Carla. *Vien el coco* - Identici.

15/PARATA DI STELLE: *The daughter of Molly Malone* - Crosby. *Diamonds are a girl's best friends* - Monroe. *Clap you rhands* - Grappelli. *Let me be the one* - Paul Anka. *Frenesi cha cha cha* - C. Valente. *Saptember in the rain* - The Platters. *Sentimental me romantic you* - Tommy Dorsey. *Et maintenant* - Bécand. *Mas theatres* - Gréco. *Rise* - H. Alpert. *Stend by me* - Lennon. *Love song to a stranger* - Baaz. *(La mer) Beyond the sea* - Ray Conniff. *Ratorno* - Elis Regina. *Tomorrow* - Lear. *Massachusetts* - The Bee Gees. *Come pioveva* - M. Ranieri.

16/FACILE ASCOLTO: *Honky tonk train blues* - Emerson. *When I tell in love* - Monroe. *Lova for love* - Benson. *Strangers in the night* - Sinatra. *A house is not a home* - Bacharach. *Rapdoso in blue* - Deodato. *Prendi una matita* - Mina. *What are you doing the rest of your life* - Straisand. *Dindl* - Ella Fitzgerald. *Guarda come dondolo* - E. Vianello. *Il mio canto libero* - Battistini. *You've got a friend* - James Taylor. *Samba per Violentous* - O. Vanoni. *Cosa sarà* - Dalla. *O amor em paz* - Sinatra & Orch. *Ogerman*. *Mi sono innamorato di te* -

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

L. Tenco *Dis-molce qui ne va pes* - Orch. Mauriani. *Sail along silvery moon* - Orch. Last. *Pennsylvania 6-5000* - Orch. Miller. *Misty* - Garner. *Glu la tasta* - Morricone. *Goldfinger* - Bassey. *Symbolis* - Orch. Ogerman. *We are the world* - U.S.A. for Africa. *Natura boy* - Benson & Ogerman. *Outra vez* - Jobim. *Il ponte sul fiume Kwai* - Sid Ramin. *Gun ihema* - Orch. Henry Mancini. *Born free* - Orch. Teicher. *Vedral vedral* - Tenco. *Naw York New York* - Minnelli. *La bohème* - Aznavour.

18/DISCOTECA: *Good tien tonight* - Kool and The Gang. *Dragster* - Strum. *Bingo Jump* (For my love) - Pointer Sister. *Love don't live here anymore* - Madonna. *Wake me up before you go go* - Wham. *Assault and Battery* - Howard Jones. *Effervescents 1999* - Prince. *Love of the common people* - Paul Young. *Baby big man* - Gane Bobby. *I can't help it* - Michael Jackson. *Master Bletter* (Jammin) - Wonder. *Ramota control* - The Reddings. *Don't stop till you get enough* - Michael Jackson. *One the love we have* - Kid Creole and The Coconuts. *Our love* - Donna Summer. *Lucky number wir laban immar noch* - Nian Hagen Band. *Fantasia di motivi* - Billy Cobham. *Tender falls the rain* - Randy Crawford. *Lady lab driver* - Prince Janus. *Bob James*. *Knock on wood* - Ami Stewart. *Boheman rhapsody* - Queen. *Get down on it* - Kool and The Gang.

20/CONCERTO: *Love for sale* - Zeillin. *Fantasia di motivi* - Gal Costa. *Vaisfina* - Rotativa (Roda viva) - Martini. *Fantasia di motivi* - Amazing Blondel. *Fantasia di motivi* - Orch. F. Chackstield. *Racitell*: Gréco. *Cocktail for two* - B. Carter. *Wee dot* - Quintetto A. Blakey. *Jenny a la bambola* - Alunni del Sole. *Goin up* - Orch. D. Ellington. *I'll always be in love with you* - Orch. C. Basie. *Fantasia di motivi* - Los Calchakis. *There is no greater* - Trio O. Peterson.

22-23/30/MUSICA NELLA SERA: *Alone* - Don Ellis. *It's you* - D. Warwick & S. Wonder. *Watching birds* - J.-L. Ponty. *Birdland* - Manhattan Transfer. *Saudade do Brazil* - A. C. Jobim. *Ultima batucada* (Tha faat batucade) - Mendes. *Moonlight and roses* - Guy Lombardo. *Lova story* - Bannell. *Ojos verdes* (Green eyes) - C. Cavallaro. *Passion flower* - Valente. *Mean to me* - Harry «Sweets» Edison. *Broadway* - B. Carter. *Dreaming of 4000* - Electric Light. *Questa notte c'è* - O. Vanoni. *Musica musica* - P. Daniele. *Cavalcade* - Maria Bethania. *Onda o cau azul e mais azul* - Porfino. *Nel silenzio splande* - G. Morandi. *I'll fly for you* - Spandau Ballet.

V CANALE Auditorium

MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: *F. Myslivecek*: Quintetto n. 1 in sol maggiore, per archi. C. M. von Weber. Introduzione. Tema e Variazioni in si bemolle maggiore, per clarinetto e quartetto d'archi. R. Schumann. Fantasia in do maggiore op. 131, per violino e orchestra. M. Castelnuovo-Tedesco. Sonata canonica op. 196. S. Liepunov. Rapsodia ucraina op. 28, per pianoforte e orchestra.

7/INTERLUDIO BAROCCO: L. A. Dornel: Trio-Sonata in re maggiore op. 3 n. 2, per oboe, violino e continuo. F. Cavalli: Salva Ragina, a 4 voci e basso continuo. F. Couperin: Les lastes de la grande et ancienne menestrandise. G. B. Fontana: Sonata a tre violini e violoncello. J. S. Bach: Concerto in la minore, per flauto, violino, cembalo, archi e basso continuo.

8/CONCERTO DI APERTURA: F. Berwald: Settetto in si bemolle per archi e fiati. B. Bartók: Sei Danze rumene. L. van Beethoven: Serenata in re maggiore per flauto, violino a viola op. 25. M. de Falla: Quattro Pezzi spagnoli per pianoforte.

9/10/MUSICA RAGA: R. Shankar: Due improvvisazioni di Musica Raga, Incontri Est Ovest.

9/30/FILOMUSICA: M. Haydn: Notturno in la maggiore - Das Deutsch Englische Mozartansamble Londra J. Nepomuk Hummel: Introduzione, Tema e Variazioni - Ob J. Williams. Incho. Boune-mouth Sinfonietta dir. V. Wagenheim. J. Brahms: Dua Lieder op. 95 n. 2 a n. 7 - D. Fischer-Dias-kau, bar.; D. Barenboim, pf. A. Bruckner: Tre composizioni religiose - Coro Christ Church Cathedral Oxford dir. S. Preston. P. von Winter: Otello in mi bemolle maggiore per violino, viola, violoncello, flauto, clarinetto, lagotto e due corni - Compil strumentale Consortium Classicum, Z. Ko-

daly. Hary Janos, Suite dall'op. - Clav J. Leach - Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. F. Fricsay.

11/COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: LUCIANO SIMONI E SALVATORE ALLEGRA: L. Simoni. Canto di liberazione op. 14, per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. G. Gelmetti. S. Allegra: Introduzione e Allegro - P. I. Balestri-Del Corona - Il Pastore errante, per violoncello, pianoforte e archi - Vc. G. Caramia - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. G. Ferro.

1155/LES CONTES D'HOFFMANN: Opera fantastica in quattro atti di Jules e Pierre Barbier, da «Tre Racconti» di Hoffmann. Musica di Jacques Offenbach: Hoffmann R. Tucker, Il Consigliere Lindorf e Coppelius: M. Singher, Spallanzani P. Franke; Andrea e Cocciniglia: A. De Paolis. Mastro Lutero G. Leanaski, Nataniel J. McCracken. Hermann C. Marsh, Olimpia R. Peters, Nicklausse: M. Miller, Dappertutto e il dottor Miracolo M. Singher, Schlemil C. Harvout, Crespel N. Scott, Pitchinnaccio a Franz A. De Paolis, Giulietta R. Stevens; Antonia L. Amara; Un fantasma S. Warfield - Orch. dal Teatro Metropolitan di New York dir. P. Monteux.

13/50/FERNANDO SOR: Sette Studi per chitarra - Chil. N. Yezez.

14/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE SEIJI OZAWA: C. Debussy. Images per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della Rai. C. Ives. Sinfonia n. 4 - Orch. e Coro di Roma della Rai - M° del Coro G. Lazzari.

15/05/JOHANNES BRAHMS: Sonata n. 3 in minore op. 108, per violino e pianoforte - A. Grumiaux vl., G. Sebok, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA

15/30/I concerti in replica: Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi.

I CONCERTI DI MILANO: Stagiona Sinfonica Pubblica 1984/85. Direttore Jacques Mercier. C. Saint-Saens: Africa, Fantasia per pianoforte e orchestra op. 89 - Pf. P. Devoyon. F. David: Le Desert, Ode sinfonica per voce recitante, soli, coro maschile e orchestra - M. Bnivo, voce recitante, W. Mattauzzi, ten.; V. Puma, mazzini. H. Berlioz: La mort de Cleopatre, Scena liriche, per soprano e orchestra - Sopr. D. Vejzovich. F. Schmitt: Salambò, Terza Suite, per orchestra a coro op. 66 - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai - M° del Coro M. Balderi (Reg. effetti il 10 maggio 1985).

17/30/STEREOFILOMUSICA: F. J. Haydn. Otto Zingaresche (strumentazione Michael Dittlich) - Ensemble Bella Musica di Vienna dir. M. Dittlich. F. Durante. Danza, danza fanciulla gentile - Bar. A. Sved. Compl. «Musica Antiqua» di Vienna W. A. Mozart. Dodici Variazioni in sol maggiore, per violino a pianoforte - H. Szeryng, vl., I. Haebler, pf. C. M. von Weber. Aufforderung zum Tanze op. 65 (Invitation à la Valse) - Orch. Sinf. Radio Tele Lusssemburgo dir. R. Doualla. S. L. Weiss. Dua Brani per liuto. Tombeau sur la morte de Conte de Logy - Giaccona - Lt. J. Lindberg. G. Donizetti. Gemma di Vergy: Una voca al cor d'intorno - M. Caballé, sopr., E. Mauro, ten., L. Fyson, bar., T. McDonnell, bs. - London Symphony Orchestra e Ambrosian Opera dir. C. F. Cillario - M° del Coro J. McCarthy. O. Raspighi. I Pini di Roma - Orch. New Philharmonia dir. R. Frubbeck de Burgos.

19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT: Al-lonso ed Estrella, Ouverlura op. 69 - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. H. Esser - Rondò in la maggiore, per violino ed archi - Sol A. Grumiaux - New Philharmonia Orchestra dir. R. Leppard - Quartetto in re minore op. postuma «La Morte e la fanciulla» - Quartetto Italiano.

20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI ALFRED CORTOT E VLADIMIR ASHKENAZY: R. Schumann. Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54 - Sol A. Cortot - Orch. Filarm. di Londra dir. R. Landon (registrazione monofonica). J. Brahms. Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra - Sol V. Ashkenazy - Orch. London Symphony dir. Z. Mahta.

21/20/GEORG PHILIPP TELEMANN: Sonata in mi minore, per 2 flauti e basso continuo - J.-Ph. Rampal e M. Larrieu, tti; M. Nabeshima, clav.

21/30/MUSICA A PROGRAMMA: M. Musorgsky: Quadri di una esposizione - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. A. Cluytens. P. I. Ciaikovski: Francesca da Rimini, Fantasia op. 32 - Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernstein.

22/30/I TRII DI BRAHMS: J. Brahms: Trio in mi bemolla maggiore op. 40, per pianoforte, violino e coro - H. Menuhin, pf.; Y. Menuhin, vl., A. Civil, cr.

23-24/A NOTTE ALTA: F. J. Haydn. Scherzando in la maggiore, J. E. Gaillard. Sonata in fa maggiore, per fagotto e continuo. M.-A. Charpentier. Concerto a quattro. M. Rager: Danksplien in re maggiore op. 145 n. 2. K. A. Hartmann. Adagio per grande orchestra.

**22 settembre
lunedì**

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Gipsy dance - A. Mantovani. Non credere - G. Gaslini. Roll'em - Stacy Jess. Ebony and Ivory - McCartney e Wonder. Obsession - C. Cavaliaro. Fly moon fly - S. Cipriani. Che ce vuol fe - P. Di Capri. Que reste-t-il de nos amours - F. Cerri. Wiener bonbons - Le-fèvre. To love again - Diana Ross. Strengers in the night - Pepetti. Kim Zigany - F. Chacksfield. On the sunny side of street - Lester Young con The Oscar Peterson Trio. Nathalie - Iglesias. Yesterday when I was young - E. Segal. Spiegge di notte - Raoul Cordi

9/CANTANDO IN ITALIANO: I giardini di marzo - Mina. Canzone per te - R. Carlos. Stelle di mare - L. Dalla. Scure - T. De Sio. I te vurria vessà - R. Murolo. Ma le notte no - New Pathetic Elastic Orch. Fantasia di motivi (E poi il 1960) - Antonio e Marcello Itellani mambo - S. Caputo. Brivido blu - Betty Curtis. Ombre blu - Rokes. Critù - Perisi. Un bacio e mezzanotte - Quartetto Cetra. O' Serrecino - Cerosone. Tango delle capinere - Milva. Una sera - U. Marcello

10/MUSICA DALLA SCHERMO: Elise (Les parapluies de Cherbourg). Little Merlene (dal film omonimo). Rattians la nuit (Le parigine). Welcome (Tommy). Candlelight waltz (Il ponte di Waterloo). The house of the rising sun (Stardust). Huey eundown (E venne la notte). Coffin and grave digger (Pupe calde e mafia nera). More (Mondo cane). Scienze fiction double feature (The rocky horror picture). Gift from the sea (Papillon). To love and be loved (Qualcuno verrà). Days of wine and roses (dal film omonimo). The zendvoort race (Grand Prix). Debora (Amori miei)

11/CANTAUTORI: Mo - Di Capri. A kind of love - Morris. Girottondo - Branduardi. Blesser are - Baez. Hollywood Hollywood - Vecchioni. Stelle - Mia Martini. Venezia - Guccini. Anime latina - Battisti. Alba - Sorrenti. Signorina - Grazioli. The bells - Lou Reed. Notte rosa - Tozzi. Barcarole - Dalla. Adriano - Lauzi

12/ROCK & POP: Stelle di carte - L. Berté. One on one - Hall & Oates. Born in USA - Springsteen. Catherine - De Gregori. Show me - Pretenders. The electric company - U2. Affetto - E. Finerdi. Mamory motel - Rolling Stones. Covanat women - Bob Dylan. Piano men - Billy Joel. La collina dei ciliegi - L. Battisti. Satellita of love - Lou Reed

13/JAZZ VARIETÀ: A tiskat a tasket - Ella Fitzgerald. Blue monk - Bob Brookmeyer. Bugle cell reg - Armstrong and All Stars. Blues express - Shorty Rogers. Blues for gaea - Hampton. Apple honey Monterey apple tree - Woody Herman. All the things you are - The Quintet. Boudoir - Chet Baker. Georgia Grind - Armstrong

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Intermzzo. «Mille e una notte» - Stolz. Duetto Angele-Renato. «Il conte di Lussemburgo» - Artoli. Rizzardini. You're Lucky. «Best foot Forward» - Wayne. Un pizzico di fortuna. «My fair lady» - Felici e Coro. You're never fully dressed without a smile. «Annie» - Zimmerman. Aldred - Hiller. Williamson - James. Maxwell. O mia mimosa. «La gelisha» - Artoli. Duetto giapponese. «Il paese del campanelli» - Alvisi - Bertl. There when I need him. «The act» - Minelli. Canzone di Nikl. «Sogno di un velzer» - Lazzari. April in Perls. «Walk a little faster» - F. Sinetra. Stormy weather. «Cotton club parade» - Sinetra e Coro. Tempo fe. «Pegenini» - Baggione - Campora. Tengo delle morte. «Gaetenecchio» - Proletti - Nicolodi. Il tango del manequin. «La medama di Teba» - Belinieri - Calderoni. Artoli. Tengelotte. «Ballo al Savoy» - Mertelli. Don't be etreid ol romence. «Mr. President» - Goulet a Coretto

15/PARATA DI STELLE: C'est si bon - Prado. Mooshins lulleby - Doris Day. Grande grande grands - Mine. You are the sunshine of my life - Berdot e Distel. Una lacrima sul viso - Bobby Solo. Imegin - Crawford. La vie en rose - Piaf. Il mare - S. Bruni. Summertime - Armstrong e Fitzgerald. Devent le mer - Trenet. Brazil - Jobim. Autumn In New York - Crosby. Firth on fifth - Genesis. I wenne be where you ere - Feliciano. Suzanne - Baez

16/FACILE ASCOLTO: Reindrops keep fallin' on my face - Bacharach. People - Warwick. Moody's mood - Benson. Corcovado - Gilberto e Getz. Yesterday - Ray Charles. I concentrate in you - Orch. Ogerman. Emozioni - Battisti. The long end winding road - Baalis. I'm easy - Randy Crawford. Laura - Sinatra. Speak low - Orch. Deodato. Europa - Santana. Autumn leaves - Just walking in the rain - Orch. Conniff. The way we were - Streisand. Peter Gun theme - Mencini. La neve - Concano. The shadow of your smile - Toots Thielemans. Alone again - G. O'Sullivan. Vedral vedral - Tenco. Les parapluies de Cherbourg - Orch. Legend. Whose side are you on - Matt Bianco. Io che amo solo te - Endrigo. Et maintenant - Bécaud. A night in Tunisia - Chaka Khan. Mrs. Robinson - Meriati. Misty - Ray Steven. Mr. Pagenini - Ella Fitzgerald. Your precious love - Randy Crawford e Al Jarreau. This masquerade - Ogerman e Benson. Margherita - Cocciante. Bye bye

RADIOCORRIERE **FILODIFFUSIONE**

baby - J. Monroe. Star of a story - Benson. Mi ritorno in mente - Battisti. Lu piscispada - Modugno. Onde su onda - Lauzi

18/DISCOCECA: Loosing my grip - Samson. Agadoo - Blue Velvet. Down on the street - Shakatak. Love italiano - Filippino. Communication outspace - The Video Kids. All feets can dance - Bobby McFerrin. Name it - Kid Creole and The Coconuts. Graet pioneer - Air Supply. Ocean of crime - Stage. Deliver of my mind - Melissa Kwin. Living in the sun - Evelyn Barry. Just for you - George Aaron. No more no war - Mirage. El Gringo - Anticemere. Shaking lovers - Webbo. Loverboy - Billy Ocean. In the meanline - Ciao Jumbo. Xenon symphony - Xenon. Stey (No time) - Fire Fly. Love dance - Jet Set. My dance exercisea - Ronnie Jones. Maybe one day - The Creatures. Please don't go - Digital Game. Spotlight - Eric Carmen

20/CONCERTO: Recitel: Sylvester-Bob Marley-Kingston Trio-G. Bécoud-John Denver-Le Orme

22-23/30/MUSICA NELLA SERA: This guy's in love with you - Caravelli. I muscoli del capitano - De Gragori. Bravi ragazzi - Bosé. Avral - Baglioni. Maschironi stietronici - Camerini. Creek (Arroio) - Airo. Praego - Tamba Four. Carnavellito - Delgado. Pelinhos do mar - Nascimento. Mi ritmo ilego (My rhythm is here) - Rodriguez. Tres pelesbras - Coleman Hawkins. Early autumn - A. Lorez. The lox - Harold Land. Lune tu - Romane Righetti. Czerdas - Mantovani. In fondo all'anime - Babini. Arenjues mon amour - Maurati. Miss you tonight - Carnes. Every little thing she does la magic - The Police. Bread and wine - Mulligan. Arresta a sennella - Xixa. It's time to party now - Rey Parker jr. That's the way (I like it) - K. C. & The Sunshine Band

V CANALE Auditorium

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 6/MATTUTINO MUSICALE: F. J. Haydn: Trio in fa maggiore n. 37, per violino, violoncello e pianoforte - Trio Beaux Arts: I. Cohen, vl.; B. Greenhouse, vc; M. Pressler, pf. L. van Beethoven: Meerestille und Glückliche Fahrt, op. 112, per coro e orchestra - Orch. «New Philharmonia» e «John Aldis Choir» dir. P. Boulez. G. Migot: Le Lion, dal 12 Studi da concerto per pianoforte «Le Zodiaque» - Pf. J. Eymar. A. Honegger: Sonata per due violini - Soli D. e I. Oistrakh. S. Barber: Allegro moderato del Concerto op. 22, per violoncello e orchestra - Vc. Z. Nelsova - Orch. «New Symphony» dir. l'Autore

► 7/INTERLUDIO BAROCCO: M. Merela: Sonata à la maresienne - Compl. «Musica Antiqua» di Colonia. A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per violino, archi e continuo - Vi J.-C. Rybin - «I Solisti Veneti» dir. C. Scimone. J. Mattheson: Sonata IV in sol minore, per tre flauti dritti - Soli F. Brugger, K. Boeke e W. van Hauwe. G. Ph. Telemann: Ouverture in sol minore per strumenti e continuo - «Concentus Musicus» di Vienna dir. N. Harnoncourt

► 8/CONCERTO DI APERTURA: F.-A. Boieldieu: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra - Sol. M. Galling - Orch. Sinf. di Innsbruck dir. R. Wagner. P. I. Ciaikovski: Amleto, Ouverture Fantasia op. 67a - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Y. Svetlanov. S. Barber: Adagio, per orchestra d'archi op. 11 - Academy of St-Martin-in-the-Field dir. M. Marriner. O. Respighi: La Boutique Fantasque, Suite dal Balletto - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy

► 9,10/UN COMPOSITORE VENEZIANO: GIOVANNI GABRIELI (1554-1612): Audite Principes, Mottetto - Orch. e Coro Monteverdi dir. E. J. Gardiner - Canzone - Philipp Jones Brass Ensemble dir. E. J. Gardiner - Audi Domine Hymnum, Mottetto - M. Venhoda dirige il Complesso Vocele «I Madrigalisti» di Praga - Compl. Strumentale «Musica Antiqua» di Vienna - Deus in Nomine tuo, Mottetto - Compl. Vocale «I Madrigalisti» di Praga - Compl. Strum. «Musica Antiqua» di Vienna dir. M. Venhoda - Canzona XIII Septimi et Octavi toni - Compl. Strum. «Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis» dir. A. Wenzinger

► 9,30/FILOMUSICA: G. F. Anerio: La Storia di Adamo ed Eva (Vivean felici). Oratorio per soli, coro e continuo - E. Spelser, sopr.; M. Frinsenhause, il sopr.; Th. Altmeyer, ten.; E. Wenk, bs. -

Compl. Voc. e Strum. «Kirchenmusikschule» di Munster dir. R. Ewernart. A. Salleri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra - R. Adney, fl.; J. Brown, ob - English Chamber Orch. L. Boccharini: Quartetto in sol minore per archi op. 32 n. 5 - J. Schroder, vl.; A. Stuurup, vl.; W. Peeters, vla. W. Moeller, vc. - Quartetto Esterhazy G. Donizetti: Lucia di Lammermoor. Ardon gl'incensi - Sopr. M. Calles - Orch. e Coro di Roma della Rai dir. T. Seratin - M° del Coro N. Antonellini. C. Gluck: Orfeo ed Euridice: Danza degli spiriti beati - Fl. C. Monteux - Orch. London Symphony dir. P. Monteux. F. Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 6 «La Piccola» - The Beth Festival Orch. dir. Y. Menuhin

11/CONCERTISTI ITALIANI: MARISA CANDELO-RO: Bach - Liszt: Preludio e Fuga in la minore. R. Schumann. «Fantasiestücke» op. 12. S. Rachmaninov: Sonata n. 8 op. 36 (nuove edizione riveduta e modificata dell'autore nel 1931)

12/DIRIGE L'AUTORE: B. Britten: Preludio e Fuga op. 29, per 18 strumenti ad arco - English Chamber Orchestra dir. l'Autore

12,10/LE «SUITES INGLESI» DI BACH: J. S. Bach: Suite inglese n. 1 in la maggiore - Clev. M. Galling

12,30/CONCERTO SINFONICO: B. Smetana - il carnevale di Praga. Introduzione e Polacca A. Dvorak: Nature vita e amore, tre ouvertures per orchestra. L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. R. Kubelik

14/A CONFRONTO: GIUSEPPE GARBARINO E GERVASE DE PEYER: C. M. von Weber: Gran duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48, per clannetto e pianoforte - G. Garbarino, clar.; B. Cenino, pf. - Stesso pezzo - G. De Peyer, clar.; C. Pready, pf.

14,40/PER LA SCENA: E. Sette: «Trois Préludes» per «Le fils des étoiles» di Josef Peledon (Orchestrazione di Roland - Manuel). G. Fauré: Shylock. Suite per il dramma di Shakespeare. A. Honegger: Suite sinfonica dalle musiche di scena per la «Fedra» di D'Annunzio

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 15,30/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: DIRETTORE KARL RICHTER: J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore, BWV 1047 - Orch. «Munchener Bech». VIOLONCELLISTA AMEDEO BALDOVINO: L. Boccharini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra - Orch. «A. Sceriatelli» di Napoli della Rai dir. R. Kempe. SOPRANO ELISABETH SCHWARZKOPF: H. Woll: Otto Lieder, da «Spanisches Lieberbuch» - Pf. G. Moore. QUARTETTO GUARNERI E II VIOLA PINCHAS ZUKERMANN F. Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 n. 2, per archi. LONDON SINFONIETTA. L. Janacek: Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto - Dir. D. Atherton. PIANISTA JULIUS KATCHEN: M. Ravel: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra «mano sinistra» - Orch. London Symphony dir. I. Kertesz

► 17,30/STEREOFILOMUSICA: W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 314, per flauto e orchestra - Sol. K. Redel - Mozart Kammerorchester di Salisburgo dir. K. Redel. M. Haydn: Quintetto in fa maggiore per archi - Quintetto Philharmonia di Vienna. C. Cécere: Concerto in la maggiore per mandolino e orchestra d'archi (Cedenze Giuseppe Anedda - Rielaborazione di Nadin) - Sol G. Anedda - I Solisti Veneti dir. C. Scimone. G. Rossini: Guglielmo Tell: Selva opaca - Sopr. M. Oliveres - Orch. Filarm. di Praga dir. L. Hlevacek. R. Vaughan-Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis - Orch. Sinf. di Minneapolis dir. D. Mitropoulos

► 19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT: Sonata in la minore «L'arpeggione», per viola e pianoforte - A. Bennis, vla; G. Bersotti, pf. - Ständchen (da Schwanengesang op. 23 n. 4) - D. Fischer-Dieskau, bar.; G. Moore, pf. - Stabat mater, in fa minore per soli, coro e orchestra - M. Laszlo, sopr.; J. Traxel, ten.; S. Pezzetti, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. H. Scherchen

► 20/IL MESSIA. Oratorio in 3 parti per soli, coro e orchestra. Musica di Georg Friedrich Heendal H. Donath, sopr.; A. Reynolds, contr.; S. Burrows, ten.; D. McIntire, bs.; H. Bilgram, clav.; G. Webb, tr.; E. Krapp, org. - Orch. Filarm. di Londra - Coro John Aldis dir. K. Richter - M° del Coro J. Aldis

► 22,40/IL POEMA SINFONICO: C. Frenck: Il Cacciatore maledetto, Poema sinfonico

► 23-24/A NOTTE ALTA: R. Straube: Sonate n. 1, per chitarra e continuo. D. Buxtehude: Sonata in fa maggiore, per quattro viole e continuo. F. Chopin: Improvviso n. 1 in la bemolle maggiore op. 29. G. Fauré: Cantique de Jean Racine op. 11. H. W. Ernst: Terzetto, da «Sei Studi polifonici», per violino solo. G. Gershwin: Lullaby, per orchestra d'archi

**23 settembre
martedì**

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: On Broadway - Percy Faith A hundred years from today - Sinatra. The way look tonight - Carmen Cavallaro. Perlam d'amore Mariù - Vladimir Cosma. La verità - Mina. Il mondo - Clayderman. Cantabile - Last. Feeling stronger everyday - Chicago. I love you - Pouchet. Jokerman - Dylan. Tip top theme - A. Martelli. Cialli di Bahia - Patty Pravo. Ay ay ay - Cesar Lucero e Marcos Lorca. Tonight I celebrata my love - Bryson Peabo e Roberta Flack. Se tu lo vuoi sarà - Gagliardi. L. O. V. E. got a hold of me - Roussos

9/CANTANDO IN ITALIANO: Miraggi - M. Bosè. Sharazan - Al Bano e Romina. Io che amo solo te - Mina. Tutta nata storia - Pino Daniele. Cantata a sorridente - Oscar Carboni. Il mare d'inverno - L. Bertè. Cosa dici di me - Pooh. Canzoni atonate - Morandi. Cantilena della vita che pesa - Principi. Mi manchi tu - Scialpi. La bambola - P. Pravo. Noi due - Mia Martini. Allegro - Pandemonium. Anima - Ricchi e Poveri. Come si cambia - Mannoia. Libera - D. Milani

10/MUSICA DALLO SCHERMO: La ronde (Valse de l'amour) (dal film omonimo). Full moon domain - Beauty la a beat (King Kong). Capri fischer tango (Lola). Adagio from concerto for two arpsichords and orch. In c. minor (Barry Lyndon). Just another evening (Fantasma d'amore). Piano trio n. 5 - Flat op. 100 (Barry Lyndon). Fields of green and skies of blue (Soldato blu). C'era una volta il West (dal film omonimo). If I could go back (Orizzonte perduto). Pick yourself up (Follie d'inverno). East of eden (theme) (dal film omonimo). Tender is the night (dal film omonimo). Titoli di teste (Via col vento). Three ten to Yuma (Quel treno per Yuma). Let's call the whole thing off (Voglio danzare con te). Emily (Tempo di guerra tempo d'amore). Le messager (Messaggero d'amore). Love theme (Tecnica di un amore)

11/CANTAUTORI: Carillon - Nannini. Sulla tua bocca morirò - Groscolas. Abale - De Angelis. Burat in with the down - Jarreau. Ballo in fa dieala minore - Branduardi. Ancora i nostri errori - Rulo. Hotet Supramonte - De André. L'entica aeture - Locasciulli. Labirinto - Endrigo. Biko - Gabriel. Quante volte - M. Martini. Notte rosa - Tozzi. Che sei tu che sono io - Mango

12/ROCK & POP: Take it or leave it - The Rolling Stones. Rock and roll - Led Zeppelin. Mr. Rock - Camerini. She's lost control - Joy Division. Amore disperato - Nada. Street kids - Kool & The Gang. Shake it up - The Cars. Uò Uò - Nannini. On on on - Tom Tom Club. Reduction - Material. Turn it on again - Genesis. Flip your face - James Chance and The Contortions. Watch your step - Santana. Cooper e le macchina parlante - Zappa

13/JAZZ VARIETÀ: Bolivar blues - Thelonious Monk. Black and blue - Armstrong. Any old blues - E. Fitzgerald. All god's chillun got rhythm - Clifford Brown. April in Paris - Vaughan. A quote from Clifford Brown - Kirk Roland. Burgundy Street blues - George Lewis and His Ragtime Band. Big fat mama blues - Chit. e Canto Roosevelt. Almighty God - Alice Babs. Take it from the top - Fitzgerald. Rinnin wild - Lunceford. Blues for Poland - W. Harman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Ouverture «Barbadiù» - Frémaux. Goodmorning star shine, «Heir» - Williams. Facciamo l'amore, «Anche i bancari hanno un'anima» - Tedesco. Bramieri. I only have eyes for you, «American graffiti» - Flamingos. Cabaret - Conniff. Spesso il cuore al innamorata, «La principessa della Czarza» - Rizzardi. Artoli. Galluzzi. On Broadway, «All that jazz» - Benson. Goodnight alep thil lullaby in regima, «The five pennies» - Danny Kay. Armstrong. Valzer, «Eva» - Sharples. Beati di dell'innocenza, «Le fille da medame Angot» - Sorbara. Pavese. Per evar succasao, «Cenerentolo» - Del Frate. Don't be afraid, «Romance» - Goulet. Populer Avenue, «Rock'n'roll» - Magnetic Sistem. Duetto del veggio, «Il re di Chez Maxime» - Righetti. Artoli

15/PARATA DI STELLE: In a sentimental mood - Miller. Moon river - Garland. Dammi solo un minuto - Pooh. Berkeley woman - Denver. Ricetta di donna - Vanoni. Long ago and far away - Gene Kelly. Another change - B. White. Montagne verdi - Marcella. Can't stop loving you - Tom Jones. Begin the beguine - Fitzgerald. Amore caro amore bello - Lauzi. Fly moonfly - Cipriani. I'll never love this way again - Warwick. Arrivederci Rome - Villa. Voter fille à Roans - Reggiani. Keymas, un fiume amaro - Zanichelli. Garota de Ipenema - Gilberto. It's only rock'n'roll - Rolling Stones

16/FACILE ASCOLTO: Accarezzame - G. Cinquetti. Blue paradise - Mathieu. Andavo a cento all'ora - G. Morendi. Soapeo nel cielo - S. Giacobbe. Tam que ser voce - G. Veloso. Fontane romane - C. Villa. Nueva savana - Orch. Fodz. Longing for Braail - Unione Musicisti di Rome. Santa Crotte - E. Ponco. People will say we're in love - Lena Horne. Morning light - Windmill. Welcome to Roma mia - Rascel. Springtime in Rome - Bonnie Bianco. Oroz - Missy. Introduction - Saruils. I te vurria vasà - Di Capri. Quando va via - Dodi Bat-



taglia. Flying - Orch. Cestana. A voz do dono e o dono da voz - Chico Buarque. Bella addormentata - P. Bertoli. Is anybody gonna miss you - N. Sedaka. Love is - Paul Anka. No love - Armatrading. Agua de marco - Elis Regina. Fantasia di motivi - Orch. Gunter Noris. September song - Papetti. Resting time - Cranta Sound. Tema distensivo - Compl. Onesti. Good morning - M. Rusa. Brucia Roma - Venditti. Che cosa c'è - La-crime - Vanoni - Paoli. Someday at Christmas - Wonder. Funny how time allpa away - Tom Jones. Micella mia - Maurizio Stella - R. Voltolini. Io canto l'amore - Noris De Stefani. Peppermint hula hop - M. Marfoglia

18/DISCOTECA: Dance dance dance - Chic. Got to be together - Commodores. Every beat of my heart - Crown Heights Affair. Instant replay - Dan Hartman. Dance time USA - Delegation. Fantasia di motivi - E. W. F. We can't hide it anymore - Larry Santos. Just the same - C. Ferrero. She's not there - Santana. I didn't know - Ph. D. The secret life of plants - Wonder. If she don't want your lovin' - A. Franklin. I can't live without you - Four Tops. Inner city blues make me wanna holler - Marvin Gaye. Ain't no bigger fool - Gaynor. Llea - G. Q. Little girl - Leroy Gomez. I can't give back the love I feel - Stephanie Mills. You've lost that lovin' feeling - Timi Yuro. Hard to say I'm sorry - Chicago. Don't leave me now - Supertramp. Laure - Billy Joel. A love song - Kenny Rogers. And I go - Winwood

20/CONCERTO: Racital: Jackson-Renaissance-Mina-Paul Simon-M. Ranieri-Gallagher

22-23,30/MUSICA NELLA SERA: Manhattan skyline - D. Shire. Olyvar (Voice on the radio) - Kim Carnes. This masquerade - Benson. Whosa sade are you on - Matt Bianco. Pre dizer adeau - Elis Regina. Capriccio veneziano - Rondò Veneziano. Mourir d'elmer - Aznavour. Violentango - Piazzolla. Ta padhia tou Pira - Mouskouri. Lover man - Joe Pass. New box - Kenny Clarke - Francy Boland. Willow weep for me - The Singers Unlimited. Eloise - Reitano. Avant de mourir (My prayer) - P. Farina. Tembuero - T. De Sio. Dois pra la, dois pra ce - Joao Bosco. Fantasia di motivi - Banda Rio Copa. L'ufficio in riva al mare - B. Lauzi

V CANALE Auditorium

MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: G. B. Viotti: Concerto n. 3 in la maggiore, per pianoforte, violino obbligato e archi - E. Cavallo, pf.; F. Gulli, vl. - Orch. dell'«Angelicum» dir. P. Urbini. W. A. Mozart: Duo in sol maggiore K. 423, per violino e viola - R. Pasquier, vl.; B. Pasquier, vla. Pedro Joaé Bianco: Secondo concerto in sol maggiore per due organi - Soli: A. Sacchetti e W. van De Pol. F. David. Introduzione, Tema e Variazioni op. 8 - M. Incenzo, clar., F. Barbalonga, pf. E. Elgar. Suite dall'op. «The spanish lady» - Orch. da camera della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. N. Marriner

7/INTERLUDIO BAROCCO: J. Placend: Concerto in re maggiore per violino e orchestra. G. B. Martini: Sonata VI in do maggiore. M. A. Charpentier: Magnificat in re minore per soli, coro e 8 strumenti. G. D. Speer: 7 Pezzi per fiati

8/CONCERTO DI APERTURA: G. Lulli. Bruits de Trompettes - R. Delmotte e A. Garreau, tr.; J. R. Gravalon, vl. - Orch. da Camera Jean Louis Petit dir. J.-L. Petit. F. J. Haydn: Quartetto n. 5 in fa maggiore op. 3, per archi «Serenata» - Quartetto Janacek. G. Meyerber: Cantique du Trappiste: Notre vie est un instant - D. Fischer-Dieskau, bar.; K. Engel, pf. F. Chopin: Trio in sol minore per pianoforte, violino e violoncello op. 8 - Trio Beaux Arts

9,10/UN COMPOSITORE FIORENTINO: MARCO DA GAGLIANO (1582-1683): Tre Composizioni Liturgiche: Bontà del Cielo Eterna a 1 voce - O Beata Trinitas - Magnificat - Tre Composizioni vocali: Fillide mia, a due voci - Pestor levate su per la Natività del Nostro Signore - O vita nostra al fin polvere

9,30/FILOMUSICA: W. A. Mozart: Le nozze di Figaro, Ouverture - Orch. della Tonnale dir. J. Krps. J. Brahms: Sonata in fa minore, per due pianoforti op. 34bis - Duo pff. H. e T. Heidsieck. M. Ravel: Bolero - Orch. National de France dir. L. Bernstein. J. Rodrigo: Tre Composizioni per chitarra - Soli. A. Lagoya. S. Prokofiev: Autunno, Poema sinfonico op. 8 - London Symphony Orche-

stra dir. V. Ashkenazy. H. Berlioz: Réverie et Caprice, per violino e orchestra op. 8 - Sol. P. Fontanarosa - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Lussemburghese dir. L. de Froment

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE MONTEUX CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA HENRYK SZERYNG: J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra - Vi. H. Szeryng - London Symphony Orchestra. C. Debussy: Le Martyre de Saint Sebastien, Suite dalle musiche di scena per il dramma di D'Annunzio - London Symphony Orchestra

12/PER GRUPPI STRUMENTALI: J. Ch. Papusch: Sonata a tre in re minore per flauto, viola da gamba e organo - M. Larrieu, tl.; R. Perulli, vla da gamba; M. Chapuis, org. G. F. Giuliani: Quartetto in la maggiore per mandolino, violino, viola e liuto - E. Bauer Stais, mand.; G. Pichler, vl., A. Baierle, vla; V. Hladky, lt.

12,30/IL LIED IN BEETHOVEN: L. van Beethoven: Urians Reise un dia Welt, op. 52 n. 1 - In questa tomba oscura - Ald die Geliebte sich trennen wollte - Quattro Ariette op. 82 (Italienische Liebeslied) - D. Fischer-Dieskau, bar.; J. Demus, pf.

13/UN DISCO PER VOI: GRAMM. 2530966: G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - Msopr. F. von Stade - Wiener Philharmoniker Orchestra dir. C. Abbado

14/RITRATTO D'AUTORE: GIUSEPPE TARTINI (1692-1770): Sonata n. 10 in sol minore op. 1 «Dione abbandonata» - A. Lysl, vl., P. Saenz, clav. - Concerto in sol minore per violino e orchestra - Sol. P. Toso - I Solisti Veneti dir. C. Scimone - Sonata in sol minore «Il trillo del diavolo» (trascrizione di Fritz Kreisler) - I. Perlman, vl., S. Sanders, clav. - Concerto in la maggiore per violino e orchestra - Sol. P. Toso - I Solisti Veneti dir. C. Scimone

15/SERENATE DEL '900: G. Patrasal Seconda Serenata, trio per arpa, chitarra e mandolino - C. Antonelli, arpa; V. Seldarelli, chit., R. Pellegrino, mand. G. Rocheberg: Serenata d'estate, per flauto, arpa, chitarra, violino, viola e violoncello - Contemporary Chamber Ensemble dir. A. Weisberg

MUSICA IN STEREOFONIA

15,30/IL BARBIERE DI SIVIGLIA. Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini (da Beaumarchais). Musica di Gioacchino Rossini Il Conte d'Almaviva: N. Gedda, Bartolo R. Capecchi; Rosina. B. Sills, Figaro: S. Milnes; Basilio: R. Reimondi; Fiorello: J. Galiano; Ambrogio e un ufficiale: M. Rippon; Berta: F. Barbieri; J. Constabile, cemb. - Orch. Sinf. di Londra e Coro John Alldis dir. J. Levine - M° del Coro J. Alldis

IL DUO PIANISTICO «BRACHA EDEN - ALEXANDER TAMIR» - INTERPRETANO MUSICHE ISPIRATE A BEETHOVEN: F. Liszt: Fantasia su «Le Rovine d'Atene» (da Beethoven). C. Saint-Saens: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35, par due pianoforti (Tema tratto dal trio del Minuetto della Sonata in mi bemolle maggiore op. 31)

19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT: Da «Die schöne Müllann»: Die Liebe Farber - H. Prey, bar.; K. Engel, pf. - Sinfonia n. 10 in do maggiore «La Grande» - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. C. M. Giulini

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JESUS LOPEZ-COBOS: O. Respighi. Antiche Arie e Danze per liuto, Suites n. 1 e 2 - Orch. Filarm. di Londra. N. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34 - Orch. Filarm. di Los Angeles. M. Da Felle. El sombrero de tres picos, Suite dal balletto - Orch. Filarm. di Los Angeles

21,15/IL DUO GRUMIAUX - HASKIL: L. van Beethoven: Sonata n. 2 in la maggiore, per violino e pianoforte op. 12 - A. Grumiaux, vl.; C. Heskil, pf.

21,30/MUSICA D'OGGI: L. Berio: Epilanie - Sopr. C. Berberian - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. L'Autore

22/IL DISCO IN VETRINA: FONIT CETRA LROD 1002: G. Rossini: Giovanna d'Arco, Cantata per voce e pianoforte - Tre Canzoni per voce e pianoforte - M. Horne, msopr.; M. Katz, pf.

22,30/PIANISTA ROBERT CASADESUS: C. Saint-Saens: Concerto n. 4 in do minore op. 44, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. R. Mutl

23-24/A NOTTE ALTA: L. Spohr: Duetto in re maggiore op. 150, per due violini. J. B. Venzel: Partita in si bemolle maggiore, per due clarinetti, due corni, due fagotti e contrabbasso. B. Marcello: Largo, dal Concerto grosso in la maggiore n. 4. D. Borntianaky: Concerto n. 24, per coro «Alzo lo sguardo verso le colline». J. Sibelius: Sonata in fa diesis minore op. 67 n. 1. A. Rubinstein: Melodie in fa maggiore op. 3 n. 1

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: April fools - Becharach. Ti amerò - Bosé. Take me away - Art Gerfunkel. Ravel's Bolero - Mancini. Abbracciaml' amore mio - Christien. A warm summer night - Chic. Baby I won't let you down - Les Reed. You are the first the last my everything - Barry White. Vacanze romane - Matia Bazar. Jamaican rumba rumba - Feith. Solo not - Cutugno. You're in my heart - Rod Stewart. L'avventura - Mauriat. Ti stringerò - Nada. Mirrors - Sally Oldfield. L'ebbsant - Pourcel. E tu - Baglioni

9/CANTANDO IN ITALIANO: Amor mio - Mina. Aria di festa - Milva. Ballemo - Bongusto. Angellina - Fogli. Buto in Paradiso - Caselli. All'improvviso l'incoscienza - Soffici. Due viole in un bicchiere - C. Villani. Addio addio - A. Del Poggio. Dolce più dolce - Nada. Baete - G. Togni. Il bane che volevo a lei - Leonardo. Canta ragazzina - Bobby Solo. Basta avere lei - Il Giardino dei Semplici. Bella che balli - Camaleonti. Come una farfalla - Romans. Quando Teresa verrà - Ferredini. Anne le rqaee - Lauzi. Cerco lei - Troiani

10/MUSICA DALL'O SCHERMO: Peter Gunn (dal film omonimo). From here to eternity (Da qui all'eternità). Never say never (Mai dire mai). Our man Flint (Il nostro agente Flint). Million dollar baby (Per piacere non salvarmi più la vita). Cheese (Fuga di mezzanotte). Tunnell of love (Ufficiale e gentiluomo). Once upon a time in America (C'era una volta in America). Bonnie and Clyde (Gangster Story). Think (The Blues Brothers). She's leaving the bank (Paris Texas). Foul play (Gioco sleale). Forbidden color (Fury). The green leaves of summer (La battaglia di Alamo). Finché c'è guerra c'è speranza (dal film omonimo). Dossier Odessa (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI: He's a liar - Bee Gees. Legata e un grenello di sabbia - Fidenco. I'm easy - K. Carradine. Stranamora - Vecchioni. Gema di love - Capaldi. Pooze passà nu gualo - P. Daniele. Eyes without a face - Billy Idol. Speed your love to me - Simple Minds. Tu incantealmo d'amore - Cigliano. Per favore non è amore - Alice. Allora no - Leali. Sarenata - Cutugno. Hurts to be in love - Vennelli. Save a prayer - Duran Duran. Polson arrow - ABC

12/ROCK & POP: Il re del mondo - F. Battiato. Why look for the key - Howard Jones. Elektrochok - Matia Bazar. The look of love - ABC. Perfect way - Scritti Politti. Big Apple - Kajagoogoo. I told you so - David Samba. I'll kiss you - Cyndi Lauper. Storlee - Mondorhama. Perfect skin - Lloyd Cole & The Commotions. Thinking of you - The Colourfield. Fish - King. She's the boss - Mick Jagger. Breath of life - Explorers. Poor boy boogie - Willie and The Poor Boys

13/JAZZ VARIETÀ: Fantasia di motivi - Ella Fitzgerald. This is all I ask - Stan Getz. Nobody's sweet herat - Cab Calloway. Move - Charlie Parker. Tangerine - Chet Baker. Salt peanuts - Dizzy Gillespie. Sweet sue - Miles Davis. How high the moon - Sonny Rollins. I left my baby - Count Basie - Jimmy Rhing. Yesterday - Lee Konitz - Miles Davis. Popcity - Miles Davis. Chloe - Goodman. Wholly cate - Basie

14/FOLKLORE DA TUTTO IL MONDO: La Giga l'è malada - Coro La Genzianella. Cento a broccolo - Elia Miliozzi. Fado corrido - Manuel Vicente. Io ti perduno - Elena Caliva. Ss corsicene - G. Dedola. Ami palomita - Oulapayun. O baceln wutan e ea - Vecchi Canterini di S. Oloese. Madre Italiana - Centil. Oba obo - Gruppo caratt. polinesiano. Pellegrino di Roma - Bianca Ortesi. Guetta pap tout queste cota - Still Waters Group. Bebalu ya - Compl. Santero. Stomelli - E. Banchini. Lo guarracino - R. Murolo. Stomelli e contralto - L'eltra Spioletto. Ninnas nanna dal sonni etemo - Fiore Del Signore. L'autre jour mi passejevi - Compl. d'Avignone. A care mamma mi vol maritare - Voci an. femm. Ti mays nga ubing - Luz Morales

15/PARATA DI STELLE: Sho bee doo - Madonna. Sonny boy - Josephine Baker. Ara you there - Bacharach. Say say say - McCartney e Michael Jackson. Cactus tree - Joni Mitchell. Mon Paris - Maurice Chevalier. Thought I'd ring you - Basse. Zorbe the greek - Alpert. Enigma (Give a bit of mnh to me) - Lear. Year of the cat - Al Stewart. Wivers end lovers - Peter Nero. Aguas de Marco - Elis Regina. Viaggi organizzati - Dalla. Dit it dit elle - J. Gréco. A hundred years from today - Sinatra. A loggy day - Dorelli. That's my desire - Frankie Laine. Angel - Hendrix

16/FACILE ASCOLTO: Let's get it on - Edger Winter. Due bimbi - Balsamo. Daddy's song - Tony Benn. Think it over - Kool and The Gang. All by myself - Eric Carmen. I'm not in love - 20 CC. Sare love - Schieks. Since I met you baby - J. Guitar Watson. Broadway Hotel - Al Stewart. I wanna start my life all over again - Thelma Houston. Anima mia - Cugini di Campagna. Sea the sky about to rain - Neil Young. Sarenate alle etalle - Castellina Pesi. Run to me - Bee Gees. I've got to have you - Carly Simon. We have only just begun - Becherch. Romance - Lest. Born to be in love with you - John Davis. Banker's blues - Gallagher. Everything must change - Y. Ellimen.

TV

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

Amico - Zero. Always be together - Pablo Cruise. Come è profondo il mare - Dalla. Get on up - Slade. I'm in love again - Millie Jackson. I believe - Vannelli. Gotta be where you are - Love Unlimited. I had to see you one more time - Randy Crawford

18/DISCOteca: Radio activity - Burt Brothers. Turn me on - Artificials. Get ready - Treks. Dancing like a robot - Mr. Robot. Stay with me - Rod Stewart. Disco round the world - Martina. Action satisfaction - Melodi Stewart. Gimme that wine - Blood Sweat & Tears. Psychobabble - Alan Parson. Da ya think I'm sexy - Rod Stewart. The ecker - The Temptation. Living it up - Rickie Lee Jones. Heartbeats - Wol Vo. Roof garden - Al Jarreau. Ain'te funk'now - The Brothers Johnson. She's so divine - The Limit. Oh you caught my heart - Sister Sledge. Who can't be now - Men at Work. Do you really want to hurt me - Culture Club. Telephone - Super Tele Group. Atrica - Rose Laurens. Dance on the beat - Boeing. Tintarella di luna - Ja Ga Brothers. Lontano da - Banco

20/CONCERTO: Recttal: Steppenwolf-Plastic Ono Band-Roberto Ciotti-Mamas and Papas. Imagine - Lennon. Recttal: Who-Makeba

22-23/30/MUSICA NELLA SERA: Think on me - W. Herman. Before you go - Benson. Where did our love go - Amil Stewart. Brasilia carnival - Mauriat. Encounter (Encentro no bar) - A. Moreira. Andaluclie (The breeze and I) - L. Almeida. San Antone rose - Fiedler. Una belle histoire - Fugain. Rltmos paraguayos - Sábicas. Turn turn turn - Nina Simone. Our delight - Sonny Stitt. Fantasia di motivi: Deep in a dream - Like some pavane in love - Brubeck. Fillings - Zoot Sims. Pavane - Aldrich e Orch. El cumbanchero (Bump me, baby) - Bill Purcell. Menina flor - Maria Toledo. Aguas de março - A. C. Jobim. Storm king - Bob James. Per i tuoi occhi - Berté. More than this - Roxy Music. Avant de mourir (My prayer) - P. Farina

V CANALE

Auditorium

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 6/MATTUTINO MUSICALE: J. G. Albrechteberger: Concerto in mi maggiore per scacciapensieri, mandora e orchestra - F. Mayr. Scacciapensieri; D. Kirsch, mandora - Orch. da Camera di Monaco dir. H. Stadlmair. **G. Rossini:** Sonata a quattro in si bemolle maggiore n. 4 - Strum. del "Residenz Quintett" di Monaco. **C. Franck:** Fantasia in do maggiore op. 16 - Org. W. Rubsam. **M. Bruch:** Romanza in la minore op. 42, per violino e orchestra - Vi. S. Accardo - Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. K. Masur

► 7/INTERLUDDIO BAROCCO: G. Bononcini: Sinfonia da chiesa a quattro op. 5 n. 1 - Orch. da Camera "Richard Hickox" dir. R. Hickox. **B. Riedl:** 4 Aufzuge, per fletti e timpani - Compl. e liati "Harmen Trumpet Consort" dir. F. Immer. **G. Muffat:** Suite in re maggiore "Nobilis Juventus" - Compl. "La Petite Bande" dir. S. Kuijken. **J. E. Klinger:** Magnificat octevi toni - Org. F. Lehrendorfer. **P. Philidor:** Suite per oboe e continuo - P. Pierlot, ob.; P. Hongne, fg.; L. Boulay, clav. **G. Torelli.** Concerto grosso n. 9 in mi minore op. 8, per violino, archi e continuo - Vi. V. Spivekov - Orch. da Camera di Mosca dir. R. Barshai

► 8/CONCERTO DI APERTURA: W. A. Mozart: Serenate n. 13 in sol maggiore K. 525 "Eine kleine Nachtmusik" - Orch. Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan. **J. Brahms:** Canto del Destino, per coro e orchestra op. 54 - Orch. Wiener Symphoniker e Coro Singverein di Vienna dir. W. Sawallisch. **C. Debussy:** Rapsodia, per clarinetto e orchestra - Sol. G. de Peyer - The New Philharmonia Orchestra dir. P. Boulez. **I. Strawinsky:** Pulcinella, suite dal Balletto omonimo - Orch. de la Suisse Romande dir. E. Ansermet

► 9,05/HENRY PURCELL: Quattro Sulte per clavicembalo: n. 5-6-7-8 - Sol. K. Gibart

► 9,30/FILOMUSICA: P. I. Ciaikovski: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11, per archi - Quartetto Borodin. **B. Britten:** Children Crusade op. 22 - Orch. e Coro Wandsworth School Boys dir. l'Autore - M° dal Coro R. Burgess. **G. Enesco:** Rapsodia rumena n. 1 in la maggiore op. 11 - Detroit Symphony Orchestra dir. A. Dorati. **A. Dvorak:** L'Arcadia d'oro op. 109 (Poema sinfonico) - Orch. Sinf. di Londra dir. I. Kertesz

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI: VIOLINISTA SIGISWALD KUJIKEN: M. Marais: Tombeau de Monsieur de Sainte Colombe, per viola da gamba e continuo - Clav. G. Leonhardt. **CORO "HEINRICH SCHÜTZ":** F. Mendelsaohn-Bertholdy: Sechs Sprüche op. 79 dir. R. Norrington. **PIANISTA GYÖRGY SANDOR:** S. Prokofiev: Sonata n. 6 in la maggiore op. 82. **DIRETTORE KAREL ANCERL:** A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 "Dal Nuovo Mondo" - Orch. Filarm. Ceka

12,30/1 CORALI DI LIPSIA: J. S. Bach: Corali dall'autografo di Lipsia - Org. H. Walcha

13,05/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER: R. Wagner: Parsifal: Preludio atto I - Tannhäuser: Ouverture e Venusberg Musik - Orch. Filarm. di Berlino e Coro "Deutsche Oper" dir. H. von Karajan - M° del Coro W. Hagen-Groli

14/DAL "TASSILONE" DI STEFFANI: A. Steffani. Tassione, Sinfonia: Piangerete, io ben lo so, Aria di Adalgiso - D'onori e premi e prede, ballo (coro di soldati) - Ferma, ferma, padre ingannato e Tutta tremo per le vene, recitativo e aria di Rotrude

14,20/COMPOSITORI DEL '900: LEONARD BERNSTEIN (LAWRENCE, MASSACHUSETTS, 1918): Chichester Psalms, per coro e strumentisti - J. Bowman, contraten.; J. Lancelot, org.; O. Ellis, arpa. D. Corkhile, percuss. - "King's College Choir" di Cambridge dir. P. Ledger - Serenade, per violino, archi e percussioni (Ispirata al dialogo di Platone «Il Simposio») - Vi. I. Stern - Strumentisti della "Symphony of the Air Orchestra" dir. l'Autore

15,10/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO: J. F. Fasch: Sonata in sol maggiore per flauto traverso, 2 flauti a becco in ta e continuo. **F. Giardini:** Sonata in re maggiore n. 1 (Sonata per cembalo o pianoforte, con accompagnamento di violino, viola e violoncello)

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 15,30/VETRINA INTERNAZIONALE DEL DISCO: SCHWANN 2097: P. J. von Lindpaintner Sinfonia concertante in la maggiore per quintetto a tati e orchestra op. 44 - Quintetto a tati "Aulos" - Orch. Sinf. di Stoccarda dir. B. Güller. **CYBELIA 711:** H. Sauguet. Quartetto n. 2, per archi - Quartetto Nazionale d'Aquitaine. **JECKLIN 238:** A. H. Winding. Tre Studi-Fantasia op. 19, per clarinetto e pianoforte - R. Oswald, clar.; A. Weisbrod, pf. **VOX FSM 53028:** B. Steinhagen: Concerto in si minore per pianoforte e orchestra op. 4 - Pf. R. Keller - Orch. Sinf. di Berlino dir. J. Faerber. **SUPRAPHON 110 2104:** N. Rimsky-Korsakov. La grande Pasque Russe (Ouverture) op. 36 - Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. O. Danon

► 17,30/STEREOFILOMUSICA: K. Stamitz Sinfonia concertante in re maggiore per violino, viola e orchestra - U. Grehling, vl.; U. Koch, vla - "Collegium Aureum". Musiche di C. Jannquin, T. Susato; **Jacotin, P. Attalgnat, A. la Ro** - Solisti de "L'Ensemble Vocal de Lausanne" dir. M. Corboz - "Ricerche Ensemble d'instrumentes de la Renaissance - Zurich" dir. M. Piguet. **W. A. Mozart:** Casazione in si bemolle maggiore K. 99, per archi e strumenti a fiato - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna. **R. Wagner:** Lohengrin "Einsam in truben lagen" (Sola nei miei prim'anni) - Sopr. R. Tebaldi - Orch. Filarm. di New York dir. A. Guadagno. **F. Mendelsaohn-Bertholdy:** Barcarola in la maggiore op. postuma - Cinque Romanze senza parole op. 85 (de 2 a 6) - Pf. D. Adni. **M. Mussorgsky:** Kovancina, Ouverture e Danze persiane - Orch. del Teatro "Des Champs Elysées" dir. L. Somogyi

► 19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT: Marcia militare op. 51 n. 1 - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. A. Le Rose. Periodi - Due Lieder - D. Fischer-Dieskau, bar.; G. Moore, pf. - Improvisio in sol bemolle maggiore op. 90 n. 3 - Pf. I. Haebler - Quintetto in la maggiore op. 114 "La Trola" - E. Gilels, pf.; N. Brainin, vl.; P. Schidlaf, vla; M. Lovett, vc.; R. Zepperitz, cb.

► 20/CONCERTO DA CAMERA: L. van Beethoven: Quartetto in la minore op. 132, per archi - Quartetto di Budapest. **R. Schumann:** Waldszenen op. 82 - Pf. W. Kempff. **M. Reger:** Trio in re minore per violino, viola e violoncello - S. Kerolyi, vl.; H. Eurich, vla; U. Zeppeling, vc.

► 21,30/1 CENTO ANNI DELLA FILARMONICA DI BERLINO: A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore. **J. Brahms:** Due Denze ungheresi per orchestra: n. 3 in fa maggiore - n. 1 in sol minore. Dir. H. von Kerejan

► 23-24/A NOTTE ALTA: A. Ljadov: Kikimora, Leggenda per orchestra op. 65. **C. M. von Weber:** Andante e Rondò ungheresi in do minore op. 35, per viola e orchestra. **M. Haydn:** Larghetto in la maggiore, per trombone e orchestra da camera. **J.-N. Geoffroy:** Suite in fa minore. **H. Purcell:** Tre Fantasie, per quartetto d'archi

25 settembre
giovedì

IV CANALE Musica leggera

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Hora staccato - Carmen Dragon Canto dalla montagna - Filarm Roma Besams mucho - Faith. Shining beach - Roy Fogusson L'oro dal Reno - Banda Marina Militare Non photo repossa - Maria Carta Pop jazz - Intra Bellavia - Mangione Dolcissima - Lazvizi Solitude - J. Hodges Last dance and then - Micalizzi & Sunset Melody Jazz - Berté. Cu cu rru cu cu paloma - Cugat The hawallians - H. Mancini

9/CANTANDO IN ITALIANO: Il mondo di trutta candilla - Morandi. Negro - Marcella La mano - L. Rossi. Da uomo a uomo - Zero Bravo - Cinquetti. Il destino - Nomadi Paraisal - Pooh. Lella - Schola Cantorum Sapore di sale - Paoli. Alutami - Drupi. Vola colomba - Pizzi. Il domatore della scimmia - Nada Porta Portessa - Baglioni L'appuntamento - Vanoni

10/MUSICA DALLO SCHERMO: Zorba's dance (Zorba il graco). Lucilla (Convey (Trincea d'astalt)). Theme from Ice Castles (Ice Castles «Through the eyes of love»). Money (Il genio della rapina). Nocturne (La valle dell'Eden) Born Free (Nata libera) Do you know where you're going (Mahogany) Mandolin aeranada (Un re a New York) All that love want to waste (Un tocco di classe) Haat wava (Follie dell'anno) What did I have that I don't have (L'amica dell'cinque e mezza) A house is not a home (dal film omonimo). Sunrises sunaet (Il violinista sul tetto). Se tu mi lascerasti (Dramma della gelosia) Una brava vacanza (dal film omonimo) An un married woman (Una donna tutta sola). Gloria's theme (Venere in visone) Piccola marcia (La viaccia) Vita da cani (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI: Onde su onda - P. Conte. Er patto stuoco - G. Ferri. Buona domenica - Venditti. Go home and do it - Joe Tex L'isola - Minghi. Blow sway - K. Bush. Una risposta personale - Giontoili Meccanica - Battiato Alladin's lamp - Al Jarreau Io tengo n'appartamento - Carosone. Canto dal servo pastore - De André. Angelo - Sorrenti. A strangers - Bruni La ballata d'innocenza - Lauzi. Amora a primavera - Fontana Al gran ballo della idaa - Paoli

12/ROCK & POP: The only flame in town - Elvis Costello Nuvole - Ron. Breakin my heart - Tom Verlaine Mama - Genesis Occhi aperti - Nannini Baker Street - Jerry Raftery. Express love - Dire Straits. Stelle di mare - F. De Gregori. Victim of love - Cars. My house - Lou Reed. La raccolta - Branduardi. Whole lotta shakin going on - Jerry Lee Lewis

13/JAZZ VARIETÀ: I'm beginning to see the light - Ella Fitzgerald Just in time - Monty Alexander. Limahousa blues - Fletcher Henderson. My tunny Valentine - Chet Baker Moonlight in Vermont - Zool Sims Laura - Henghel Gualdi. The man I love - Gary Burton. Twelve tons tune - Bill Evans. Stormy weather - Django Reinhardt. I can't get started - Art Farmer. Giant steps - Coltrane

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Ouverture, «La granduchessa di Gerolstein» - Von Karajan. Io non ho cha te, «Lo zarawitsch» - Gazzera - D'Arrigo. The desert song - Sutherland. Johnny one note, «Babes in arms» - M. Martin e Coro. Stanno suonando la nostra canzone - L. Goggi. Il pesciolino innamorato, «Le galsha» - Pavese. Nobody else but me, «Show boat» - C. Laine. Selezione, «Funny lece» - R. Hayes e Compl. vocale. Rivoglio i miei vent'anni, «Anche i bancari hanno un'anima» - Bramieri - Valeri. Banditen galopp, «Prinz methusalem» - Boskowsky Suonete zingari, «Contesse Mrilts» - Zecchillo. It must be so, «Cendide» - M. Baker. So la stalle sorridente quiete, «Addio giovinezza» - Pavese. Vslzer, «Amore di zingaro» - G. Backer

15/PARATA DI STELLE: Una glornsta uggloas - L. Battisti. Brown eyes andsoma man - Buddy Holly Fantasia di motivi - Commodores. Alice - Armatrading. Better than anything - Al Jarreau. Bill Bones end the white bird - Elton John. Ba bop a lula rock roll - Lennon. Bring it all home - Raftery. Blowing in the wind - Dylan. All night - America. A toggy day - Bassey. Another night - Warwick. Il ragazzo della Via Gluck - Celentano. A beautiful thin - Minnelli. Banan boat day o - Belafonte Bugle call - Goodman. I'm so glad I'm standing here today - Cocker

16/FACILE ASCOLTO: I'm gonna try to be that way - Cash. Ce n'était pas moi - Autray. If you really love me - Mendes. So into you - Raydio. Haabrook halghts - Bob James. Simple twist of tela - Baez. Maybe I'm amazed - Tom Scott. Yesterday - Beatles. Settembrs - Fortis. Here comes the sun - Benson. Moonlight earendse - Deodato. I just wanna stop - Vannelli. Maxico - James Taylor. Windaurt windsurf - Battisti. When times stood still - Electric Light Orch. Back home one agsin - Renaissance. Come to me - Thelma Houston. Guarda che luna - Bongusto. Last farewell - Presley. La nola - Vasco Rossi. Appsnings - Schiaks. Hope I don't weke - Hackell. Il cielo in una stanza - Paoli. Like nobody can - Smokey Robinson. Night a Broadway - Bee Gees. E sncora la dirai ti voglio bene - Zenobi. It's you - Pic-

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

kett Buona sera (Buona sera signorina) - Celentano Without you - Billy Paul. Taka the long wat home - Supertramp. Strung out - Guitar Watson. My love - McCartney

18/DISCOTECA: Damolition man - G. Jones. Top of the world - Brass Construction. Hot to trot - Lourett Grant. Masterpleca - Gazebo. Atomic - Blondie. The bomb - Hancock. Jamming - Washington Jr. Crocodila rock - E. John. What's that you're doing? - McCartney. Bring your body here - Temptations. Little Red Corvette - Prince. Snaskin' sally thry the alley - Palmer. You are what you is - Zappa. What a lool bellaves - Doobie Brothers. Stool pigeon - Kid Creole and Cocounts. Give me the night - Benson. Something about that woman - Lakeside. I'm gonna get your love - A. Stewart. De do do do de ds da ds - Police. Hot legs - Rod Stewart. Eya in the sky - Alan Parsons Project. Back to the 60's - Tighi Fit Power - Earth. Wind and Fire. Georgy Porgy - Toto

20/CONCERTO: Dust my broom - Ike e Tina Turner. Live - C. Santana and B. Milas. Rscital: John Mayall-Pooh-Supertramp-Barclay

22-23,30/MUSICA NELLA SERA: Ons lass bell to anawer - Warwick. Baby - Gal Costa e Gaetano Veloso. Goodnight tonight - Wings. Stompin' at the Savoy - Charlia Christian. These foolish things - Benny Carter. Sa jeunesse - Aznavour. Clalo - Bus Shank e L. Almeida. Some enchanted evenings - Ray Charles. Chelra a Lisboa - A. Rodriguez. Just one of those things - Art Tatum. Marchin' to the lair - Belafonte. Aria - Lefèvre. Improvviatazione 2 - Battisti D'Amario Comma se canta a Napule - Angela Luce. Fantasia di motivi (Guarra stellarl) - Aldrich. I wanna dance - Katmandu. I'm alliva - Electric Light

V CANALE Auditorium

► MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: F. A. Rössler. Concerto in mi bemolle maggiore, per corno e orchestra - Sol. H. Baumann - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. J. Schroeder. Z. Fibich. Trio in la minore, per violino, violoncello e pianoforte - J. Krejci, vl.; J. Niederle, vc.; J. Vrana, pf. F. Mandlsohn-Bartholdy. Le grotta di Fingal, Ouverture op. 26 - Orch. Filarm. di Israele dir. L. Bernstein. G. Sgambati. Benedizione nuziale op. 23, per organo - Org. A. Sacchetti. A. Dvorsk. Romanza in la minore op. 11, per violino e orchestra - Vl. R. Ricci - Orch. Sinl. di Saint Louis dir. W. Suskind

7/INTERLUDIO BAROCCO: J. Pachelbel. Suite in sol maggiore, per archi e continuo - Compl. di «Musica Antiqua» di Colonia dir. R. Goebel. H. Biber. Sonate a 6 «Die pauren Kirchahrt» - Compl. «Concentus Musicus» di Vienna dir. N. Harnoncourt. J. S. Bach. Sonata in mi minore BWV 527 - Org. T. Koopman. G. B. Lull. Bruits de trompettes - Orch. da Camera «Jean-Louis Petit» dir. J.-L. Petit. T. Albinoni. Concerto in do maggiore per violino, orchestra d'archi e cembalo - Vl. P. Toso - «I Solisti Veneti» dir. C. Scimone

8/CONCERTO DI APERTURA: L. van Beethoven. Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3. W. A. Mozart. Adagio e Rondò in do minore per celesta, flauto, oboe, viola e violoncello. F. Tarrega. Introduzione e Variazioni sul Tema del Carnevale di Venezia. H. Wolf. An eine Aeolsherte n. 33. Lied F. Liszt: Ave Maris Stella, Inno. A. Glezunov. Interludio in Modo Antico n. 3 da «Novelette» op. 15. C. Saint-Saëns. Capriccio, per pianoforte, sull'Aria del balletto Alceste di Gluck

9,20/JEAN-PHILIPPE RAMEAU: Tre Composizioni per clavicembalo - Sol. K. Gilbert

9,30/FILOMUSICA: G. Ph. Telemann. Sonata per violoncello in re maggiore da «Der Gelehrte music meister». F.-A. Boieldieu. Concerto in do maggiore per arpa e orchestra. A. Dvorsk. Cinque Bagatelle op. 47, per violini, violoncello e armonium. M. Mussorgsky. Quattro Canti e Danze della Morte. P. I. Clekowski. Romeo e Giulietta, Ouverture-Fantasia

11/IL QUARTETTO: J. Brahms. Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67, per archi - Quartetto Amadeus

11,35/INTAVOLATURE: PER COMPLESSO STRUMENTALE: G. da Mschault. Ma fin est mon commencement. Anonimo del XV secolo: «Hert Soid, ein Misken garn om win». A. Agricola: «Comme

femme desconfortée». G. Guami (1540-1611). «Canzona a 8». G. Prioli: «Canzona a 12»

11,50/PER TRIO E ORCHESTRA: L. van Beethoven. Concerto in do maggiore op. 56, per violino, violoncello a pianoforte

12,30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI LUCIANO BERIO: RAFAEL ALBERTI, JAMES JOYCE E EDOARDO SANGINETI: L. Berio. «El mar la mar» su testo di Rafael Alberti, per due voci femminili e strumenti (1952) — «Chamber music» su testo di James Joyce, per voce femminile, clarinetto, violoncello a arpa (1953) — «Laborintus II» su testo di Edoardo Sanguineti, per voci, strumenti e registrazione su nastro magnetico (1963-65)

13,15/RAPSODIE: G. Enescu. Due Rapsodie rumene. C. Debussy. «Rhapsodie» per sassofono contralto (strumentazione di Roger Ducassa). B. Bartók. Rapsodia n. 1, per violino a orchestra

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY: I. Strawinsky. Sonata in la diasi minore per pianoforte (1903) — «Pastorale» (vocalizzi), per voce e pianoforte (1907) — «Le taune et la bergère» op. 2, per soprano e orchestra sul testo di Pushkin (1905-06)

14,45/LE «PIECES DE CLAVECIN EN CONCERTS» DI RAMEAU: J. Ph. Rameau. Concerto n. 1 — Concerto n. 2

15,10/SUL TEMA DI UN'ARIA DELLA «MOLINARA» DI PAISIELLO: L. van Beethoven. Sei Variazioni in sol maggiore sul tema «Nel cor più non mi sento» (Kinsky 70). N. Paganini. Introduzione e Variazione, per violino solo sul tema «Nel cor più non mi sento»

► MUSICA IN STEREOFONIA

15,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA SERGIU CELIBIDACHE, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA ALEXIS WEISSER: W. A. Mozart. Sarenata in re maggiore K. 250 «Haffner» - Vl. Sol. G. Prencipe — Concerto in mi bemolle maggiore K. 271, per pianoforte e orchestra. R. Schumann. Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 - Orch. «A. Scarlati» di Napoli della Rai

17,30/STEREOFILOMUSICA: A. Borodin. Il Principe Igor, Ouverture - Orch. dei Berliner Philharmoniker dir. G. Solti. R. Schumann. Faschingsschwank aus Wien, Fantasiebilder op. 26 «Carnevale di Vienna» - Sol. S. Richter. G. Verdi. Il Trovatore: Il balen del suo sorriso - E. Bastianini, bar.; I. Vinco, bs. - Orch. e Coro dal Teatro alla Scala dir. T. Serafin - M° del Coro N. Mola. J. Bridge. Fantasia, per quartetto con pianoforte - Trio Tunnel - V. la B. Hawkins. E. Lalo. Sinfonia spagnola op. 21, per violino e orchestra - Sol. A. Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. M. Rosenthal

19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT: Cinque Polacche op. 61, per pianoforte a quattro mani - Duo pff. P. Guarino - L. De Barberis — Heinderölein op. 3 - E. Schwarzkopf, sopr.; G. Moore, pl. — Adagio in re bemolle maggiore, per pianoforte - Sol. J. Demus — Sinfonia n. 3 in re maggiore - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner

20/IL CORO JOHN ALLDIS: L. van Beethoven. Fantasia in do minore op. 80, per pianoforte, coro e orchestra «Fantasia corale» - Sol. D. Barenboim - Orch. New Philharmonia dir. O. Klemperer - M° del Coro J. Alldis. A. Schoenberg. 6 Pezzi, per coro maschile op. 35

20,40/GLI STRUMENTI: IL VIOLINO: N. Paganini. Sei Capricci op. 1 - Vl. S. Accardo M. Bruch. Concerto n. 1 in sol minore op. 26, per violino e orchestra - Sol. Y. Menuhin - Orch. London Symphony dir. A. Boulton

21,30/RITRATTO D'AUTORE: EDOUARD LALO (1823 - 1892): Scherzo, per orchestra - Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet — Concerto in re minore per violoncello e orchestra - Sol. G. Ferrari - Orch. Sinl. di Torino della Rai dir. M. Rossi — Nampouna, Suite dal balletto - Orch. della Radio Lussemburghese dir. L. De Froment

22,30/ARIE, DUETTI, TERZETTI E CONCERTATI DA OPERE: G. Rossini. Semiramide. Ah, quel giorno - Msopr. M. Horne - Orch. del Covent Garden dir. H. Lewis. G. Verdi. La Traviata. Alfredo, Alfredo - R. Tebaldi, sopr.; G. Poggi, ten.; A. Protti, bar. - Orch. e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. F. Molinari Pradelli. D. Sciostekovic. Katerina ismallova: Arie di Katerina - Sopr. E. Andrelva - Orch. del Teatro Stanislavsky di Mosca dir. G. Provetorov

23-24/A NOTTE ALTA: F. Dursante. Concerto n. 8 in la minore «La Pazzia». V. Gallia. Suite. C. Wiek-Schumann. Am Stand, Lied. G. Puccini. Preludio sinfonico in la maggiore, per orchestra. S. Prokofiev. I Racconti della vecchia nonne, op. 31. S. Dodgson. Fantasia, per ottoni

26 settembre
venerdì

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Song sung blue - Pourcel. Barbara - Montand. Little girl blue - Previn. I'll never say «Never again» again - Billy May. Cuori solitari - Milva. Somebody loves me - Stanley Black. For away places - Conniff. Ragazzo triste - Patty Pravo. Isn't she lovely - Papetti. Tramonto d'autunno - Raoul Cordi. Tutti vanno via - Vanoni. Bye bye boo boo - Preston. Tip top theme - Martelli. Share your love - A. Franklin. Romance de l'amor - Martin Böttcher. You can do magic - America. Speak softly love - Winkler. You like me too much - G. Harrison

9/CANTANDO IN ITALIANO: Grande, grande, grande - Mine. Ritornel - Vanoni. Mille lire al mese - Lauzi. Azzurro - Celentano. Non scendo - Oxa. Emozioni - Marcella. Tutti noi - De Crescenzo. Amore disperato - Neda. E respiro - Alice. Dedicato - Morendi. Insieme e te - Bertoli. Io che sarai - Paoli. Un tipo - Fidaldisio. Pedro - Carrà. Sono ancora viva - O. Colli. Vita d'artista - Pupo. Notte serena - Christian. Ritratto - F. Simone

10/MUSICA DALLO SCHERMO: Unchained melody (Unchained). Sorrow (A noi le inglesine). L'uomo dagli occhi di ghiaccio (dal film omonimo). Tira a campà (Pescualino Settebellezze). Venga a prendere un caffè da noi (dal film omonimo). Till love touches you life (Madron). Pinne lucille ed occhiali (Quando calienta el sol). Cattivi pensieri (dal film omonimo). A house is not a home (dal film omonimo). Bellad of the one eyed Jacka ona step (dal film omonimo). Space ace romance (Oua le mano). End title (Blade runner). I am the future (Classe 1984). Men are at peace (Querelle)

11/CANTAUTORI: Redo ga ge - The Queen. Anni senza fiato - Pooh. L'avventuriero - Filippino. Arabian S. - Bettiato. Turkey chae - Dylan. Troppo troppo - Edoardo Bennato. Ripensando alle Freccie del Sud - Tozzi. Uniti no divisi no - Cocciante. Bell bottom blues - Clepton. Ci siamo treggi - Concato. I capelli di Armando - Dupri. Serenata - Cutugno. Crime of passion - Oldfield. Lucio dove vai - Dalla. Uh mamma - Cevailo. Radioclima - Garbo

12/ROCK & POP: I let my mind - Willie Nelson. I'm not that way anymore - Alabama. Vita apericolata - Vasco Rossi. Love will tear us apart - Paul Young. Modena - Venditti. I wanna be loved - Costello. Occhio cuore cervello - Gaber. It ain't nothin to me - Tom Petty. Roll me away - Bob Seger. Bocca di notte - New Perigo. Bad - U2. One on one - Hell & Oates. Ti dirò - Fortis. Chi te l'ha detto - Stadio

13/JAZZ VARIETÀ: A night in Tunisia - Chaka Khan. Perdido - Hodges. Ow - Double Six of Paris. Solitude - Ella Fitzgerald e Joe Pass. Stompin' at Savoy - O. Peterson. Sometimes I'm happy - Ray Ellis. Body and soul - Billie Holiday. Stars fall on Alabama - Joe Venuti. Con Alma - O. Peterson. My favorite things - Al Jarreau. Daffinadino - Sten Getz. Dindi - Ella Fitzgerald e Toots Thielemans

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Sveglia il amore, «Un mandarino per Teo» - Dorelli. Hello young lovers, «The king and I» - Sinatra. Duetto Lilian Max, «La reginetta delle rose» - Pegliugli - Renzi. Wouldn't it be lovely, «My lady lady» - Faith. Like a Rolling Stones, «More american greffiti» - Dylen. Old my river, «Show boat» - Zecchillo. Ouverture, «La grenduchessa di Gerolstein» - Frémaux. In un bel sogno, «La bellina» - Artiofi. Stars in my eyes, «Sissy» - Sutherland. Ouverture, «Notte a Venezia» - Boskowsk. Irma la douce - Blackinsell. Viola violino viola d'amore - Kessler. Fliegermarsch, «Fliegende Rittmeister» - Hegestedt

15/PARATA DI STELLE: Chicago banana - Prado. My men's gone now - N. Simone. Valentine - Chevalier. Forever and ever - Roussos. Lolite - Del Monaco. I'll never love this way again - D. Werwick. Body and soul - Ellington. Samba della rose - Fantasia di motivi: Samba in preludio - Aneme e core - La voglie le pazzia - Vanoni - De Moraes - Toquinho. Lady d'Arberville - Stevens. Come un ragazzo - Vartan. I te vurrie vaas - Raineri. I'll never tell in love again - Mantovani. Don't stop us - Geynor. The Duke - O. Jones

16/FACILE ASCOLTO: Trovati a perdaral - Di Cepri. Notte senza di te - S. Giacobbe. Walking the dog - J. Dolce. Bello brutto - Isadora. Fantasia di motivi - Loffredo. Le rifilli - Buscaglione. Ricordere sognare cantare ancora - Vanoni. Par Loretta - F. Meurizio. Carezze - Alunni del Sole. Every horse should have one - Austin. Good golly me - Field. Moonlight serenade - Deodato. Send in the clowns - Ferrante-Telcher. Do you know why - Carl Cotner. Let's hang on - Manilow. I left my heart in San Francisco - Bennett. Love for love - Pat Boone. Secret friend - Rufus and Chaka Kahn. 3000 Ahhh - B. White. You could have been with me - Easton. Everybody loves you now - B. Joel. Nothing less than love - Sheila. The blue robe - Verlaire. Lady sings the blues - Legrand. Without you in my life - Kenny Rogers. Bad bad Leroy Brown - F. Sinatra. Lento - Aznavour. Bubble lull or rainbows - N. Costa. Lo-

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

ve me again - Jairo. Contigo an la distancia - Mina. I get along without you very well - Simon. I love you cause - Gaynor. You can't always get what you want - Franklin. Poco - Bongusto. Witchcraft - Cavellaro

18/DISCOTECA: Knock on wood - Amii Stewart. Looking up - Summer. Bring your body here (Exercise chant) - Temptation. The urban man - Lakeside. It's my house - D. Ross. I've got that love fever - B. White. I've seen that face before - G. Jones. Can't be love do it to me anyway - Peter Brown. Action satisfaction - Melody Stewart. I'm gonna miss you in the morning - Quincy Jones. Hypnotized by Norton - Norton Doris. Pull up to the bumper - G. Jones. Can't get out the rain - Michael Jackson. All american girla - Sister Sledge. Ain't we funk'n' now - Brothers Johnson. Happy people - Brass Construction. Don't stop till you get enough - Michael Jackson. Master Blaster - Wonder. Do or die - Human League. Never give up on a good thing - Benson. Power music - Bingo. Night time lover - Toya Jackson. Lovely one - Can you feel it - The Jacksons

20/CONCERTO: Recital: Toquinho e Vinicius De Moraes-Ivan Grazianni. Successi anni 50-60 - Kim & The Cadillacs. Fentesia di motivi al sax - Papetti. Recital: Moustaki. Successi recenti - Fogli. Recital: Dalla-De Gregori

22-23,30/MUSICA NELLA SERA: Pilatus - Ferguson. So close - Diane Ross. Fall in love with me - Earth, Wind and Fire. Ebony semba - Bonfa - Getz. Cal dentro - Elis Regina. Macumbe - Schiffrin. Avenir de mourir (My prayer) - Farina. Sarà quel che sarà - Rivalo. Non siamo in pericolo - Pooh. Have you met Miss Jones? - Montrose. All the things you are - Williams. One hundred years from today - Perkins. I can stand the pain - Gaynor. Living eyes - Bee Gees. Amenha tomorrow - The Zimbo Trio. Sol negro - Bethania e Gal Costa. Cravo e canela (Cinnamon and clove) - Nascimento e Purim. Phantom of love - Ortolani. Walk on by - Mina. If it's magic - Kostelanez

V CANALE Auditorium

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 6/MATTUTINO MUSICALE: P. Hellendaa: Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore op. 3, per cembalo e orchestra - Clav. T. Pinnock - Orch. «The English Concert». L. Cherubini: Allegro maestoso, del Quartetto n. 4 in mi maggiore per archi - Quartetto Melos di Stoccarda. C. Saint-Saëns: Pezzo da concerto op. 154 - Arp. L. Johnson e M. Kozlov. F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e Fuga in si bemolle maggiore op. 35 n. 6 - Pf. A. D'Arco. H. Wolf: Suite del Corregidor - Orch. della Suisse Romande dir. H. Stein

► 7/INTERLUDIO BAROCCO: A. Melani: Sinfonia e 5 per tromba e strumenti - Tr. D. Perry e Comp. Strumentale. J.-M. Leclair: Concerto per violino, archi e continuo op. 10 n. 1 - Vi. J.-P. Wallez - «Ensemble Instrumental de France». J. Cabanilles: Batalla Imperial - Org. M. Torrent. J. Berlière: Sonata a due in sol maggiore per violoncello e contrabbasso - J. Beumann, vc.; K. Stoll, contr. F. M. Veracini: Sonata in la minore, per flauto e basso continuo - F. Bruggen, fl.; A. Bylsma, vc.; G. Leonhardt, vc. A. Marcello: Concerto per oboe in do minore (trascriz. John Williams) - Chit. J. Williams

► 8/CONCERTO DI APERTURA: P. I. Ciaikovski: Serenata Malinconica in si bemolle minore op. 26 - Vi. R. Ricci - Orch. London Symphony dir. O. Fieldstad. F. Liszt: Concerto in la maggiore n. 2, per pianoforte e orchestra - Sol. T. Vasey - Orch. Bamberger Symphoniker dir. F. Prohaska. G. Faure: Dolly Suite op. 56 - Orch. di Parigi dir. S. Baudou. C. Gounod: Piccola Sinfonia per strumenti e fiato - Otetto Bourgeois - Fl. J. Royer

► 9,10/PER CHITARRA: G. Sanz: Cinque Composizioni per chitarra - Sol. R. de Zayas. F. Sor: Tema e Variazioni per due chitarre - Duo chit. Company - Paolini

► 9,30/FILOMUSICA: V. Tómeschek: Fantasia in mi minore per armonica a bicchieri - Sol. B. Hoffmann. N. Paganini: Trio in re maggiore per viole, chitarra e violoncello (terzetto concertante) - J. Geise, v.le; L. Walker, chit.; W. Tachezi, vc. J. Field: Nottuno per pianoforte «Grande Pastorale» - Sol. D. Adni. S. Prokofiev: L'Amore delle tre Me-

larence, Suite sinfonica dall'op. 33 bis - Grand Orchestre de Radio Teleluxeembourg dir. L. de Froment. I. Strawinsky: Cantata su i versi di Anonimi Inglesi del XV e XVI sec. - Compl. da Camera Columbia e Voci femminili del Coro The Gregg Smith Singers dir. l'Autore

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA: G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Cr. sol. L. Giuliano - Orch. Sinf. di Roma delle Rei dir. Z. Mehta

12,05/LA CAMERISTICA IN MILHAUD: D. Milhaud: Concerto n. 2, per due pianoforti e quattro strumenti a percussione - Quatre Romences sans paroles op. 129, per pianoforte

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: FRANCO ALFANO (1876-1954): «Notte adriatica» de «Eliane», Balletto su motivi popolari italiani - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. R. Maione - Finisci l'ultimo canto - G. Perrone, sopr.; G. Favaretto, pf. - Due Intermezzi per archi - Orch. «A. Scerlatti» di Napoli della Rai dir. A. La Rose Parodi - Ninne nanna partenopee, Lirica per voce e pianoforte - G. Sinimberghi, ten.; R. Josi, pf. - Giorno per giorno - G. Perrone, sopr.; G. Favaretto, pf. - Danza e Finale dall'op. «Sakuntale» - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. F. Vernizzi - M° del Coro R. Maghini

13,15/IL SOLISTA: NARCISO YEPES: H. Villa-Lobos: Concerto, per chitarra e orchestra - London Symphony Orchestra dir. G. Navarro. S. Bacarisse: Concertino in la minore per chitarra e orchestra - Orch. della Radiotelevisione Spagnola dir. O. Alonso

14/FORME MUSICALI DEL '500: C. Jannquin: Le chant Oyseaux, Canzone - Orch. «Ensemble Polyphonique de Paris» dir. C. Ravier. E. du Courroy: Cinque Fantesie - Compl. strumentale «Concentus Musicus». L. Marenzio - O. Rinuccini: Secondo Intermedio per le nozze di Ferdinando de' Medici e Marie di Lorene - Compl. vocale e strumentale «Musica Reservata» dir. J. Beckett. A. Gabrieli: Canzone, per ottoni - Quintetto di Ottoni di Parigi

14,30/MUSICHE DI BALLETO: E. Sallé: Mercure - Orch. de Paris dir. P. Derveux. C. W. Gluck: Don Juan - Cemb. S. Preston - «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. N. Marriner

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 15,30/SINFONIE DI HONEGGER: A. Honegger: Sinfonia n. 1 - Orch. Filarm. Cecoslovacca dir. S. Baudou - Sinfonia n. 2, per orchestra d'archi - Orch. de la Suisse Romande dir. E. Ansermet

► IL QUINTETTO DI FRANCK: C. Franck: Quintetto in fe minore per pianoforte e archi - Quartetto Accademia Pf. J. Buttrick

► DUE CONCERTI PER OBOE: A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 45 n. 5, per oboe e orchestra d'archi - Sol. M. Bourgue - «I Solisti Veneti» dir. C. Scimone. L. A. Lebrun: Concerto n. 1 in re minore, per oboe e orchestra - Sol. H. Holliger - Orch. da Camera di Berna dir. T. Furi

► 17,30/STEREOFILOMUSICA: W. A. Mozart: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore K. 417, per corno e orchestre - Sol. P. del Vescovo - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. J.-F. Paillard. G. Rossini: Guglielmo Tell: Selva opeca - Sopr. R. Tebaldi - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma dir. A. Erede. G. Meyerbeer: L'Africana, O peredis - Ten. T. Poncet - Orch. e Coro dir. R. Wegner. F. Schubert: Tre improvvisi dall'opera postuma 142 (Pf. Radu Lupu) B. Smetana: Quartetto n. 2 in re minore, per archi - Quartetto Gebrieli. F. Liszt: Hunneschlacht, Poeme sinfonico n. 11 - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Z. Mehta

► 19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT: Messe in sol maggiore per soli, coro e orchestra - J. Marsch, sopr.; D. Eliebeck, ten.; E. Schramm, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. J. Ahronovitch - M° del Coro F. Angius - Sinfonia n. 6 in do maggiore «La Piccola» - Orch. «A. Scerlatti» di Napoli della Rai dir. F. Ceracchio

► 20/BEATRICE DI TENDA: Tragedia lirica in 2 atti. Musica di Vincenzo Bellini. Filippo Marie Visconti: C. Optof; Beatrice di Tenda: J. Sutherland; Agnese del Maino: J. Veasey; Orombello: L. Peverotti; Anichino e Rizzardo del Maino: J. Ward - Orch. London Symphony e Coro Ambrosian Opera dir. R. Bonyngne - M° del Coro J. McCarthy

► 22,30/PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER: L. van Beethoven: Sonete n. 11 in si bemolle maggiore op. 22, per pianoforte

► 23-24/A NOTTE ALTA: B. Smetana: Dei prati e dai boschi di Boemia. Khendoshkin: Arie, per violino solo. W. Stenhemmar: Interludio dalla cantata «Sangon» op. 44. G. Donizetti: Sonata, per due clarinetti. A. Ferrabasco: La Pevana spagnola. T. Giordani: Concerto in do maggiore per cembalo e orchestra

**27 settembre
sabato**

IV CANALE Musica leggera

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Dream Journey - Bob James. Acquarello - Toquinho. No more tear enough la enough - Summer e Streisand. Don't leave me now - Supertramp. Samson and Delilah - Pourcel. Ouato piccolo grande amore - Baglioni. Something - Beatles. Mr. Moonlight - Puthli. Tutti cuori viaggianti - Ron. Mariù - Morandi. Oye como va - Santana. Stella di coria - Bartè. Stardust - Liberace. Mi va che ci sei - Giacobbe. Cocktail d'amore - Rotolo. Sessi - Paoli.

9/CANTANDO IN ITALIANO: Non sono una signora - Bertè. Ballarino - F. Fierro. Buone domestiche - Venditti. Al di là - Miwa. Su e giù - Rino Gaetano. Oceania - Castelnovo. Dove sta Zaza - G. Ferri. Carissimo maestro di Padova - Bongusto. Primadonne - Nannini. Champagne - Di Capri. Grazie dai fiori - Pizzi. Capitan Uncino - Edoardo Bennato. Donna musica - Collage. Su di noi - Pupo. Al limite di noi - Farida.

10/MUSICA DALLO SCHERMO: Don't box mein (Rusty il salvaggio). Golang home: thema (The local hero). You are there (Colpo su colpo). Airport main title (Airport). Ain't too proud to beg (Il grande freddo). Star wars main theme (L'impero colpisce ancora). An angel is love (Barbarella). Honeymoon Hotel (Superman II). Puhlin' (Rocky III). Night end forever (Ai confini della realtà). Talk of the town (Times Square). Death wish main title (Il giustiziere della notte). Copacabana (Gioco sleale). Fly too high (Foxes). Main title (The sky's limit).

11/CANTAUTORI: Buon Natale a te - F. Cigliano. Amore no - Cutugno. O russo e e rossa - Carosone. A bed night - Cat Stevens. Bandito - E. De Angelis. L'erencia non è blu - G. Bella. Autostrada - New Trolls. Alasmesen I'm sorry - John Lennon. Angeline - Ivan Graziani. Canzone di sara - Locasciulli. Feste e Molina - T. De Sio. Man for all seasons - Bee Gees. Crado in te - Miguel Bosé. È stata tua la colpa - Edoardo Bennato. Citrosodina - S. Caputo. C'era una volta - Roby Facchinetti. Semi suite - Tom Waits.

12/ROCK & POP: Where the moon goes - Manhattan Transfer. Cosmopolitan - Joe Jackson. Vita spericolata - Vasco Rossi. Hungry like a wolf - Duran Duran. Sweetheart - Faithfull. Forever the same - Sott. Cell. Allentown - Billy Joel. Maybe you should know - Kenny Rogers. Baby language - Queen. All I want to know - Imagination. Baby face - Rockers. La torre dell'elchimiste - Area. Aqueung - J. Tull.

13/JAZZ VARIETÀ: Bernie's tune - Chel Baker. All the things you are - The Quintet. Cocktails for two - The Danny Stiles Five. Bye bye blues - Gillespie. Between the devil and the deep blue sea - Eldridge. Blues for Marthe - Peterson. Waltz for Rome - Rosolino. Blues for Yolanda - Hawkins.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Overture - "Carnevale a Roma" - W. Boskowsky. O Cincillà - "Cincillà" - Righetti-Pierangeli. One alone - "The desert song" - M. Lanza. La lampada di Aledino - "Accendiamo le lampade" - Dorelli. Guida e Coro. Con qual piacere - "Frasquette" - Ballinari - Calderoni. Finale - "Bebes in arms" - M. Martin. Maybe - "Annie" - L. James - L. Maxwell - A. M. Gwatkin. I got a kick out of you - "Anything goes" - Sinatra. Lune velzer - "Frau Lune" - F. Léhar. Beila bacila sempre più - "La duchessa del Bal Teberin" - Pavese - Sorbara. All the things you are - "Very warm for me" - Sinatra. The shortest day of the year - "The bot from Syracuse" - J. Cassidy. Non posso in case aver d'intorno - "La principessa dal dollaro" - Pavese - Pierangeli. Quadriglia - "Fettilizza" - H. Hagen. Duatto del the - "Il paese del sorriso" - Righetti - Arioli. A pretty girl is like a melody - "Ziegfeld follies of 1919" - Ballard.

15/PARATA DI STELLE: Lady - Commodores. When I get it right - Armatrading. Princess - Elton John. April in Paris - Bassey. Are you there with another girl - Warwick. Come rain or come shine - Minelli. Blowin in the wind - Wonder. A man like you - Summer. Only you - Platters. As time goes by - Gaynor. Pennsylvania sixtine thousand - Mina. Tuxedo junction - Miller. Georgia on my mind - Ray Charles. Eve - De Paula. Luciana - J. Ben. From the heart - Carly Simon. Per una donna - M. Ranieri. Peis Tropical - Jorge Ben.

16/FACILE ASCOLTO: Welcome home - Carole King. Ava Merie - Deodato. Tu e solamente tu - Aznavour. Stay daddy stay - Nikka Costa. Imagina - Lennon. Moon river - Papetti. Love isn't easy - Barry White. As aparances enegenem - Elis Regina. California Bill - Radius. The girl le mine - Michael Jackson - McCartney. Used to be - Wonder. Stay - Maniow. You can't stay the night - Bosé. Don't let me be lonely - America. Yesterday - Santo & Johnny. Good bye a modo mio - Iglesias. You bring the sun out - R. Crawford. Quando dico che ti amo - Renis. Telephone line - Electric Light Orch. Sailing - C. Cross. Il cielo - Zero. I wish you paca - Eagles. Just e simmar - Simon. Reech out for me - Bacharach. The beetle - Blood, Sweat and Tears. Bring it on home to me - Lou Rawls. Absolute heppines - Byrds. Ages ago - Nancy Wilson. Border song - Billy Davis jr. Just

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

the way you are - Barry White. Les fables du coeur - Posit. The royal scemp - Steely Dan.

18/DISCOTECA: Mestarpieca - Gazebo. I want to go - The Backstreets. Taka it off - Chic. Dirty laundry - Don Henley. Happy people - Brass Construction. Boogie and raggae woman - Wonder. Mejjoc kaboola - Geesee and Gym Band. È arrivato un baellimento - Edoardo Bennato. Disco derling - Top Secret. Evita - Coco Bill. Piacas of tealing - Software. Baby Jane - Rod Stewart. Disco Project madlay - Pink Project. Forever - Aurora. Telephone operator - Shelley Pete. Whet e surprise - Pointer Sisters. Jump the gun - The Mike Conteh Band. Our song - Yes.

20/CONCERTO: Fantasia di motivi - David Bowie. Reclit: Di Capri-Gilberto-Chicago-Presley-Kinks. Brick House - Commodores. Rlvarside Avenue - Red Speedwagon.

22-23,30/MUSICA NELLA SERA: Fantasia di motivi - Deodato. Taka live - Al Jarreau. Piano concerto n. 1 (Il movimento) - Emerson. Laure - The Singers Unlimited. Outra vez (Once again) - Almeida - Getz. Maria Elena - Valente. Revaria - Aldrich. J'el vu Paris - Aznavour. Downtown (Clao clao) - P. Clark. The man I love - Coleman Hawkins. That's my desire - Armstrong e Velma Middleton. Oh, lady be good - The J. A. T. P. All Stars. Night on disco mountain - David Shire. Fantasia di motivi - Banda Rio Copa. Cavalega - Bethania. Saul sur son étoile - Bécoud. Colonel Bogey - The Boston Pops.

V CANALE Auditorium

MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: M. Haydn: Adagio e Allegro, per corno, trombone e orchestra - H. Baumann, cr.; A. Rosin, tb. - Orch. "Philharmonia Hungarica" dir. Y. Talmi. L. von Beethoven: 14 Variazioni in mi bemolle maggiore op. 44 - W. Kempff, pl.; H. Szyrnyg, vl.; P. Fournier, vc. A. Guttmann. Marche lunnèbre et chant seraphique - Org. P. Nocilli. J. Turina: Danzas fantasticas, Poema sinfonico op. 22 - Orch. della Suisse Romande dir. J. Lopez-Cobos.

7/INTERLUDIO BAROCCO: H. Purcell: A suite of trumpet tunes - A. Scherbaum, tr.; W. Krambach, org. J. H. Schmalzer: La scuola di scherma, per due violini, viola, violoncello, violone e basso continuo - "Concentus Musicus" di Vienna dir. N. Harnoncourt. B. Galuppi: Trio-Sonata in sol maggiore per flauto, oboe e cembalo - Trio di Milano: M. Kessick, fl.; R. Zanfini, ob.; B. Camino, clav. F. Caccini: Jesu corona virginum - N. Anfuso, sopr.; A. Bedois, org. J. H. Kopsberger: Due Pezzi per chitarra: Toccata - Canzona - Sol. T. Satch. J. S. Bach: Suite n. 2 in si minore per orchestra BWV 1067 - Orch. della "Academy of St-Martin-in-the-Fields" dir. N. Marriner.

8/UN QUARTETTO: B. Britten: Quartetto n. 2 in do maggiore op. 36, per archi - Quartetto Amedeus.

8,30/RARITÀ MUSICALI: F. Ouerfurth: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba, fagotto, archi a continuo - Tr. Don Smither - Compl. "Concerto Amsterdam" dir. J. Schroeder.

8,45/CONCERTO OPERISTICO: G. Rossini: Riccardo e Zoraide, Preludio e Coro d'introduzione - Orch. della "Academy of St-Martin-in-the-Fields" dir. N. Marriner. M. del Coro J. Mc Carthy - V. Bellini: I Puritani: Vien diletto - Sopr. M. Frani - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. F. Ferraris. G. Bizet: La Jolie fille de Perth: Quand la flamme de l'amour - Bs. N. Ghiaurov - "London Symphony Orchestra" dir. E. Downes. G. Verdi: Un ballo in maschera: Ma dall'ardito stelo divulsa - B. Nilsson, sopr.; C. Bergonzi, ten. - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. G. Soli. R. Wagner: Rienzi: Allmacht get Vater (preghiera di Rienzi) - Ten. R. Kollo - Orch. "Staatskapelle" di Berlino dir. O. Suter. B. Smetane: Libussa, Ouverture - Orch. Sinfonica di Berlino dir. C. A. Bunte.

9,30/ERNEST ANSERMET DIRIGE: E. Chausson: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20 - Orch. della Suisse Romande.

10,05/DOCUMENTI SONORI: GRAND BAL CHAMPÊTRE

10,30/IL SOLISTA: OBOISTA LOTHAR KOCH: R. Strauss: Concerto per oboe e orchestra - Orch. Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan.

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA: C. Monteverdi: Messa - Ave Domine Jesu Christa - Sopr. C. Ede Pierre - "Les Chantars de Saint-Eustache" dir. E. Martin.

11,30/CONCERTINO: J. Offenbach: Barcarola - "Belle nuit, o nuit d'amour" da "I racconti di Hoffmann" (trascrizione per sola orchestra) L. K. Mertz: Ungherese su melodie nazionali L. M. Gottschalk: La Mancennillier, Serenata. E. Setla: Trois Preludes pour "Les tils des étoiles".

12/LE SONATE PER FLAUTO DI LOCATELLI: P. A. Locatelli: Tre Sonate dall'op. 2, per flauto e cembalo: n. 10, n. 11 e n. 12 - C. Zagnoni, fl., E. Fanna, clav.

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI: QUARTETTO ITALIANO: W. A. Mozart: Quartetto n. 14 in sol maggiore K. 387, per archi (n. 1 dei 6 Quartetti dedicati ad Haydn). CLAVICEMBALISTA LUCIANO SGRIZZI: A. Della Cioje: Sonata in sol maggiore. TENORE PETER SCHREIER: L. van Beethoven: Tre Lieder: Das Geheimnis - An Laura - Abendlied unter gestirnten Himmel - Pf. W. Olbertz. DIRETTORE JASCHA HORENSTEIN J. Brehms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56a "Corale di S. Antonio" - Orch. Sinf. della Radio della Germania Sudovest.

13,40/PAGINE ORGANISTICHE: L. Boallmenn: Suite gothique op. 25 - Org. R. Davier.

14/MUSICA ANTICUA: ELABORAZIONI SU UN TEMA ORIGINALE: Musiche di: C. De Rore, Anonimo XVI sec., A. Gebriall, A. Gardano, T. Mancinus, G. B. Spadi, V. Gellel, B. Hayoul.

14,30/1. CONCERTI DI MOZART: W. A. Mozart: Concerto in si bemolle K. 207, per violino e orchestra - Vl. J. Schroeder - Orch. "Mozart Ensemble" di Amsterdam dir. F. Brügger - Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore K. 495, per corno e orchestra - Cr. A. Cmil - "The Royal Philharmonic Orchestra" dir. L. Foster - Concerto in re maggiore K. 175, per pianoforte e orchestra - Pf. e dir. D. Barbenoim - "English Chamber Orchestra".

15,30/NOVITA DISCOGRAFICHE: DEUTSCHE GRAMMOPHON 415 503. 1. F. Berwald: Sinfonia n. 1 in sol minore "Serieuse" - Orch. Sinf. di Göttingen dir. N. Janvi. FREQUENZ 1 DVF G. Tartini: Sonata XII in sol maggiore, per violino e basso continuo (da Le Sonate del Tasso) - J. Estournet, vl. barocco, T. Pollet, cello barocco, H. L. Hirsch, cemb. e org. - Orch. Accademia Claudio Monteverdi di Venezia. PHILIPS 412 423. 1. F. Schubert: Rosamunda, Musica di scena per la commedia romantica di Helmina von Chezy - Sopr. E. Ameling - Orch. Gewandhaus e Coro della Radio di Lipsia dir. K. Masur.

17,30/STEREOFILOMUSICA: F. Couperin: Concerto n. 11 in do minore da "Les Gouts Réunis" - Compl. strumentale "Kuijken". C. Monteverdi: Tre Composizioni profane - M. van Altena, M. Houte da Lange a R. Jacobs, ten.; G. Leonhardt, cont. G. F. Heendel: Trio-Sonata in fa maggiore op. 5 n. 6, per flauto, oboe e continuo - Ars Rediviva. F. Schubert: Rondò in la maggiore op. 107, per pianoforte a quattro mani "Grand Rondeau" - Duo pf. I. Rohmann e A. Schiff. J. Suk: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6, per archi - Orch. da Camera di Stoccarda dir. K. Münchinger.

19/LA SETTIMANA DI CESAR FRANCK: Cantabile per grande organo - Org. F. Germani - Quintetto in fa minore per pianoforte e archi - S. François, pf.; J. C. Bernede e G. Montmayer, vl.; G. Chene, v.la; P. Bougill, vc. - Les Eolides, Poema sinfonico - Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet.

20/GRANDI AFFRESCHI MUSICALI: G. Mahler: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore "Sintonia dei Mille" - F. Robinson, J. Biegen e D. Sasson, sopri.; F. Quivar e L. Myers, contri.; K. Riegel, ten.; B. Luxon, bar.; C. Howell, bs.; J. Silverstein, vl.; J. Christie, org. - Orch. "Boston Symphony" - Coro "Tanglewood Festival" dir. J. Oliver - Coro "Boston Boy" e Grande Coro "Einstudierung" dir. T. Marier, S. Ozawa.

21,30/STEREOFILOMUSICA: A. Thyber: Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra - Sol. H. Baumann - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Y. Talmi. M. Corrette: Sonata in re maggiore per violoncello e clavicembalo "Les delices de la solitude" - B. Braunhul, vc.; H. Rut, cemb. R. Schumann: Tre Lieder - M. Horne, msopr.; M. Katz, pl. S. Rechmaninov: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 - Sol. T. Vasary - London Symphony Orchestra dir. Y. Ahronovitch. G. Rossini: Moise et Pharaon, Balletto (Rifacimento dell'originale Mosè in Egitto, Azione tragico-sacra) - Orch. National dell'Opera di Montecarlo dir. A. De Almeida.

23-24/A NOTTE ALTA: H. W. Ernst: Studio Polifonico per violino solo. J. Hart: O rosa bella, Ballata. L. Couperin: Concerto a due in sol maggiore per violoncello e contrabbasso. J. Druzecky: Partita in mi bemolle maggiore per fiati. F. Busoni: Duetto concertante ("Nach Mozart"), per due pianoforti. E. Grieg: Suita Lirica op. 54, per orchestra.

28 settembre
domenica

IV CANALE **Musica leggera**

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Mattinata - Aldrich. Geschichten aus dem Wienerwald - Rose. Moulin Rouge - Mentovani. La vie en rose - Armstrong. I love Paris - Chackfield. Senza fine - D. Haller. If I had to be you - Singers Unlimited. My sweet lord - Aldrich. La più bella del mondo - Di Bari. Tee tor two - Tatum. Personality - Platters. La tieste - Herman. Stay'n alive - Montena. Djamballa - A. Martelli. Io che amo solo te - F. Mencini. Fanteale di motivi - Hampton

9/CANTANDO IN ITALIANO: Senazioni - New Trolls. Una notte che vola via - Zucchero Fornaciari. Buon Natale - Barebeni. E... zitto zitto - Pavone. Luglio - Del Turco. Ciambelle e ombrelloni - Flippers. Se t'innamorerai - Bongusto. La benedicta di sole - Leati. Tristeza (Tristeza per favore via via) - Vanoni. È per questo che vivrò - Luberti. Cosa terai - Pupo. Sei tu - Damiani. Una donna resta sempre sola - College. Mi sto innamorando ancora - Azzurri. Voglie di morire - I Panda. Sera col liocchi - V. Valentino. Su quel pianeta libero - Zarnillo. Ricominciamo - Pappalardo

10/MUSICA DALL' SCHERMO: Going home (M. A. S. H.). Istanbul blue (Midnight Express). Gathesmane (Jusos Christ Superstar). Yellow Rolls Royce (Una Rolls Royce gialla). Treat me gently (La stangata). I wanna be loved by you (A qualcuno piace caldo). Death Dies (Profondo rosso). The Pink phenter theme (La pantera rosa). Born to love you (Car Wash). Spring song (Un re a New York). Mister Cat (FBI Operazione gatto). Summer in Cyprus (Exodus). Born to be wild (Easy rider). Rhythm of the night (Barry Gordy's the last dragon). Flirt (dal film omonimo). Don't box me in (Rusty il selvaggio). Questa grande terra (Ultima grida dalla savana)

11/CANTAUTORI: Darlington county - Springsteen. Camminando sull'orlo del marl - T. De Sio. Le città senza donne - Vecchioni. Pieno man - Bertoli. All night long - Lionel Richie. Due getti - Ferradini. The piano has been drinking - Tom Waits. Ci attimo sbagliando - L. Carboni. Truck driver divorce - F. Zappa. Titanic - De Gregori. Toro - Dalla. La torre - Battiato

12/ROCK & POP: On your radio - Jean Jackson. Allentown - B. Joel. Who can it be now - Men at Work. Things that drama are made of - League. Blue eyes - E. John. Keep on working - Townshend. Cuccurucucu - Battiato. New told dream (81 82 83 84) - Simple Minds. Another brick in the wall - Pink Floyd. Reap the wild wind - Ultravox. Still life in mobile homes - Japan. Do you really want to hurt me - Culture Club. Regette de blanc - Police. Diesel - Finardi. Lost in the supermarket - Clash

13/JAZZ VARIETÀ: Blues riff - Ellington. In the groove et the groove - Webb. Rhapsody Jr. - Lunceford. Blue monk - Giffre. Bright day - Gillespie. Anetollo - Rosa. I wish I could shimmy like my sister Kate - Boyd Senter. Blues free - Archie Shepp. Jim - Ernie Wilkins. Daehoud - C. Brown. Beas talk song - Greg Herbert. April in New York - Fitzgerald e Armstrong con Trio ritmico

14/FOLKLORE DA TUTTO IL MONDO: Io l'antolo - T. Santagata. Ballade ogilastine - M. Carta. Fanteale di motivi - C. Bueno. La balade dal ruscun - G. Feressino. Cente e figliole - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Vittli na crozza - O. Profazio. Ja aleu - Coro di Bajo Dora. House of the rising sun - Pete Seeger. Celypao jazz improvisation - Steel Band di Trinidad. Sueate nena - C. Berre. Canta lu gallo - T. Santagata. Cetellana - Gruppo Folk di Montefano. Mamme non mi mende lori la sera - C. Bueno. Il sole dietro al monti - Coro Alpi. Boieria estrenana - Compl. Pedro de Linares. La mia bella - O. Profazio. L'eco der core - G. Ferri. Chicha chola - Compl. Americanta. La gente di campegna - G. Fern

15/PARATA DI STELLE: Thea aunder that summer - Nat King Cole. Any day now - Burt Bacharach. California - Joni Mitchell. Uomini parsi - C. Baglioni. The tool on the hill - Shirley Bassey. Blow away - George Harrison. My song - Aretha Franklin. Un amore così grande - Mario Del Monaco. Seve a prayer - Duren Duran. I'm just a lucky eo end so - Ella Fitzgerald. Amor amor amor amor - Tommy Dorsey. Se mi lasci non vale - Julio Iglesias. C'est un nid cherment - Josephine Baker. Klee - Marilyn Monroe. Jealous Lady - Paul Anka. Vile d'autunno - Carla Boni. Different stringa - Rush

16/FACILE ASCOLTO: Got to be together - Commodore. I do I do I do I do - Abba. Party after midnight - Fat Larry's Band. More then you know - Sinalra. The godfather (Il padrino) - Fausto Pappetti. Slicker - Mick Clarke Band. The sound of silence - Simon & Garfunkel. Canzone d'amore - Le Orme. Quella carezza delle aere - New Trolls. Leesy - K. Carradine. Sir Duke - Wonder. Lugano eddo - Graziani. Netti per correre - D. Gualtieri. Dolci promesse - Finardi. Dove credi di andare - A. Melaro. Il giorno prima - Pooh. Chiamelo amore - Cinquetti. Da quando non ci sei - Baldan Bembo. Red monkey blues - Steve Hackman

TV RADIOCORRIERE FILODIFFUSIONE

Band. Rock end roll Madonna - Elton John. Sunrise - Gato Barbieri. April toole - Bacharach. Steylin alive - V. Fontana. The way we were - The New Big Band. Friends - Amii Stewart & Mike Francis. I gotta have you back - Amii Stewart. Talk talk - Compl. Talk Talk. Seve the whale - Nik Kershaw. On the phone - J. Lennon. Blue Jean - D. Bowie

18/DISCOTECA: Making love to you - Washington. Our song - Yes. Summer 68 - The Pink Floyd. Stret kids - Kool and The Gang. Last night & D J seve mylie - Indeep. Tell her about it - Billy Joel. Quartier latin - Gibson Brothers. Diaco apocalpoe - Jackson Browne. Woody end dutch on the slow train to peking - R. Lee Jones. A tour in Italy - Band Aid. Turn me on - Artificials. Your wish is my command - Lakeside. Seturn - Gene Page. Rit. Looking at midnight - Immagination. Live and let live - Spandau Ballet. Tellueth - Patrik Hernandez. Fanteale di motivi - Queen. Never wenne leava you - Pat Banatar. Chopin - Aleo's Band. Spunky - Bob James. My baby's baby - Liquid Gold. Thru these walls - Phil Collins

20/CONCERTO: Fotoromenza - Nennini. I vecchi - Baglioni. Sere - Venditti. Gloria - Tozzi. Lo show tlinece di - Edoardo Bennato. Io vivo con te - P. Daniele. Recite! - Y. Montand. Les amant da Venezia - Piaf. Carcara - Veloso. Lamento - Toquinho. Suzanne every night when the sun goes down - Belafonte. Concrete jungle - Bob Marley. Flo merhevill - Lucena - Jorge Ben. Un abbraccio non bote - J. Gilberto. The moucha - Ellington. Stealin' apples - Goodman. Opue da tunk - W. Herman. Variation on the misery - Gil Evans. Here we go egein - Glenn Miller. Oh lady be good - Mezz Mezzrow

22-23,30/MUSICA NELLA SERA: Lucky seven - Sebesky. Yours - Warwick. Brown Street - Weather Report. Fall in love with me - Earth. Wind and Fire. Favela - Byrd - Ellis - Kessel. Amor de mae - Creuza. Clair de lune - Manuel Napule - P. Daniele. E penso e te - Mina. Roaetta - Herb Ellis. Jumpin' et the woodelde - Buddy Rich. The way we were - Aldrich. This time - Rettore. Another life - Kenò. O mar è meu oñao (The sea is my soul) - Mendes. Eu vivo em tempo de guerra - Bethania. Voce abusou - A. Carlos e Jocafr. Moulin Rouge - Mantovani. Polciana - Mannheim Transfer. Shéhérazade - Feneti. Quente volte - Martini

V CANALE **Auditorium**

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 6/MATTUTINO MUSICALE: P. Nerdini: Concerto in la maggiore op. 1, per violino, orchestra d'archi e continuo. I. Moscheles: Fantasia in sol maggiore su canti berdi scozzesi. J. Halvorsen: Variazioni in sol minore per violino e viola sulla passacaglia di Haendel. M. Glinka: Variazioni su un tema originale per pianoforte. K. A. Hertmann: Adagio per grande orchestra

► 7/INTERLUDIO BAROCCO: D. Buxtehude: Sonata in do maggiore per due violini, viola a gamba e continuo. M. A. Charpentier: Salve Regina, per tre cori e orchestra. C. Forster: Concerto in mi bemolle maggiore, per corno e orchestra d'archi. V. Lubeck: Fantasia sul corale «Ich ruf zu dir herr Jesus Christ». G. Tertini: Quartetto in sol maggiore per archi

► 8/CONCERTO DI APERTURA: H. Beermann: Adagio per clarinetto e archi. N. Paganini: I Palpiti. Introduzione e tema con variazioni. E. Grieg: Sei Pezzi da «Pezzi lirici». C. M. von Weber: Quartetto Lieder per strumenti a fiato. L. van Beethoven: Quartetto in do maggiore per pianoforte, violino, viola e violoncello. F. Albeniz: Triane da Iberia - Aragon da Suite spagnola

► 9/MUSICA VOCALE DEL '500: S. d'Indie: Crude Amarilli - Pianto piange Madonna - Baccalotti dubbio vorrei baccerli - Partita dell'emafa. G. Caccini: Amor ch'attendi? - O che felice giorno - Aura amorosa - R. Jacobs, contraltori; F. Koopman, cemb.

► 9,30/FILOMUSICA: F. Chopin: Otto Studi dall'op. 10 - P. M. Pollini. A. Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore, per archi - Quartetto Borodin. C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte - J. Helfetz, vl.; B. Smith, pf. C. Debussy: Children's Corner, Suite - Orch. Sinf. Nazionale di Varsavia dir. W. Rowicki

11/INTERPRETI ALLA RADIO: ELLY AMELING, SOPRANO - DALTON BALDWIN, PIANOFORTE:

W. A. Mozart: Ridente la calma K. 152 - Dans un bois solitaire, K. 308 - Abendempfindung, K. 523 - An Cloe, K. 524 - F. Schubert: Sei Lieder

11,35/MONTE MUSICAL: A. Rolla: Rondò dal duetto n. 3, per violino e viola in do maggiore - S. Accardo, vl.; L. A. Bianchi, vla. G. Rossini: Variazioni in do maggiore per clarinetto e archi - Clar. J. Lancelotti - «I Solisti Veneti» dir. C. Scimone. M. Glinka: Variazioni per arpa su un tema di Mozart - Arpa O. Ellis. F. Kreisler: Recitativo e Scherzo-Capriccio per violino solo op. 6 - Vi. S. Accardo

12,05/GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA: Missa Brevis - Choir of St John's College Cambridge dir. G. Guest

12,30/AIDA: Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni. Musica di Giuseppe Verdi. Il Re F. Corene, Amneris, G. Simonato, Aida: R. Tebaldi; Radames: C. Bergonzi, Ramfis: A. van Mill, Amnorsro: C. MacNeil; Un messaggero: P. De Palma; Una sacerdotessa: E. Ratti - Orch. Filarm. di Vienna - Coro «Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde» dir. H. von Keraen - M° del Coro R. Schmidt

15,05/MUSICHE DEI MAESTRI DELLA CAPPELLA GIULIA IN VATICANO: G. P. da Palestrina: Litania della Beata Vergine (in 8 parti) - The Choir of King College Cambridge dir. D. Willcocks. A. Renzi: Cantico di Mosè, per grande coro a 5 voci miste - Coro Polifonico di Roma della Rai dir. N. Antonellini

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 15,30/1 concerti in replica: Dall'Auditorium del Foro Italico

I CONCERTI DI ROMA: Stagione Sinfonica Pubblica 1984/1985. Direttore Pinchas Steinberg con la partecipazione del violinista Boris Belkin e del tenore Mihail Zamfir. M. Bruch: Concerto in sol minore op. 26 n. 1, per violino e orchestra. F. Liszt: Eine Faust Symphonie (tre quadri caratteristici da Goethe) per tenore, coro maschile e orchestra - M° del Coro G. Lazzari - Orch. Sint. e Coro di Roma della Rai (Registrazione effettuata l'11 maggio 1985)

► PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI: F. Poulenc: Sonata - Duo pft. C. Papini - D. Brunetta. E. Grieg: Danze Norvegesi op. 35 - Duo pft. K. Baekklund - R. Levin

► 17,30/STEREOFILOMUSICA: G. B. Pergolesi: Concertino n. 1 in sol maggiore, per archi - Orch. da Camera di Zurigo dir. E. De Stoutz. A. Vivaldi: Sonata n. 2 in do maggiore op. 13, per oboe, ghironda e continuo - A. Fous, ob.; R. Zosso, ghironda. W. Stiffner, tag. - H. Dreyfus, cemb. F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3, per archi «Gli Uccelli» - Quartetto Benthien G. Meyerbeer: Tra Melodie: Die Rose, Die Lilie, Die Toubie, su testo di H. Heine - Le poète mourant, su testo di C. Millevoye - Stendchen, su testo di G. Seidl - D. Fischer-Dieskau, bar.; K. Engel, pf. H. Ville-Loebos: Concerto per chitarra e orchestra - Sol. J. Williams - «English Chamber Orchestra» dir. D. Berenboim. F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 5 in mi minore «Heroide Elegiaque» - Orch. di Stato dell'Opera di Vienna dir. H. Scherchen

► 19/LA SETTIMANA DI CESAR FRANCK: Corale in la minore n. 3 - Org. R. Davier - Preludio, Aria e Finale (Trascrizione per orchestra di Vittorio Gui) - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. V. Gui - Pièce Heroique - Org. F. Germeti - Hulda, intermezzo atto III dall'op. - Orch. Sint. di Torino della Rai dir. V. Gui

► 20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI HERMANN SCHERCHEN E GEORGES PRÉTRE: G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. H. Scherchen. F. Poulenc: Gloria per soprano, coro e orchestra - Sopr. R. Carteri - Orch. e Coro della Radiodiffusione Francese dir. G. Prêtre

► 21,20/PER GRUPPI STRUMENTALI: G. P. Telemann: Conclusione in re maggiore per oboe, trombe, archi e basso continuo - Ad Mater, ob.; M. André, tr. - Compl. Concerto di Amsterdam dir. F. Bruggen

► 21,30/MUSICA A PROGRAMMA: A. Vivaldi: Concerto in do minore op. 51 n. 3, per violino, archi e continuo «Il Sospetto» - Vi. L. Vicari - I Musici. B. Smetena: Due Brani da «La mia patria»: Blánik - Dai prati e dai boschi di Boemia - Orch. Filarm. di Israele dir. W. Weller. D. Milheud: Le boeuf sur les toits, Sinfonia cinematografica su temi sudamericani - Orch. Nazionale di Firenze dir. L. Bernstein

► 22,30/1 TRII DI BRAHMS: J. Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8, per violino, violoncello e pianoforte - Trio di Trieste

► 23-24/A NOTTE ALTA: J.-B. Lully: Trois pièces de symphonie, dalla tragedia lirica «Amadis». L. de Nerveez: Variazioni su «Guárdame las vacas». L. Boccherini: Concerto in re maggiore op. 27, per flauto e archi. J.-F. Dandieu: Sonata per due violini e continuo. L. van Beethoven: 12 Variazioni in sol maggiore su un tema dell'Oratorio «Giuda Maccabeo» di Haendel. G. Féurè: Pavane per orchestra

**29 settembre
lunedì**

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Only you - A. Tosi. It's raining again - Supertramp. Chitarra romana - Trovati. Uptown girl - Billy Joel. Nuovo mondo - Massara. Emotions - Aldrich. You never told me - Unione Musicisti Roma. Cu cu ru cu cu peloma - Cuget. Arle - Carevelli. Chi fermerà la musica - Pooh. Living together growing together - Bacharach. Sonho de un carnaval - Chico Buarque De Hollanda. Danny boy - Garland. Changes - White-man. Quinta Sinfonia - De Los Rios. La casa nel parco - Lauzi.

9/CANTANDO IN ITALIANO: Una rotonda sul mare - Bongusto. Piccolo uomo - M. Martini. Sei bellissima - Berté. Canta appressa' a' nule - Edoardo Bennato. Il ballo del matrone - Pavone. Mi aho innamorato di mia moglie - Nazzaro. Il dritto di Chicago - Buscaglione. Fotografe - Baglioni. Regalami un sorriso - Drupi. Tango italiano - Milva. Chi (Mi darà) - Zanicchi. Riderà - Little Tony. Pelle di serpente - Oxa. Putrime e casa mia - P. Daniele. Ba ba beclami piccine - Rabagliati. Signorina - Graziani.

10/MUSICA DALLO SCHERMO: Tema di Anna (Anna quel particolare piacere). In the still of the night (Roselle). Le theme de Laura (B. O. Laura les ombres de l'été). Sana tol Cleo (Cleo dalle cinque alle sette). El negro Zumbon (Anna). Put the blame on name (Gilda). Fascination (Arianna). Germanina (Marina). Prisoner love theme (Occhi di Laura Mars). Innemoreta (Artists and models). La casa aperte agli ospiti (dal film omonimo). I love you more then life (La casa delle mele malure). Perlez-mol d'amour (La maison). Home from the hill (A case dopo l'uragano). Natale in casa d'appuntamento (dal film omonimo). A house is not a home (dal film omonimo). The landlord (Il padrone di casa). Ramsgete rock (A noi le inglesine).

11/CANTAUTORI: La vita in tasca - Locasciulli. Bite yourlip - Elton John. Eccoli i prestiglitori - Edoardo Bennato. L'Itellano - Cutugno. Billie Jean - Michael Jackson. Somebody's baby - Jackson Browne. Notte stellata - Cecovini. Let the thunder cry - Cepaldi. Ho perso tutto - Acquaviva. Dindimbò - De Sio. Ancora no - Minghi. Angelo - Sorrenti. Blow away - Bush.

12/ROCK & POP: Drive all night - Elliott Murphy. Don't lose my number - Phil Collins. Una nota dopo l'altra - Eugenio Bennato. Rapid transit - Neil Young. Come è profondo il mare - L. Dalla. Angel eyes - Willie Nelson. Body language - Queen. Bollicine - V. Rossi. I wanna be loved - E. Costello. A sort of homecoming - U2. Un sabato italiano - S. Caputo. Aqualung - Jethro Tull. Poster - C. Baglioni. Do yeah - Roxy Music. Don't cry - Asia.

13/JAZZ VARIETÀ: Summertime - Cedar Walton. The days of wine and roses - Clark Terry. Girl from Ipanema - Stan Getz. Fine and mellow - Billie Holiday. Georgia on my mind - Art Tatum. God bless the child - Eric Dolphy. Come rein or come shine - Joe Pass. Carevan - Ellington. All the things you are - Modern Jazz Quartet. All of you - E. Fitzgerald. A night in Tunisia - Gillespie. C. Jem blues - Hodges. Corcovado (Quiet night) - M. Sotia. Con Alma - Peterson. Everything but you - Joya Sherrill e Orch. Ellington. Ferewell ferewell - Hampton.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Ouverture, «La bella Gaele» - Barbirolli. I'll know, «Guys and dolls» - Streisand. Lo paradiso, «Allie-lu brava gente» - Proietti. Tonight, «Girls» - E. Stewart. Follow me, «Camelot» - Faith. Declamato e romanza, «Il paese dei campanelli» - Ricci. Galluzzi. If I loved you, «Carousel» - Tebaldi. Secret love, «Calamity Jane» - D. Day. When you are away, «The only girl» - Sutherland. The bride's wedding day song, «The belle of New York» - A. Ellis. Happiness is a thing called Joe, «Cabin in the sky» - M. Albam. Se le donne vo' baciar, «Pegani» - Villa. Tango del cuore, «La brutta ragazza» - Milly. Creola, «Adama ed Eva» - Ciaio. Schon lat die welt, «Com'è bello il mondo» - K. Werner.

15/PARATA DI STELLE: Angel - Lauzi. The best of my love - Eagles. Her song - Belafonte. Musica musica - Vanoni. Tonight I'm yours - R. Stewart. My way of life - Kaempfert. Mr. Tambourine man - Dylan. Another brick in the wall - Pourcel. Amare per vivere - Paoli. California U. S. A. - Lera St. Paul. Stal con me - Drupi. Il you leave me now - Chicago. I'm in love - Franklin. Accarezzeme - Bongusto. I've got my love to keep me warm - Bogart. Daniel - Elton John. Arrivederci a questa sera - Bettisti.

16/FACILE ASCOLTO: Love letters - Libarce. For all we know - Ferrante and Teicher. Fideli di me - Rivalta. Dolce segreto - Carrà. Se l'innamorerà - Bongusto. The illestones theme - G. Barnes. Man child - Vanity Fare. Zip a doo wah - Lio. Mona Lisa - Nat «King» Cole. April love - Boone. Baby Jane - Rod Stewart. Heart (I stop beating in time) - Leo Sayer. Orfeu negro - Orch. F. Pourcel. Io e te - J. Rodrigues e Jarzifo. Sound of verità - Celentano. Il mare d'inverno - E. Ruggeri. Someday (You want me to want you) - Mina. The way

TV

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

the makes me feel - Streisand. Suzanne - Mia Martini. Sulla tua pelle - Cocciente. Lullaby - D. Reeves. World of time - Vivien Vee. Wicked lady - Lear. With a girl like you - Martial. On the road to mandalay - Harlow. Per Lucia - Fogli. Tonight - Orch. Ted Heath. Weeping Annaleah - Tom Jones. Living with you - Kenny Rogers.

18/DISCOTECA: Reach out - Sandy Lintow. Living for the city - S. Wonder. I can't help it - Michael Jackson. Lord of the Reedy River - Kate Bush. Pieces up money - Software. Turn me loose - Blue Night. Turn me on - Artificials. Return to silence - C. Rustici. I guerrieri dell'anno 2072 - Ortolani. No rhyme no reason - Atelier Folie. I still love you - Bee Gees. Summer lover - M. Sembrillo. Automatic - Prince. Fantasia di motivi - June Lodge and Prince Mohamed. Oh woman - Paul Young. I will be here for you - Al Jarreau. Heert-beats - Wol Vo. Are you automatic - Electra. You can't run from love - Singletow. Maxime. She can't love you - Chemise. Something so right - Randy Crawford. Good company - Queen. Syncopation - Billy Ocean.

20/CONCERTO: Il cielo - Zero. Cry - Mina. Rectal: Village People. Joe Cocker. Vanoni-Crosby and Nash-Ian Hunter-Sarah Vaughan.

22-23/30/MUSICA NELLA SERA: Breezin' - Benson. Can I pretend? - Miracles. Oramai - Fiordalisi. Celeste nostalgia - Cocciente. Love is in control - Summer. O sonho - Gismondi. Velho betu-queho - Wando. Cante tu cancion - M. Sosa. Liza - Peterson. There will never be another you - D. Gordon. Dame guitare - Moustaki. Coming home - Steel Band di Trinidad. Rock my soul - Les Humphries Singers. Soul makossa - Latin Soul Rock All Stars. Brevi regazzi - Bosé. Paradise - Phoebe Cates. Just an illusion - Imagination. Para los rumberos - Puente. Para viver um grande amor - Toquinho e Vinícius.

V CANALE Auditorium

MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: W. A. Mozart: Galimathias musicum K. 32, per cembalo, due violini, viola, contrabbasso, due oboi, due corni e fagotto. M. Giuliani: Variazioni su un tema di Rossini op. 9, per chitarra. G. Verdi: Rigoletto. Fantasia di concerto per clarinetto e pianoforte. R. Vaughan-Williams: Humn tune, Prelude sul canto n. 13 di Gibbons. C. Nielsen: Finale, dalla Sinfonia n. 1 in sol minore op. 7. G. Puccini: Minuetto n. 1 in la maggiore.

7/INTERLUDIO BAROCCO: W. Lawes: Suite n. 1 in do maggiore a sei parti. J. M. Leffloth: Concerto in re maggiore per violino e cembalo obbligato. A. Lott: Trio in la maggiore per flauto, oboe e cembalo. P. Kellner: Corale «Was Gott tut das ist Wohlgetan». J. Gottlieb Goldberg: Sonata a tre n. 4 in la minore, per due violini e continuo. J. B. Lully: Divertissement de Chambord, Suite per orchestra.

8/CONCERTO DI APERTURA: S. Mercadante: Tredici Variazioni in la maggiore per flauto e orchestra d'archi. Sol. J.-P. Rampal - English Chamber Orchestra dir. C. Scimone. L. van Beethoven: Romanza n. 1 in sol maggiore op. 40, per violino e orchestra. Sol. e dir. W. Boskowsky - Orch. Mozart di Vienna. F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra. Sol. M. Argerich - London Symphony Orchestra dir. C. Abbado. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» - New Philharmonia Orchestra dir. R. Muti.

9,05/UN COMPOSITORE DEL '500: LEONHARD LECHNER: Detti tedeschi sulla vite e morte - Des Heilied Salomonis (Il cantico dei centici di Salomone) - Compl. vocale Cappella Lipsiensis dir. D. Knothe.

9,30/FILOMUSICA: W. A. Mozart: Dodici Danze tedesche K. 586 - Orch. da Camere Mozart di Vienna dir. W. Boskowsky. K. Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra. Sol. M. Robles - Orch. The Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. J. Brown. R. Schumann: Adagio e Allegro in la maggiore per corno e pianoforte. D. Ceccarossi, cr.; E. Magnetti, pf. A. Bruckner: Salmò 150, per soprano, coro e orchestra. Sol. M. Stader - Orch. Berliner Philharmoniker - Coro dell'Opera di Stato di Berlino dir. E. Jo-

chum. J. Sibelius: Re Cristiano II, Suite op. 27 - Orch. Sinf. Ungherese di Stato dir. J. Jalas.

11/IL CORDOVANO: Opera in un atto su testo di Miguel de Cervantes, versione italiana di Eugenio Montale (1948) Musica di **Goffredo Petressi**. Donna Lorenza M. Rinaldi, Hortigosa M. Parutto. Un compare A. Marchiandi. Un musico A. Toffoli. Christina. E. Ravaglia. Cannizares. P. Montarsolo. La guardia: T. Rovetta - Orch. e Coro della Rai di Roma dir. N. Sanzogni - M° del Coro G. Piccillo.

11,50/RITRATTO D'AUTORE: GEORG PHILIPP TELEMANNT (1681 - 1767): Fantasia in si bemolle maggiore per flauto solo - Fl. F. Bruggen - Trio-Sonata in si bemolle maggiore per oboe, violino e continuo - P. Pierlot, ob.; R. Gendre, vl.; R. Veyron-Lacroix, clav. - Die Hoffnung ist mein leben, Centata per voce, violino e basso continuo - D. Fischer-Dieskau, bar.; H. Heller, vl.; I. Poppen, vc.; E. Picht-Axenfeld, clav. - «Don Quichotte», Suite per orchestra d'archi e basso continuo - Orch. Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. N. Mariner.

12,30/IL PIANOFORTE IN STRAWSKY: t. Strawinsky: Sonata in la diesis minore (1903-1904) - Pf. P. Crossley - Quatre études op. 7 (1908) - Pf. E. Perrotta - Trois pièces faciles per pianoforte a 4 mani - Duo pf. A. Gold - R. Fisdale.

13,15/CHRISTA LUDWIG INTERPRETA SCHUBERT E MAHLER: F. Schubert: Lieder su testo di Goethe - «Gretchen am Spinnrade» op. 2 - «Klärchens Lied» - «Der König in Thule» - Dai «Gesänge aus Wilhelm Meister» - Pf. I. Gage G. Mehler. «5 Lieder nach Rückert», per voce e orchestra - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. H. von Karajan.

14/PAGINE RARE: Anonimo del Seicento: «Si je perdu mon ami» - Compl. strumentale «Ricercare» di Zurigo dir. M. Piguet. A. Parchem «Solo» in sol maggiore per flauto e continuo - D. Munrow, fl. diritto, O. Prookes, v.la bs., C. Hogwood, clav. J. B. Morin «La caccia al cervo», Ouverture - Orch. «Collegium Musicum» di Parigi dir. R. Douteat. P. Montan Berton «Chaconne», Suite per un balletto - Orch. da Camera di Versailles dir. J.-P. Dautel.

14,25/IL PELLEGRINAGGIO DELLA ROSA DI SCHUMANN: R. Schumann: «Der Rose Pilgerfahrt» op. 112, per soli, coro e orchestra - L. Peacock, I. Sandford e M. Lobasa, sopr.; T. Schmidt, msopr.; A. Kraus, ten.; R. Holl e A. Testa, bar.; Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. W. Sawallisch - M° del Coro G. Lazzari.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,30/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: ORCHESTRE DE PARIS C. Debussy: Printemps, Suite sinfonica - Dir. D. Barenboim. PIANISTA KARL ENGEL: R. Schumann: Sei Studi da concerto sui «Capricci» di Paganini op. 10. SOPRANO JUDITH BLEGEN W. A. Mozart: «Exultate, Jubilate», Motetto K. 165 - «Mostly Mozart Orchestra» dir. P. Zukerman. THE MELOS ENSEMBLE OF LONDON C. M. von Weber: Trio in sol minore op. 63, per flauto, violoncello e pianoforte. DIRETTORE SEIJI OZAWA: I. Strawinsky: Le Sacre du printemps (Le Sacra della Primavera) - Orch. «Chicago Symphony».

17,30/STEREOFILOMUSICA: A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 10 n. 3, per flauto e archi «Il Cardellino» - Fl. S. Preston - Orch. «Academy of Ancient Music» J. H. D'Anglebert: Tre Danze per cembalo solo - Clav. L. Boulay. J. Brahms: Rapsodia op. 53, per contralto, coro maschile e orchestra (Alto Rhapsodie da «Harzreise in Winter» di Goethe) - Sol. A. Heynis - Orch. «Wiener Symphoniker» e «Coro Singverein» di Vienna dir. W. Sawallisch. L. van Beethoven: Quartetto n. 11 in fa minore op. 95, per archi - Quartetto «Allegri». C. Saint-Saëns: Suite op. 16, per violoncello e orchestra - Sol. Ch. Waievska - Orch. National dell'Opera di Montecarlo dir. E. Inbal. M. Reger: Ballet-Suite op. 130 - Orch. «Bamberger Symphoniker» dir. J. Keilberth.

19/LA SETTIMANA DI CESAR FRANCK: Sinfonia in re minore - Orch. di Parigi dir. H. von Karajan - Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Sol. R. Casadesu - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. K. Kondrashin.

20/EDWARD ELGAR: Gli Apostoli, Oratorio op. 49, in un prologo e due parti - La Beata Vergine e l'Angelo. S. Armstrong, Marie Maddalena. H. Watts: San Giovanni: R. Tear; San Pietro: B. Luxon, Giuda G. Grant - Orch. Film e Coro di Londra dir. A. Boult.

22/IL POEMA SINFONICO: F. Liszt: Die Ideale Poema sinfonico n. 12 - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. F. Scaglia. A. Dvorak: L'Arcolaio d'oro, Poema sinfonico op. 109 - Orch. Sinf. di Londra dir. I. Kertesz.

23-24/LA NOTTE ALTA: P. I. Ciaikovski: Meditazione op. 42 n. 1, per violino e orchestra. E. Elgar: Give into the Lord, Antem op. 74. A. Vivaldi: Concerto in fa minore «L'inverno» R. Schumann: Toccata in do maggiore op. 7 D. I. Wren: Serenata op. 11, per archi.

**30 settembre
martedì**

IV CANALE Musica leggera

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Eloisa - Ortolani. Non scando - Oxa. Tango regine - Last. Victims - Culture Club. Grazie perché - Morandi. Ami Stewart. Datemi un martello - Pourcel. Baby Jane - Rod Stewart. La Fanica - Santandrea. Cool summer evening - Arturo Mantovani. Danca all night - Lu Colombo. Every breath you take - The Police. Danza dagli gnomi - Cipriani. Surrender - Jeffrey's. Ricordarsi, sognare, cantare ancora - Vanoni. Swinging mambo - Puente

9/CANTANDO IN ITALIANO: Un engelo - R. Fogli. Portemi con te - G. Giuliani. Tu ci sei - B. Martini. Par i tuoi occhi - L. Berté. Una catastrofe bionda - M. Ferradini. Conto au di te - A. Celentano. Dammi tanto amore - D. Goggi. Bollicine - V. Rossi. Good goodbye - Gianni Russo. Magia - F. Simone. Io ho la - Rettore. Poater - C. Baglioni. L'emora mi morda mi vuole - C. Maligno. Io ti racconto - C. Lolli

10/MUSICA DALL'O SCHERMO: Mañana (Porgi l'altra guancia). Diambella (Il dio serpente). Cat people (Il bacio della pantera). Night laver (La febbre del sabato sera). Star wars (Guerre stellari). Soup for one (dal film omonimo). Breaking out the prison (Heavenly Bodies). Peeping Tom (L'ultimo drago). Give me your love (Bad boys). Summer nights (Grease). Dark was the night (Paris Texas). He's a dream (Flashdance). Fool me again (Arturo). Valley (Phenomena). I've never in love before (Bulli e pube)

11/CANTAUTORI: This is not America - David Bowie. Donna americana - Ron. Diva - Rettore. Ci me tempestose - Mia Martini. Voglia e tu m'ha - De Sio. Rimmel - F. De Gregori. Lontano da dove - L. Berté. Alone again naturally - Gilbert O'Sullivan. Cervo a primavera - R. Cocciante. The boxer - Simon and Garfunkel. Toffee - Vasco Rossi. Un'amore di seconda mano - Paolo. Mistraro - Battisti. Livorno - Ciampi. Impazzivo per te - Celentano. Io e te mia chitarra - Endrigo

12/ROCK & POP: Walking on the moon - Police. Bicycle race - Queen. Arriverò a mezzogiorno - Ron. Cedillac ranch - Springsteen. Love on the rocks - Diamond. Baby what a big surprise - Chicago. Aqualung - Tull. A man I'll never be - Boston. Si può fare - P. F. M. Miss you tonight - Carnes. Telefono elettronico - Zenobi. Brava in pocket - Pretenders. Dream Police - Trick. In the ghetto - Presley. Let's get serious - J. Jackson. Without you - Bowie

13/JAZZ VARIETÀ: Be my love - Phil Woods. Cloase the door - Rosolino. Flight of Belfast - Sax Machine. Flagellation - Ambroselli. Lover man - Pierannunzi. Bill Smith. Days off - Fasoli. Bloom - Basso. Pino solitario - Cesari. I love you - Barney Wilen. Dedica - Valdambrini. Piana. Affinity - Konitz. Antaleo - D'Andrea

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Czardas, «Merlika» - Pulz. Sealing a believing. «The belle of New York» - Astaire. Autumn in New York. «Thumbs up» - F. Sinatra. Duetto de l'âne, «Veronique» - Jany. Aime. Begin the beguine. «Jubilee» - Cavallero. I didn't know what time it was. «Too many girls» - Charles. Marian the librarian. «The music man» - Preston. Tu sei le mie lei. «Io e la margherita» - Radar. Duetto Lillan-Mex. «La raginetta dalle rose» - Pagliughi. Renzi. I'll see you again. «Bitter sweet» - Sutherland. Wakefield. In my own little corner. «Cinderella» - Anonimi. What to the simple folk. «Comelot» - 101 Strings. Una valigia piena di sogni. «Un merito in collaggio» - Bramieri. I'm falling in love with someone. «Naughty Marietta» - Lanza. Dream ballet. «Flowers drum song» - Newman. Sogni. «My fair lady» - Mazzocchi. Centi. Seven little girls. «Pop lamon» - Paul Evan and The Curls

15/PARATA DI STELLE: We have all the time in the world - Armsstrong. Io vorrei... non vorrei... ma se vuoi - Battisti. I don't go breaking my heart - Franklin. E la luna bussò - Berté. He's my light - M. Jackson. Il bel tempo - Berti. Piccerò - Di Capri. Moon river - Garland. Her song - Belatonte. Baby Joe - D. Ross. Fly moonfly - Cipriani. My love - McCartney. Are you lonesome tonight - Preale. Merlino - Morandi. Mon leopard et moi (Samba) - Bardot. But not for me - Davis. All the things you are - Mulligan

16/FACILE ASCOLTO: Speak low - Lena Horne. If I should lose you - Sinatra. Morire en Buenos Aires - Milva ed Astor Piazzolla. Pre que dinheiro - Jair Rodrigues. Merida - E. Ponco. All the way from America - Armatrading. Fantasia di motivi - Orch. Gunter Norris. Store room - Cranfa Sound. Come va - S. Giacobbe. Io uguale io - R. Zero. As curvas da estrada de Santos - Ellis Regina. Come neve - Baldu Bembo. Si fa sera - G. Morandi. Sessi - Ritornel - Paoli e Vanoni. Sunrise - Windmill. Antares - R. Coccia e Rispoli. Luna ce prese - P. Di Capri. Munisterio 'e Santa Chiara - Zanichelli. Fantasia di motivi - Fisadisco Tarantella Dance. Na venda - Joao Bosco. Hulk - Saruis. Li te song - Paul Anka. Clumachelle de Trastevere - Rome nun fa' le stupida stasera - Rascel. Casa mia - C. Ville. My gipsy wanderer - Bonnie Bianco. Fortepieno - M. Rusca. L'edera - Altomare. Le

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

contrade di Madrid - Giuni Russo. Pazzo chi al innamorata - P. Leggeri. Favola - Le Biglie Colorate

18/DISCOTECA: Turn me loose - Blue Night. Imitation - Kis Creole and The Coconut. Mystery of love - Summer. Ain't we tunkin' now - The Brothers Johnson. Miss you - Rolling Stones. Body - Le Camomille. Don't stop - Kiwi. Dirty laundry - Don Henley. Phru these walls - Phil Collins. Trust me - Hancock. New roller disco dip - Action. Darlo can you get me into - Dana and Gene. Somebody told me - Cube. Land of freedom - Atomic Rooster. Fall in love again - The Pointer Sister. Chant n't - Spandau Ballet. Ku ku kurama - Paul Young. The urban man - Lakeside. I don't care anymore - Phil Collins. Cluitta Linda - Billy Cobham's Glass Menagerie. Indifesa - Bu Bu Sex. Sweat thing - Yazoo. Brooklyn highta boogie - Bob James

20/CONCERTO: Racitai: Elton John-Milly-Sergio Mendes & Brasil 66-Rod Stewart. Grandi successi americani - Glenn Miller. Racitai: Bruno Martino

22-23/30/MUSICA NELLA SERA: Dayride - Ferguson. Yours - Warwick. Eye of the tiger (Rocky III) - Survivor. Guarateo - José «Chepito» Areas. O cego adarado - Baden Powell. Nega de obeluse - Wando. Piano concerto n. 1 (III mov.) - Emerson. The way we were - Streisand. Après l'amour - Aznavour. Perdido - Eldridge. After you've gone - Teddy Wilson. How long has this been going on? - Webster. Hungerford dance n. 5 - Last. Soldi - Zero. Fantasia di motivi - Os Originals de Samba. Marina - G. Gil. Passacaglia and fugue - Don Ellis. Keep it goin' - Alpert. Eterna melattia - Osborne. Les fables du coeur - Posit

V CANALE Auditorium

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 6/MATTUTINO MUSICALE: J. K. Vanhel: Sinfonia n. 10 in do maggiore - Orch. Filarmonica Ceka dir. V. Neumann. F. J. Nadermann: Sonata n. 7 in do maggiore, per arpa sola - Sol. A. Chailan. H. Villa-Lobos: Concerto per chitarra e piccola orchestra - Sol. N. Yepes. Orch. «London Symphony» dir. G. Navarro. M. Tippett: Suite in re maggiore per la nascita del Principe Carlo - Orch. Sinf. di Chicago dir. G. Solli

► 7/INTERLUDIO BAROCCO: A. Corelli: Concerto grosso n. 5 in si bemolle maggiore op. 6 - Orch. da Camera «J.-F. Paillard» dir. J.-F. Paillard. A. Krieger: Tre Arie - Br. M. van Egmond - Compl. Strum. L. Consort dir. G. Leonhardt. J. Pachelbel: Partita in mi minore per archi e continuo - Compl. «Musica Antiqua» di Colonia dir. R. Göebel. H. Scheldemann: Magnificat fantasie in VIII toni - Org. A. De Klerk. W. Babell: Concerto a sette in re maggiore per flauto, archi e continuo - F. Bruggen, fl.; M. Leonhardt, A. van der Hombergh, A. Stuorup e L. van Dael, vl.; A. Bylsma, vc.; F. Nijenhuis, cb.; G. Leonhardt, clav. J.-Ph. Rameau: Sei Pezzi per cembalo - Sol. G. Leonhardt

► 8/CONCERTO DI APERTURA: S. Mercadante: Quartetto per 4 violoncelli «La Poesia» - Soc. Cameristica Italiana. M. Giuliani: Grande Sonata per flauto e chitarra op. 85 - J.-P. Rampal, fl.; R. Bartoli, chit. A. Spath: Nonetto per archi e fiati - Compl. Strumentale Consortium Classicum dir. D. Klockner. F. Chopin: Due Notturni op. 55 - P. V. Ashkenazy. F. Kreisler: Chanson Louis XIII et Pavane nello stile Couperin - I. Perlman, vl.; S. Sanders, pl.

► 9,15/TRE CANTI TROVADORICI DELLA III CROCIATA: Anonimo del XIII sec.: Cum sint difficile. C. de la Chatelein: Novius tens II. D. de Guilo: Chantrel por mon corage - Elementi della «Early Music Consort» di Londra dir. D. Munrow

► 9,30/FILOMUSICA: B. Crusell (1775-1838): Quartetto in do minore per clarinetto e archi op. 4 - A. Hacker, clar.; D. Druce, vl.; S. Jones Rowland, vls.; J. Clarke, vc. A. Vedel: Concerto n. 3 per coro «Quanto tempo o Dio quanto tempo mi lascerà nell'oblio» (Liturgia della Chiesa Ortodossa) - Coro Accademico dell'URSS dir. A. Yurlov. F. Mendelssohn-Bertholdy: Sonata in mi bemolle maggiore per clavicembalo e pianoforte - D. Klockner, clar.; W. Genuit, pt. L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra - Sol. V. Ashkenazy - Orch. Sinf. di Chicago dir. G. Solli

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEOPOLD STOKOWSKI: J. S. Bach: Passacaglia e Fuga in do minore (trascrizione di L. Stokowski dal-

l'originale per organo) - Orch. Sinf. di Filadelfia. J. Brehma: Sinfonia n. 3 in la maggiore op. 90 - Houston Symphony Orch. I. Stravinsky: Petrouchka, Suite dal balletto - Orch. Filarmonica di Berlino

12,10/ROMANZE CELEBRI: G. Verdi: Otello. «Esultate» - Ten. M. Del Monaco - Orch. Sinf. di Milano dir. A. Quadri. G. Puccini: Tosca. «Vissi d'arte» - Sopr. R. Kabaivanska - Orch. Sinf. di Torino dir. G. Gavazzeni. G. Verdi: La Forza dal destino: «O tu che in seno agli angeli» - Ten. P. Domingo - Orch. «New Philharmonia» dir. N. Santi. G. Bizet: Carmen: «L'amour est un oiseau rebelle» - Sopr. L. Price - Orch. Filarmonica di Vienna dir. H. von Karajan

12,30/IL BALLETO: C. Malvezzi: La Pellegrina. Intermedio I (dai «6 Intermedi del Concerto di Malvezzi e altri per le nozze di Ferdinando de' Medici e Cristina di Lorena» - Firenze, 1589) - Compl. strumentale «Linde Consort» - Solisti e Coro da Camera di Stoccarda dir. H.-M. Linde. M. del Corro E. Ericson. L. Marenzio: Secondo Intermezzo (Firenze 1589) - Compl. vocale e strumentale «Musica Reservata» dir. J. Beckett. C. Monteverdi: Sinfonia e Ritornelli «dall'Orfeo» (Mantova, 1607) - Orch. della Società Cameristica di Lugano dir. E. Loehrer

13,05/PER GRUPPI STRUMENTALI: F. Giardini: Quartetto in re maggiore op. 25 n. 3, per oboe, violino, viola e violoncello. F. Poulenc: Trio per pianoforte, oboe e fagotto

13,30/LIED IN MAHLER: G. Mahler: Kindertotenlieder (testi di F. Ruckert) - Contr. C. Ludwig - Orch. Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan

14/INTERMEZZO: C. Salini-Saens: Denza macabra op. 40 - Orch. Sinf. delle NBC dir. A. Toscanini. K. Goldmark: Marcia nuziale (Variazioni) dalla Sinfonia «Landliche Hochzeit» op. 26 - Orch. Sinf. dell'UTAH dir. M. Abravanel. A. Bazzini: La Ronde des Lutins, op. 25 - E. Ricci, vl., E. Lush, pl. R. Wantar: Grande marcia di festa, per il centenario dell'Indipendenza degli USA - «London Symphony Orchestra» dir. M. Janowski

14,45/UN DISCO PER VOI: F. Chopin: Sei Valzer - P. M. Magin

15,15/MESSA FOLK: Anonimi. Missa Luba, per coro e strumenti a percussione (elaborazione di Padre Guido Haazen)

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 15,30/FRA' DIAVOLO. Opera comica in tre atti di Eugène Scribe Casimir Delavigne. Musica di Daniel Aubert. Fra' Diavolo sotto il nome del Marchese di S. Marco: D. Raffanli, Lord Roehburg. N. Portella; Lady Pamela, sua moglie: M. Dupuy; Lorenzo, capo dei carabinieri: A. Bertolo; Malteo, oste: G. Tadeo; Zerlina, sua figlia: L. Serra; Giacomo: S. Kalabakos; Beppo e Francesco: O. di Credico; Un paesano: F. Luisi - Orch. del Festival di Martina Franca e «Cambridge University Chamber Choir» dir. A. Zedda. M. del Corro R. Marlow

► F. Mendelssohn-Bertholdy: Trio n. 1 in re minore op. 49, per pianoforte, violino e violoncello - E. Istomin, pl.; I. Stern, vl.; L. Rose, vc. D. Scioatakov: Trio n. 2 in mi minore op. 67, per violino, violoncello e pianoforte - M. Vaiman, vl.; M. Rostropovich, vc.; P. Serebryakov, pl.

► 19/LA SETTIMANA DI CESAR FRANCK: Les Djinns per pianoforte e orchestra - Sol. M. Frantsek - Orch. Filar. Ceca dir. J. Fournet - Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte - P. Fournier, vc.; J. Fonda, pl. - Corale n. 1 in mi maggiore - Org. A. De Klerk

► 20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GUENNADY ROJDESTVENSKY: N. Rimski-Korsakov: La Grande Pasqua Russa. Ouverture op. 36 - Orch. de Paris. S. Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore, per pianoforte e orchestra - Sol. N. Petrov. P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «La polacca» - Orch. Sinf. della Radio di Mosca

► 21,30/IL DISCO IN VETRINA: TELEFUNKEN 6/42695: F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114, per violino, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte «La trota» - H. Medjmorec, pl.; M. Schnitzler, vl.; A. Arad, vls.; W. Schultz, vc.; L. Streicher, cb.

► 22,05/MUSICA D'OGGI: L. Nono: Solferte onde serene... per pianoforte e nastro magnetico - Sol. M. Pollini. A. Clementi: Reticolo: 4 - M. Coen e A. Olivetti, vl.; E. Poggioni, vls.; I. Gomez, vc.

► 22,25/KARL RICHTER INTERPRETA BACH: J. S. Bach: Suite (Ouverture) n. 3 in re maggiore - Orch. Münchner Bach dir. K. Richter - Concerto n. 6 in mi bemolle maggiore - Org. K. Richter

► 23-24/UNA NOTTE ALTA: J. Sibellus: Ritorno di Lamminkainen op. 22 n. 4. C. Debussy: Sonata n. 1 in re minore, per violoncello e pianoforte. B. Britten: «Jubilate Deo». J. Klengel: Hymnus op. 57. L. Leguani: Introduzione. Tema con variazioni e finale op. 64. L. Giannella: Concerto lugubre in do minore, per flauto e orchestra

**1° ottobre
mercoledì**

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Only you - A. Tosi. *Adagiato* - Barclay. *Aria* - Caravelli. *I wenna ba with you* - Earth, Wind and Fire. *Buonanotte buonanotte* - Mina. *Emmanuella 2* - Lei. *You never told me* - Unione Musicisti Roma. *Carol to the drum* - De Los Rios. *Somethin' special* - O. Jones. *Sillano gli avieri* - Banda Aeronautica Militare. *Georgie on my mind* - Ventura. *Peatliccio univarsale* - Nade. *In e sentimental mood* - G. Miller. *Un uomo che ti ama* - Lauzi. *Senza penaleri* - Banda Esercito Italiano. *I pini di Ville Borghese* - Filarm. Trieste. *Somebody loves me* - Stanley Black.

9/CANTANDO IN ITALIANO: Collega - Le Orme. *Alice* - F. De Regori. *Diario* - Equipe 84. *Hurreh* - Tozzi. *Se* - Zanichchi. *Importante* - I. Vianella. *Già viato* - Mine. *E troppo grande questo amore* - P. Darini. *Ve bene, va bene così* - Vasco Rossi. *Perigli a volta cose te* - G. Giuliani. *La bambola* - L. Rossi. *L'amora vincerà di nuovo* - Osanna. *Chiari di lune* - Ricchi e Poveri. *Ere o non era* - G. Naz-zaro.

10/MUSICA OALLO SCHERMO: *Whet a felling* (Flashdance). *The barricade* (1997 Fuga da New York). *Up where wa belong* (Ufficiale e gentiluomo). *Lowdown* (In cerca di Mr. Goodbar). *An architat's dream* (L'interno di cristallo). *Somebody to love* (Hair). *Perapulusa da Cherbourg* (Il parapigioggia di Cherbourg). *White Christmas* (Holiday Inn). *One flaw over the cuckoo's nest* (Qualcuno volò sul nido del cuculo). *Brakout* (Slaying Alive). *The death of Akl* (Agente 007 Si vive solo due volte). *Gonna illy now* (Rocky). *Le violatore* (Luci delle città). *Lulleby* (Rosemary's baby). *Une sirene* (Una coppia (dal film omonimo)). *The glent* (Il gigante). *Il I only have brain* (Il mago di Oz). *Some enchanted evening* (South Pacific). *Oruma end drums* (Il dio serpente). *Alone In Peria* (Victor Victoria). *Romanza* (Il cacciatore).

11/CANTAUTORI: Layle - Cleopatra. *The silver gun* - Palmer. *Amori in corso* - Baglioni. *Son a cioppa* - Jannacci. *Kelwanna* - Edoardo Bennato. *Talking to the wall* - Armatrading. *Disperazione* - P. Daniele. *Un anno da ricordare* - Ron. *Teke ma home* - Phil Collins. *Maccanica* - Battiato. *Sognaduro* - Locasciulli. *L'ottimista* - Venditti. *Lova* - Lennon. *Bollicine* - V. Rossi.

12/ROCK & POP: *Un ragazzo di strada* - Caltaneo. *Cartoon people* - Rox. *Waiting in vain* - Bob Marley. *Il serpente* - New Trolls. *Go wild in the country* - Bow Wow Wow. *Just can't get enough* - Depêche Mode. *Ogni luoco* - Fausto. *Blitter and twisted* - Roger Daltrey. *Undercover lover* - 38 Special. *Crying in the night* - Ian Matthews. *Mano mele che adesso non c'è* - Nerone. *Edoardo Bennato*. *La mano* - Alice. *Babe* - Styx. *Osaggio* - G. Bella. *Tragic magic* - Traffic. *Splendida giornata* - Vesco Rossi.

13/JAZZ VARIETÀ: *Billie's bounce* - Roy Eldridge. *Blues in the alley* - Trio Count Basie. *Blues for Nat* - King. *Cole* - Zoot Sims. *Back to the land* - Gillespie. *What ya want me to do* - Milano Jazz Gang. *Blues for Garry* - Basso. *Valdembrin*. *A tuna for the tutor* - Clark Terry. *Blues for smadlay* - Trio Oscar Peterson. *Angkor wat* - Gil Evans.

14/FOLKLORE DA TUTTO IL MONDO: *Il sola è già tremontato* - Compl. di Balaike Tschaika. *Dispereda* - M. Carla. *La amorfina* - Coro della S. A. T. *Cad a sin don the sin* - V. Chalot. *Venniri Santu* - Balistreri. *La bella al mulino* - Coro della S. A. T. *Montanaro* - C. Castellazzo. *S. Gallizio Bernyards of degalty* - A. Harman. *Verrà quel di di luna* - N. Svampa. *Mamme demma canto ille* - G. Di Prospero. *Alegria* - E. Cordoba. *Alle renala* - S. Centi. *Glromette* - Coro La Genzianella. *Didn't it rain* - M. Jackson. *Sant'Antonio eliu da sarto* - I. Gutti. *La rondina importune* - I. Cantastorie. *Come on up to bright glory* - M. Jackson. *Li sarracini adoreno lu sola* - Nuove Compagnia di Canto Popolare.

15/PARATA DI STELLE: *Don't forget... ramambar* - Barry White. *Sing my song* - Donovan. *Davi dimi di al* - Mina. *Can't it wait until tomorrow* - Diane Ross. *One more love song* - Freddydycole. *Un homme et una femme* - Francis Lai. *Tu si 'na cose grand* - Modugno. *Jey Jude* - Beatles. *Noel-glas* - Domingo. *Quando l'amora diventa poesia* - Milva. *Jecky* - Brel. *Don't play that song* - A. Franklin. *The circle game* - Joni Mitchell. *Up where wa belong* - Joe Cocker. *Nobody does it better* - Carly Simon.

16/FACILE ASCOLTO: Motriz - Maria Bethania. *Fato consummado* - Made in Brasil. *La nava ve* - S. Rosso. *Amico* - R. Carrà. *Push* - Antimo Serino. *Enjoyable* - Missby. *Deceriamo* - Piazzolle. *Stamases* - Joao Bosco. *It's all right with me* - Sinalra. *Buglinda bellarina* - Bongusto. *Awake* - Windmill. *Hidaway* - Bonnie Blanco. *Addio amor* - Viole Valentino. *Fantasia di motivi* - Accademia. *Non andare via* - Una ragione di più - G. Paoli ed. O. Venoni. *Vary personal* - Unione Musicisti di Roma. *Taitao* - Orch. Fodz. *La vita corre ancora* - E. Ruggeri. *Maria Teresa* - P. Bertoli. *Lunar* - R. Coccia. *G. Rispoli Faalings* - Papetti. *L'etile a la gezza* - E. Jannacci. *Gone with ha morning* - N. Sedeka. *Cleo amore buon appetito* - Dodi Bal-

TV

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

leglie. La tue idee - R. Zero. **Miracolo a Milano** - P. Scheniani. **Geneels** - M. Rusca. **Raccontando una fiaba** - Orch. Onesti. **Storia d'amore per due** - Mino Reitano. **Ma chanaan pour aujourd'hui** - Mathieu. **I ricordi di Francesco** - Roberto Anselmi. **Old Frank** - G. Sanjust. **Let her go** - Hubert Lewis. **Non lo sepeal me lo so** - M. Boldi. **La luna** - Marisa Interligi. **Semmy** - C. Corrado.

18/DISCOTECA: *Future shock* - Hancock. *It's only jazz* - Bank. *No sex* - Ice Eyes. *Oye como ve* - Bongos Gang. *Cruisin* - Tom Browne. *Baba lnde baba gee un dey* - Percuss Olentunji. *Loving the ellen* - Bowie. *Fantasia di motivi* - Mingerdi. *Sety with me* - Rod Stewart. *Ragrate* - Eurythmics. *You hed non intention* - Kid Creole and The Coconuts. *Dancing girls* - Nik Kershaw. *Micro kid* - Level 42. *Drum talk* - Nik Kershaw. *Kings and queen* - Prima Voice. *Redio star* - Pinto's Device. *Light my ilre* - The Noodles. *Save me* - Njegara. *My summer love* - Mendes. *You are the sunahne of myilla* - Minelli. *Loe ma in a special way* - Debarge.

20/CONCERTO: *I'll remambar epril* - Cedar Walton Trio. *The graatest love of all* - Benson. **Alle-mende** - Fox - Almeida. **Recitell:** Mendes and Bratis 66-B. **Martino-Baez Eden blues** - Moustaki. **Daodato end His Orch.** - All of you - B. Evans Trio. **Luciene** - Ben.

22-23,30/MUSICA NELLA SERA: *Lova I never had it so good* - Quincy Jones. *Eye of the tiger* - Survivor. *Amico è* (Inni dell'amicizia) - Dano Belden. *Bembo*. *I didn't know* - Ph. D. *Arquitetura de morer* - Claus Ogermen. *Eu faço e guerra* - Elizabeth. *Pensar pra que* - Bebetto. *Undecided* - Curtis Fuller. *Polka dots and moonbesms* - Sinatra. *The champ* - Gillespie. *Comma une chanson bizerre* - Lenormen. *Amanecer andino* - Los Calchakis. *Pretty boy Floyd* - W. Guthrie. *Earth juice* - Chick Corea. *Both aldas now* - Singers Unlimited. *Face to leca, haart to haart* - Twins. *L'italieno* - Cutugno. *Blabetica* - Vera Romagna. *A bande* - Chico Buerque. *De Hollanda*. *Stompin' et the Se-voy* - Enoch Light. *L'allegrie* - Aura D'Angelo. *Mas homma a mol* - Bécaud. *All the way* - Victor Bech.

V CANALE Auditorium

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 6/MATTUTINO MUSICALE: L. Mozart: Sinfonia in re maggiore - *Die Bauamhochzeit* - Orch. da Camere di Monaco dir. H. Stadlmair. J. Brahms: Scherzo delle Sonate «F.A.E.» - per violino e pianoforte - I. Stern, vl.; A. Zakin, pf. G. *Feuré* Dolly, Suite op. 56, per pianoforte e 4 mani - Pfl. A. e A. Kontarsky. F. Mompou: Preludio, della Suite compostelane - Chit. A. Segovie. P. I. Cialkowski: Ouverture da concerto in do minore - Orch. Sinf. dell'Acc. dell'URSS dir. A. Lazarev.

► 7/INTERLUDIO BAROCCO: C. Avlison: Concerto in mi minore op. 6 n. 8 - Hurwitz Chamber Ensemble dir. E. Hurwitz. A. Scarlatti: Concerto grosso n. 4 in mi minore - Gruppo Strumentale «La Follia». J. G. Graun: Sonate in fa maggiore per flauto, violino e continuo - H. Niggemann, fl.; U. Grehling, vl.; G. Nigemann, vl. e da gamba; K. Lautner, cemb. L. Couperin: Tombeau da Monsieur de Blancrocher - Clav. G. Leonhardt. B. Galuppi: Magnificet in sol maggiore, per soprano, coro e orchestra - Sopr. A. M. Miranda - Orch. Sud-westdeutsche Kammerorchester Pforzheim dir. J. E. Dahler.

► 8/CONCERTO DI APERTURA: V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra - Sol. M. André - Orch. da Camera Franz Liszt di Budapest dir. F. Sandor. E. Chausson: Poème, per violino e orchestra - Sol. I. Stern - Orch. de Paris dir. D. Barenboim. R. Strauss: Be-treit, op. 39 n. 4, Lied - Sopr. Kiri Te Kanawa - Orch. London Symphony dir. A. Davis. C. Franck: «Psyche», Poema per orchestra - NBC Symphony Orch. dir. A. Toscanini. M. de Falla: El Amor brujo, Balletto in un atto - Msopr. M. Horne - New York Philharmonia Orch. dir. L. Bernstein.

► 9,05/BALLETTI DEL 700: J. Sarzar: Dieci Denze da Balletti vari.

► 9,30/FILOMUSICA: I. Moachalea: Deutsche Tenze - Ensemble Eduard Melkus. M. Giuliani: Concerto in la maggiore per chitarra e archi op. 30 - Sol. J. Williams - English Chamber Orchestra. G. Rosalini: L'amour e Pekin - L. Sgrizzi, pf.; L. Devallier, contr. F. Liast. Après une lecture du Dante

n. 7 da «Année de Pelérinage», Fantasia quasi sonata - Pt. Y. Boukoff. L. van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 8, per violino, viola e violoncello - Trio Stradivarius.

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI: VIOLINISTA LEONID KOGAN: J. S. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra BWV 1042 - Elementi dell'Orch. Sinf. di Radio Mosca. PIANISTA WILHELM KEMPF: F. Schubert: Sonata in la minore op. 164. MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE: M. De Falla: Da Sette Canzoni popolari spagnole: Nana - Cancion - Polo - M. Katz, pf. DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: L. Janacák: Sinfonietta op. 60 - Orch. Sinf. della Radio Bavese.

12,05/LEO FALL: La Principessa dei dollari, Selezione.

12,30/COMPOSITORI DEL 900: STRAWINSKY E LIGETI: I. Strawinsky: Settimino per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello. G. Ligeti: Quartetto per archi.

13,05/LA CORALITÀ: G. Gabrieli: Due Mottetti per coro e strumenti. G. Terzini: Miserere in sol minore per coro a 4, 5 e 8 voci.

13,25/PROTAGONISTA IL CLARINETTO: J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e basso continuo. M. Rager: Sonate in la bemolle maggiore op. 49 n. 1, per clarinetto e pianoforte.

14/FUORI REPERTORIO: A. Ponchielli: I Promessi sposi, Sinfonia. V. Bellini: Le Straniera: Serba, serba i tuoi segreti. G. Rossini: Il Conte Ory: Vegliar me sempre. J. Halévy: L'Ebreo: Lorsq'a loi...

14,35/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI: Sonate in do maggiore op. 13 - Dal Gradus ad Parnassum. Fuga in fa maggiore n. 40 - Fuga in re minore a due soggetti n. 54 - Due Sonatine op. 36.

15,15/MUSICA ALL'APERTO: J. P. Sousa: Hands across the sea. Marcia. Anonimo: Recollection valzer.

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 15,30/VETRINA INTERNAZIONALE DEL DISCO: SUPRAHON 112 3144: J. J. Ryba: Messa Ceka di Natele per soli, coro, organo e orchestra - D. Mas-kiva, sopr.; H. Jedickova, contr.; J. Osladi, ten.; V. Vinicky, bs.; J. Tizsky, org. - Orch. Philharmonica Ceka e Coro dir. L. Mail. DESTO 6433: C. Surl-nach: Spell and Rhymes of Dancers (Fescino e poesie per danzatori) - Orch. Sinf. di Harkness dir. J. Mester. ERATO ZL 309068: J. L. Dupont: Concerto n. 5 in re maggiore, per violoncello e orchestra - Vc. F. Lodeon - Compl. Insieme Orchestrale di Parigi dir. J.-P. Waller. FORLANE UM 652 6: H. Dutilleul: Sinfonia n. 1 - Orch. Nazionale di Lilla dir. J.-C. Casadesus.

► 17,30/STEREOFILMUSICA: J. Aubert: Fêtes champêtres et guerriers, balletto op. 30 (Balletto denzato alle «Académie Royale de Musique») - J.-R. Gravoine e J.-F. Menzone, vl.; B. Escadi, vc.; O. Alain, cemb. - Orch. da Camera «Jean-Louis Petit» dir. J.-L. Petit. J. J. Quantz: Concerto in re maggiore per flauto, archi e basso continuo «Pour Potsdam» - Sol. C. Montleux - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. N. Marriner. N. Paganini: I Peipiti, Introduzione e Tema con variazioni op. 13 dall'aria «Di lenti palpiti» dal Tancredi di Rossini - I. Gillis, vl.; T. Janopoulos, pf. G. Verdi: La Traviata: Ah forse è lui - Sopr. M. Freni - Orch. «Staaskapelle» Berlino dir. L. Gardelli. M. Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra - Sol. P. Entremont - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormندی. A. Glezunov: Marcia nuziale op. 21 - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. A. Gauk.

► 19,14/SETTIMANA DI CESAR FRANCK: Corale n. 2 in si minore - Org. M.-C. Alain - Il cacciatore maledetto, Poema sinfonico - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. A. Wolff - Sonate in la maggiore per violino e pianoforte - A. Grumiaux, vl.; I. Hajdou, pf.

► 20/CONCERTO DA CAMERA: R. Schumann: Trio op. 63, in re minore - Trio di Milano. F. Mendelssohn-Bertholdy: Otto Romanze senza parole op. 30 - Pt. A. D'Arco. J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40, per pianoforte, violino e corno - R. Serkin, pf.; M. Tree, vl.; M. Bloom, cr. F. Kraaler: La gitane - S. Mintz, vl.; C. Benson, pf.

► 21,30/I CENTO ANNI DELLA FILARMONICA DI BERLINO: R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 - Dir. R. Kubelik. F. Chopin: Les Sylphides. C. Debussy: Le Mer, tre Schizzi sinfonici - Dir. H. von Kerajan.

► 23-24/A NOTTE ALTA: U. Giordano: Largo e Fuga. J. J. Quantz: Trio Sonata in do maggiore. G. F. Haendel: Passacaglia. P. Nardini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo. V. Tomasek: Egloga n. 3 in do maggiore. A. Glazunov: Poème lyrique op. 12.

**2 ottobre
giovedì**

TV

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Adagio - Last Mack the knife - Frank Sinatra. Little girl blue - Previn. Once upon a time - Faith. Chi sono io senza te - Lauzi. La belle vie - Eddie Heywood. Blue dolphin - Schiaks. Only when you leave - Spandau Ballet. Violentango - Piazzolla. Albergio ad ore - Paoli. Close to you (They long to be) - Bacharach. L'amour - Dicky Gray. Arc en ciel - J.-P. Posit. Rocky mountain high - John Denver. Felicia - Roger Williams. T'è OK - Vladimir Cosma. Don't cry for me Argentina - Milva. Retour de Bermudes - G. Gustin.

9/CANTANDO IN ITALIANO: Amore diverso - E. Finardi. America OK - New Trolls. Insieme - Milva. Perole - Nico e i Gabibiani. Topazio - L. Bertè. Fantasia - Mattia Bazar. Fantasia di motivi - U. Tozzi. Vio di angelo - Camaleonti. È la vite - M. Armani. Cilel azzurri - Pupo. Alessandra - Pooch. Via del Conservatorio - M. Ranieri.

10/MUSICA DALLO SCHERMO: Leggenda (Un bianco vestito per Marialé). Lullaby (Rosemary's baby). Prisoner (Occhi di Laura Mars). Main title (L'esorcista). Born to have it all (Carrie). Main title (The shining) (Shining). Main title (Fury). Ouverture (Il dottor Zivago). Prelude (War and peace). Bounty song (Noa Noa). Born free (Nata libera). Ouverture (Lawrence of Arabia). Nocturne (La valle dell'Eden). Down deep inside (Abissi). Hayng and Yulia (Codice d'amore orientale).

11/CANTAUTORI: Padre Nostro - Zero. Ma non ce pensà - De Sio. Latin lover - Nannini. Bandiera bianca - Battiato. L'hai voluto soltanto tu - Pintus. Samba pa ti - Santana. L'abbigliamento di un fuochista - De Gregori. Sette fill di canapa - Castelnovo. Angela - Feliciano. All tomorrow's parties - L. Reed. Il tavolino - Cecovini. Due ragazzi - Ron.

12/ROCK & POP: Wake up - Graham Parker. Split it out - Whitesnake. Sì, viaggiare - L. Battisti. Colored lights - Blasters. I need a lover - John Cougar. Bimba, se sapessi - S. Caputo. Memphis Tennessee - George Thorogood. La allora cantava il blues - i. Fossati. Life and how to live it - Rem. Due stelle nere - E. De Crescenzo. Nightwalker - G. Vannelli. Had a dream - Roger Hodgson.

13/JAZZ VARIETA: Cherry Juice - Thad Jones. Basically blue - Count Basie. Days of wine and roses - Compl. Clark Terry. Blues for night people - Trio Charlie Byrd. Dutch swing college blues - Sidney Bechet. Blues for gates - Armstrong and His All Stars. Between races - Art Blakey and The New Jazz Messengers. Bugle boy march - Compl. Chris Barber. Basin Street blues - Armstrong and His All Stars. Blue'n boogie - Dizzy Gillespie. Cake - Dexter Gordon.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Ouverture, «Orfeo all'Inferno» - von Karajan. Duetto dal vioglio, «Il re di Chez Mexime» - Righetti. Artigli. Wanting you, «The new moon» - Melachri. Tili there was you, «The music man» - Cook. È sorridente seducente, «Mazurka blu» - Peverse. Preludio, «La principessa della Czar» - Hagen. Lovely to look at, «Roberta» - Baillerd. Douglas - Roberts. Sunrise sunset, «Caberet» - Crosby. You have cast your shadow on me see, «The boy from Syracuse» - Cassidy. È Sigismondo il più elegante, «Al Cavallino Bianco» - Quinterno. Poll. I don't know the answer, «Deer anyone» - Moore. L'ultima bambola, «Cincillà» - Ricci. Ouverture, «La granduchessa di Gerolstein» - Frémaux. I got rhythm, «The girl crazy» - Fitzgerald.

15/PARATA DI STELLE: I've got my love to keep me warm - Bogart. Devo tornare a casa mia - Mina. Moon river - Garland. Damm! solo un minuto - Pooch. One more time - B. Crosby. Summer time - Gangi. Kaymos - Un fiume amaro - Zanichchi. When I need you - Sayer. Begin the beguine - C. Cavallaro. I wanna be loved by you - Monroe. Dio come ti amo - Modugno. Suzanne - Cohen. In the mood - Miller. Ancora un po' con sentimento - Berti. It's only rock'n'roll - Rolling Stones. Allegramente - Vertan.

16/FACILE ASCOLTO: Body work - Hot Streak. The seed and the sower (dal film Furoy) - Sakamoto. Ruichi. Midnight groove - Berry White. I'll be there for you - H. Alpert. Fantasia di motivi (B Project) - Pink Project. Cool cool water - Beach Boys. Fantasia di motivi (Alegrando la festa) - Los Joao. See the sky about to rain - Nell Young. The last to know - Asie. We will - G. O'Sullivan. Latin reaction - Galo Barbieri. Sara - Venditti. Li ho visti là - Ron. All american girls - Daryl Hall & John Oates. If I should lose you - Billy Ocean. Letter from my heart - Steve Allen. Solo un'idea - Alice. La vita è un attimo - D. Gualthiero. Rough justice - Bananarama. Moonlight lady - Iglesias. Nonno never - Mall Bianco. You can't hurry love - Phil Collins. Nostalgia - Posill. Jump to it - A. Franklin. New York New York (Theme) - Sinatra.

18/DISCOTECA: Passion - Rod Stewart. Heaven must be missing an angel - Tavares. Misting man - Tosh. Bonnie - Superlump. Let's go on vacation - Sister Sledge. Don't stop - Sylvester.

Visions - Commodores. You'd gimme some more - KC and The Sunshine Band. Two heads are better than one - Cube. Machinery - Easton. Voyeur - Carnes. Love is in control - Summer. Bon bon vie - T. S. Monk. Let's groove - E. W. F. Macumba - Tantra. Flash in the night - Secret Service. Strike a match - Midnight Star. I'm so hot for you - Bobby «O». Girl watching - T. Connection. Shock the monkey - Peter Gabriel. Harden my heart - Quarter Flash. Come and get your love - Lime II. Last night - Stephanie Mills. Abreacadabra - Miller.

20/CONCERTO: Dall'LP «Cercando l'oro» - Brandaudi. Fantasia di motivi - Kaempfert. Recital: Sarah Vaughan-Katina Ranieri. Dall'LP «Sudamerica» - Angeio «Pato» Garcia. Recital: Josephine Baker.

22-23/30/MUSICA NELLA SERA: This here - Ray Charles. Birdland - The Manhattan Transfer. I see home - Turner. Das rosas - Vespas. A banda do zé pratinho - Jorge Ben. Antas ele do que en - Carvalho. Anthropolology - Navarro. Yardbird suite - Cohn - Sims. Goodbye park pie hat - J. Mitchell. Swing low sweet chariot - The Rita Williams Singers. Peter Gun - Deodato. Comme une chanson bizzarra - Lenorman. Un amore grande - Pupo. Butth sides now - The Singers Unlimited. Carnavallito - Delgado. Sonho molhado - Gil. Lua cheia - Toquinho. Andaluzia spanish dance n. 5 - Aldrich. Wava - E. Fitzgerald. Blues-ette - Curtis Fuller.

V CANALE

Auditorium

► MUSICA IN STEREOFONIA

6/MATTUTINO MUSICALE: V. Maack. Allegro vivace, dalla Sinfonia in re diesis minore - Orch. da Camera di Praga dir. F. Vajnar. G. Paisiello. Quartetto in sol maggiore op. 23 n. 2, per flauto e archi - L. Palmisano, fl.; F. Mezzana, vl.; A. Mazza, vla; D. Magendanz, vc. C. Seini-Saens. Suite op. 90, per pianoforte - Sol. B. Ringeissen. C. M. von Weber. Sette Variazioni in si bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte su un tema dell'op. «Silvana» - W. Wandel, clar.; W. Genuit, pf. R. Wagner. Il Crepuscolo degli Dei: Viaggio di Sigfrido sul Reno - Orch. «Philharmonia» dir. O. Klemperer. E. Satie. Trois Gymnopédies - Welsh Brass Consort dir. G. Fisher.

7/INTERLUDIO BAROCCO: M. R. de Lalende. Premier Caprice in re maggiore - Orch. da Camera di Mainz dir. G. Kehr. J. C. F. Fischer. Suite n. 2 da «Le journal de printemps» - «Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre» dir. L. De Froment. H. Purcell. Fantasia per tre recorder, basso di viola e cembalo - Strum del Complesso «The Early Music Consort of London» dir. D. Munrow. C. W. Gluck. Fantomina da «Don Juan» - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. N. Mariner. J. P. Kriger. Toccata e Fuga in la minore - Org. J. Costa. N. Porpora. Concerto in sol maggiore, per violoncello e orchestra d'archi - Vc. T. Blees - Orch. da Camera della Germania Sudoccidentale dir. P. Angerer.

8/CONCERTO DI APERTURA: F. Tarrega. Quattro Composizioni per chitarra. G. Paisiello. Quartetto n. 4 in do maggiore op. 23. O. Respighi. Sei Pezzi per violino e pianoforte. C. Debussy. Deux arabesques. F. Schubert. Adagio e Rondò concertante in fa maggiore per pianoforte e archi.

9.05/ALLA CORTE DI MANTOVA: G. Gasoldi. Dodici Balletti per cantare e ballare.

9.20/FILOMUSICA: G. Ph. Telemann. Concerto in sol maggiore per tromba e orchestra d'archi. C. Monteverdi. Laudate Pueri, Salmo 113, per due voci bianche, due tenori e basso. W. A. Mozart. Les Petits Riens, Balletto F. Mendelssohn-Bartholdy. Sonata n. 2 in re maggiore op. 58, per violoncello e pianoforte. C. Franck. Variazioni Sintoniche per pianoforte e orchestra.

11/AGUA, AZUCARILLAS Y AGUARDIENTE. Zarzuela in un atto su testo di Miguel Ramos Carrión. Musica di Federico Chueca. Asia: M. A. Carचना; Pepa: T. Rosado; Lorenzo: M. Ortega; Manca: T. Berganza; Serallin: A. Perez; Vincente: J. Encabo; Manuela: A. M. Iriarte; Garibaldi: T. Berganza - Orch. da Camera di Madrid dir. A. Argenta.

11.25/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO IN GERMANIA: G. Böhm. Due Suites. J. Mattheson.

Suite in sol minore per due cembali. J. Schubert. Concerto n. 1 in fa maggiore op. 111 per clavicembalo e orchestra.

12.10/ERIK SATIE: «Entr'acte cinématographique» dal balletto «Relâche».

12.30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIA-NO: P. Renosto. Concerto per pianoforte e orchestra (1976).

13/LA CORALITÀ IN BRAHMS: Sechs Lieder und Romanzen op. 93a, per coro a cappella - «Vier Gesänge» op. 17, per coro femminile, due corni e arpa.

13.30/UNA CASSAZIONE DI MOZART: Cassazione in si bemolle maggiore K. 99, per archi e fiati - Orch. Filarm. di Dresda dir. G. Herbig.

14/DA PAGANINI: F. Chopin. «Souvenir de Paganini» in la maggiore sul tema delle Variazioni op. 10 «Il carnevale di Venezia» - Pl. L. Grychtolowna. W. Lutoslawski. «Variazioni su un tema di Paganini», per due pianoforti - Duo pff. G. Gorino - E. Bagnoli. B. Blacher. Variazioni op. 26 su un tema di Paganini - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. M. Rossi. A. Cesella. «Paganiniana» - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. F. Scaglia. S. Rachmaninov. «Rapsodia» op. 43, su un tema di Paganini, per pianoforte e orchestra - Sol. R. Orozco - Orch. dir. E. De Waarl.

15.10/VILLOTTE DEL FIORE: DI FILIPPO AZZAILO: (XVI sec.) «Villotte del fiore».

► MUSICA IN STEREOFONIA

15.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DANIEL BARENBOIM, CON LA PARTECIPAZIONE DEL TENORE PLACIDO DOMINGO: C. Debussy. Le Martyre de Saint Sébastien, Suite dalle musiche di scena per il «Mistero» di Gabriele d'Annunzio - Orch. de Paris H. Berlioz. Requiem, Grande Messe des Morts, op. 5 per tenore, orchestra e coro - Orch. e Coro di Parigi - M. del Coro A. Oldham.

17.30/STEREOFILOMUSICA: J. Stamitz. Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e continuo - Cemb. A. Hackerl - Orch. «The Academy of Ancient Music» dir. C. Hogwood. R. Strauss. Der Abend op. 34 n. 1, Mottetto da «Zwei Gesänge», su testo di Friedrich Schiller - Coro «Schütz» di Londra. W. A. Mozart. Serenata n. 1 in re maggiore K. 100 - R. Berger, cr. sol.; W. Leh-mayer, ob. sol. - Orch. «Wiener Mozart Ensemble» G. Bizet. Pescatori di perle. «Siccome un di» - Sopr. R. Scotto - Orch. Lirica della Cetra dir. C. Benvenuti. F. Mendelssohn-Bartholdy. Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra - Sol. E. Friedman - Orch. London Symphony dir. S. Ozawa.

19/LA SETTIMANA DI CESAR FRANCK: Andantino in sol minore - Org. R. Davier - Psyche. Poema sintonico - Orch. di Parigi dir. D. Barenboim - Preludio, Corale e Fuga - Pt. D. Varsi - Salmo 150 - Orch. Sinf. di Filadelfia - Coro Mor-mon Tabernacle dir. E. Ormandy.

20/IL CORO MONTEVERDI DI AMBURGO: H. Purcell. Music for the funeral of Queen Mary - Compl. «Equale Brass Ensemble» dir. J. E. Gardiner. C. Monteverdi. Gloria - Dir. J. Jürgens.

20.30/GLI STRUMENTI: IL VIOLONCELLO: R. Schumann. Stücke in Voikston op. 102, per violoncello e pianoforte - E. Egano, vc.; D. Bisello, pf. A. Dvörek. Concerto in si minore op. 104, per violoncello a orchestra - Sol. P. Fournier - Orch. Filarm. di Vienna dir. R. Kubelik.

21.30/RITRATTO D'AUTORE: ZOLTAN KODALY (1882 - 1967): Concerto per orchestra - Danze di Galanta - Philharmonia Hungarica Orchestra dir. A. Dorati - Psalmus Hungaricus op. 13, per tenore, coro e orchestra - Sol. L. Kozma - Orch. London Symphony - Brighton Festival Chorus e The Wandsworth School Boys Choir dir. I. Kertesz - M. dei Cori L. Hellay e R. Burgess.

22.25/ARIE, DUETTI, TERZETTI E CONCERTATI DA OPERE: G. Rossini. «La Cenerentola». «Signor, una parola» - T. Berganza, msopr.; L. Alva, ten.; P. Montarsolo, bs.; R. Capecci, bar.; U. Trama, bs. - London Symphony Orchestra dir. C. Abbado. G. Verdi. «Attila». «Aior che i tori corrono», Prologo - Sopr. J. Sutherland - Orch. London Symphony dir. R. Bonyng. G. Donizetti. Lucrezia Borgia. «Com'è bello! Ouale, quale incanto» - Sopr. M. Caballé - Orch. dir. C. F. Cillario.

23-24/A NOTTE ALTA: A. Dvörek. Scherzo capriccioso op. 66. C. Tesserin. Sonata in la maggiore per fliuto e cembalo. J. S. Bach. Arioso, dalla Cantata «Ich slich mit einem fuss im Grab». G. Rossini. Un profond Semeil - Un reveil en sursaut (n. 7 da «Album de Chaumière») M. Fiuthuis. Pour le lombeau d'Orphée, per arpa solo. J. S. Svendsen. Romanza in sol maggiore, per violino e orchestra op. 26.

**3 ottobre
venerdì**

6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Charlie - B. Pellegrino. It's only rock'n'roll - Rolling Stones. Assolutamente naturale - Nicolai Der summerhansl - Die Apenlandler. Tu el na cosa grande - Anselmo Mrs. Robinson - Wintarhaller. Close to you - Lai Summertime - Gangi. Gerota de i panema - Muller. Un uomo tra la lolla - P. Domingo. Rillassi sull'acqua - Rondò Veneziano. McArthur Park - Sinalra. Pais tropical - J. Ben. Wilhout e song - Intra. J'alma - J.-P. Posit. Dolcissima - Lavezzi. Across the sea - Candler.

9/CANTANDO IN ITALIANO: Luglio - Del Turco. Tutta mia la città - Equipe 84. Lisa degli occhi blu - Tessuto. Volo a vela - P. F. M. Luna Park - Zarrillo. La musica - Zenobi. Innamorati di me - Spampinato. La lolla corsa - Formula Tre. Fuoco e pioggia - Profeti. Ci vuole orecchio - Jannacci. Toledo - Oxa. Fatti più in là - Sorelle Bandiera. Il gigante a le bambina - Rosolino. Il serpente - New Trolls. Accarezzami amore - Zanicchi. A chi - Leali. Addio addio - Villa.

10/MUSICA DALLO SCHERMO: All I do is dream of you (Cantando sotto la pioggia). Il sogno di Olwen (dal film omonimo). Sogno d'amore (Cerca di capirmi). A time for love (An american dream). A dream of highways (All'ultimo secondo). Dolci sogni (dal film omonimo). The meeting (Perchance to a dream). When you find the love you dream of (Amore nel Pacifico). When I grow too old to dream (Cosi parla il cuore). A zozzo per la città (Causa di divorzio). Talk of the town (Times Square). La città delle donne (dal film omonimo). I've heard of a city called heaven (St. Louis Blues). Tifoli (La città prigioniera). Record City (dal film omonimo). Lazy Nostalgia (Paura in città). Silver city (tema) (dal film omonimo). Town without pity (La città spietata). Ratour à la via (Due contro la città). There's a dream (Terzo canale).

11/CANTAUTORI: La musica - Zenobi. Just like a woman - Dylan. Settembre - Gagliardi. Non mi rompete - Banco Mutuo Soccorso. Moonshine shiskey - Morrison. Castles made of sand - Smokey Robinson. Un giorno credi - Edoardo Bennato. Let's get off - Ray Parker jr. Olympia - Anderson. Donna amante mia - Tozzi. Musica - Branduardi.

12/ROCK & POP: Il merlino - Branduardi. Tight connection to my heart - Dylan. Samarcanda - Vecchioni. Voice of America's sons - John Cafferty. Inspector Mills - America. Tamburo - T. De Sio. Driver 8 - Rem. Show me - Pretenders. Loving the alien - David Bowie. Glorie - Doors. La costruzione di un amore - Fossati.

13/JAZZ VARIETÀ: I can't give you anything but love - Ella Fitzgerald e Clark Terry. Well you needn't - Hancock. Stardust - Charlie Christian. Round midnight - J. Griffin. Sometimes I'm happy - Billie Holiday. Speak low - Bill Evans e Lee Konitz. St. Louis blues - Armstrong. One for my baby - K. Burrell. One o'clock jump - Goodman. Oleo - M. Davis. My one and only love - Joe Zawinul Trio - E. Garner.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: The three B's - «Best too loward» - Minnelli - King Cole - Winters. Dal primo momento che ti ho visto - Ranieri. La nostra vita è viva di piacere, «La gelosa» - Righetti. One alone, «The desert song» - Backinsell. I'll see you again, «Bitter sweet» - Sutherland. Wakelied. Nel mio piccolo, «Nel mio piccolo non saprei» - Rascal. Velzer, «Eva» - Gerhardt. Blondo che i vardi santieri, «Luna Park» - Ballinari. Calderoni. Night is the rain, «Bloomer girl» - Faith. Che cos'è un bacio, «Cyano» - Modugno. Fantasia, «Wunderbar» - Rosemaria. La donna perduta - Massimini. Overture, «Il merlino della regina» - Silberman. When you're away, «The only girl» - Sutherland. Pot pourri, «Parichole» - Fiedler.

15/PARATA DI STELLE: Uomo - Cocciant. Reclat: Emerson, Lake and Palmer. L'uomo - Guccini. Alma ilena de bendara - Victor Jara. Ballo in la diess minore - Il dono del carvo - Branduardi. L'evoluzione - Banco Mutuo Soccorso.

16/FACILE ASCOLTO: Messaggio - Alice. Midnight blue - Electric Light. Oh what night - Change. I'll never be able to see you free - Ritchie Family. Grazia alla vita - G. Ferri. I'll never fall in love again - Bacharach. Helden von heute - Falco. I'm easy - Carradine. The boxer - Simon & Garfunkel. Burning down one side - Robert Plant. If I had a world to give - Grateful Dead. Scenas from an Italian restaurant - Billy Joel. Soul love - David Bowie. M'è scoppiata la testa - Reltore. Sol - V. Valentino. Dans le jardin - J.-P. Posit. Sogno della galleria - F. Simone. Only crying - Marshall. Disco transia - B. Starnazza e Vorticci. Private investigations - Dire Straits. Comin' in and out of your life - Streisand. Ruber biscuit - Blues Brother. Pralse him - Hawkins Singers. Piano d'amora - L. Goggi. Il pinguino innamorato - Oidies. Casablanca a ballet - Schlags. Summer lightning - Camel. Bill cheatham - Leo Kottke. Rhapsody in blue - Deodato.

18/DISCOTECA: Mirror mirror - Diana Ross. Africa - Rose Laurens. Pass the Dutchie - Musical Youth. Wherever I lay hat - Paul Young. Stuff like

TV

RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE

that - Quincy Jones. That special magic - BB and Band. Celeste nostalgia - Cocciant. Does it really happen - Yes. Evita - Coco Bill. Capita - D. J. Look. Baba Jinde bebe gee un day - Percuss. Qianlunji. Dangling girls - Nik Kershaw. Save me - Njagara. Wagn out - Kool and The Gang. Pieces of feeling - Software. When boys talk - Indeep. Majic kaboola - Gee and Gym Band. Condition of the heart - Prince and The Revolution. The heart of rock and roll - Huey Lewis and The News. Jump - Pointer Sister.

20/CONCERTO: Reclat: Bob Marley-Clapton-Modugno-Hendrix-Minnelli-Astrud Gilberto.

22-23/30/MUSICA NELLA SERA: Moon dreams - Don Sebesky. Rest your love on me - Olivia Newton-John e Andy Gibb. Belora you go - Benson. Yours - Dionne Warwick. Un abraço no Bonie - Charlie Byrd. Herb Ellis e Barney Kessel. O cemitao - Jorge Ben. Tull tulit lima (Tull tull pan) - Trio Lescano. Gigolo (Just a gigolo) - Louis Prima. The way you look tonight - Ari Pepper. Summertime - Hampton Hawes. Fantasia di motivi - Clayderman. Magica lolla - Mina. Cyclops - Rocchi - De Piscopo. Con lei - Lauzi. Yiri yiri bon - Tito Puente. Fantasia di motivi - G. Veloso e Roberto Audi. Rosamunde - Anton Karas. Que sera, sera - Doris Day. South of the border down Mexico way - Hugo Winterhalter.

V CANALE Auditorium

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 6/MATTUTINO MUSICALE: A. Grétry. Concerto in do maggiore, per flauto, orchestra d'archi, due corni e continuo - Orch. della «Academia of St. Martin-in-the-Fields» dir. N. Marriner. G. Donizetti. Variazioni in mi maggiore per pianoforte (Revis di Pietro Spada) - Sol. P. Spada. T. Böhm: Sei Variazioni su «Nel cor più non mi sento», per flauto e orchestra - K. B. Sebon, It. J. Pastor, chit. J. Sibellus. Due Serenata op. 69, per violino e orchestra - Vi. B. Belkin. Orch. - «Philharmonia» dir. V. Ashkenazy.

► 7/INTERLUDIO BAROCCO: J. S. Bach. Fuga a tre soggetti, da «L'arte della fuga» - «The Fine Arts Quartet» e «The New York Woodwind Quintet». A. Vivaldi: Credo in mi minore, per coro, archi e continuo - Org. J. Constable - «English Chamber Orchestra» e «J. Aldis Choir» dir. V. Negri. J. Kuhnau. Sonata quarta in do minore «Hiskias agonizzante», per cembalo - Sol. C. Tilney. J. M. Nicolai. Sonata in si bemolle maggiore «Sonatengragmen» - Compl. Strum. «Musica Antiqua di Colonia. Anonimo XVIII sec. Tre Composizioni per chitarra - Sol. J. Tyler. G. Ph. Telemann. Concerto in la maggiore, per flauto, violino, archi e continuo da «Tafelmusik» n. 1 - Compl. «Concerto Amsterdam».

► 8/CONCERTO DI APERTURA: H. Berlioz: Danza delle Sinfidi dall'op. «La dannazione di Faust» - London Symphony Orch. dir. L. Stokowsky. E. Satla. Geneviève de Brabant, op. per marionette - Orch. Sint. di Radiotelelumburgo dir. L. de Froment. J. Sibellus. Cavalcata notturna e sorgere del sole - Orch. New Philharmonia dir. G. Prétra. Ch. Gounod. Marcia Funebre di una marionetta - Orch. Sint. di Filadelfia dir. E. Ormandy. A. Borodin: Petite Suite - National Philharmonic - Orch. dir. L. Tjknavorian. N. Gade: Ossian, Overture op. 1 - Orch. Sint. Reale Danese dir. J. Knudsen.

► 9,10/OTTETTO VOCALE ITALIANO: F. Cortaccia. Al Giubilo si dispongono gli animi, Meditazione a 8 voci. P. Vardello: Amor lo sento l'alma, Canzone madrigale a quattro voci. F. Cortaccia. Chi me l'ha tolto ahimè, Madrigale intermedio a sei voci miste. Anonimo XV sec.: Dimmi dolce Maria, lauda dialogica a due Cori alternati misti.

► 9,30/FILOMUSICA: A. Bruckner: Te Deum per soli, coro e orchestra. C. M. von Waber. Romanza in do minore per trombone e pianoforte. F. Mendelssohn-Bartholdy. Otello in mi bemolle maggiore op. 20. A. Dvorak: Danza slava in sol maggiore n. 3. O. Respighi. Gli Uccelli, suite per piccola orchestra.

11/ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI ROMA DELLA RAI DIRETTI DA MICHAEL GIELEN: C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune. P. Bouliaz: Rituel, in memoriam Maderna. C. Dabussy: Le martyre de Saint Sébastien, frammenti sinfonici - M° del Coro G. Lazzari.

12,05/MUSICA E POESIA: C. Monteverdi. Mentre vaga Angioletta, madrigale a due voci su testo di G. B. Guarini - Dall'VIII Libro. F. Liszt: Due Lieder su testi di Victor Hugo. H. Woll. Anakraon's Grab, su testo di W. Goethe.

12,30/LA SCUOLA AMERICANA NEL '900: E. Carter. Sonata per clavicembalo, flauto, oboe e violoncello. S. Barbar. Medea, Suite op. 23 dal balletto omonimo.

13,10/PIANISTA CLARA HASKIL: W. A. Mozart. Concerto in do maggiore K. 415, per pianoforte e orchestra - Orch. Festival Strings Lucerna dir. R. Baumgartner.

13,40/POLIFONIA: H. Schutz: Alma afflitta, che far? Madrigale italiano op. 1. C. Porta: Missa da Calis a 13 voci, 3 cori e canto fermo (Trascri di S. Cislino).

14/INTERMEZZO: R. Schumann. Arabesca in do maggiore op. 18 - Pl. A. Rubinstein. G. Bizet. L'Arlésienne, Suite n. 2. Pastorale - Minuetto - Farandola - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. I. Markevitch. N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo - Orch. Filarm. di Londra dir. A. Boult. F. Chopin: Valzer in la bemolle maggiore op. 69 n. 1 - Pl. A. Benedetti-Michelangeli.

14,45/CONCERTO BAROCCO: J. Ph. Rameau. Les Paladins, Suite n. 1 dalla commedia - balletto - Orch. da Camera Jean-Louis Petit dir. J.-L. Petit. T. Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2, per oboe, archi e basso continuo - Sol. A. Lardot - Die Wiener Solisten dir. W. Boettcher. A. Scarlatti. Sinfonia di Concerto grosso in do minore n. 12 «La Geniale» - I Solisti di Milano dir. A. Ephraïm.

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 15,30/SINFONIA DI ARTHUR HONEGGER: Sinfonia n. 3 «Liturgica» - Orch. Sint. di Torino della Rai dir. A. Cluytens. Sinfonia n. 4 «Deliciae Basilienenses» - Orch. Sint. di Torino della Rai dir. C. Münch.

► UN QUINTETTO DI F. Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto n. 2 in si bemolle maggiore, per due violini, due violi e violoncello - Quartetto Guarneri e P. Zukermann, Il viola.

► DUE CONCERTI PER FAGOTTO: A. Vivaldi. Concerto in la minore op. 45 n. 6, per fagotto, archi e cembalo - Sol. H. Helaerts - Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet. K. Stamitz. Concerto in la maggiore per fagotto e orchestra - Sol. M. Turkovic - Compl. d'archi «Eugène Ysaÿe» dir. B. Klee.

► 17,30/STEREOFILOMUSICA: G. Ph. Telemann. Don Quichotte, Suite per orchestra - Orch. Chamber de Rouen dir. A. Beaucamp. J. Brahms. Trio n. 2 in do maggiore op. 87, per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste. W. A. Mozart. Don Giovanni: «Vedrai, carino» - Msopr. F. von Stade - Orch. «Rotterdam Philharmoniker» dir. E. De Waart. J. Halévy: La Juive «Lorsqu'à toi», Duetto - M. Arroyo, sopr.; J. Sabato, ten. - «New Philharmonia Orchestra» e «Ambrosian Opera Chorus» dir. A. De Almeida - M° del Coro J. McCarthy. A. Vivaldi. Concerto in la maggiore n. 3 «Autunno» da Le quattro stagioni - Vi. sol. P. Carmirelli - «I Musici». J. Sibellus: Teplota, poema sinfonico op. 112 - Orch. Sint. della Radio Bavarese dir. P. Berglund.

► 19/LA SETTIMANA DI CESAR FRANCK: Trio concertante in le diesis minore op. 1 n. 1, per violino, violoncello e pianoforte - F. Pospisil, vl., V. Jirovec, vc.; A. Bilek, pl. - Redemption. Poema sinfonico - Orch. Filarm. Ceka dir. J. Fournet - Pastorale n. 4 (da Six pièces pour grand orgue) - Org. J. Demessieux.

► 20/IL FLAUTO MAGICO: Opera in 2 atti K. 620 Musica di Wolfgang Amadeus Mozart. Tamino: E. Haefliger; Pamina: M. Stader; Papagena: D. Fischer-Dieskau; Sarastro: J. Greindl; Astri. Diamante: R. Streich; Papagena: L. Otto. Le damigelle: M. Schech, L. Losch, Margarete Klose. Monostato: M. Vanin; Il narratore: K. Borg; I sacerdoti: W. Borchert e H. Vandenburg - Orch. e Coro Rias di Berlino - Coro Berliner Motettenchor dir. F. Fricsay - M° del Coro G. Arndt.

► 22,25/IL DUO BRACHA EDEN - ALEXANDER TAMIR: J. Brahms. Sonata in la minore op. 34b, per 2 pianoforti.

► 23-24/A NOTTE ALTA: N. Paganini. Sonata in do maggiore per violino e chitarra. G. Damarchi. Trio in sol maggiore, per flauto, oboe e lagotto. F. Tuma. Suite in la maggiore per orchestra. G. Malcolm. Sette Variazioni su un tema di Mozart, per 4 cembali. F. Mendelssohn-Bartholdy. Sinfonia n. 4 in do minore, per orchestra d'archi.

**4 ottobre
sabato**

A cura di: Adriano Mazzeletti, Tamara Mariani, Mario Scilla (IV Canale); Lorenzo Dall'Oglio, Paola Carata, Stefano Comisso (V Canale).

IO SONO ROMBO
IL CAMPIONE
DELL'INSICUREZZA
STRADALE!



**IL 95% DEGLI INCIDENTI
DIPENDE DA CHI GUIDA COME LUI.
PENSATECI.**



1986. ANNO EUROPEO DELLA SICUREZZA STRADALE.

TV IN COLLABORAZIONE CON FIAT E IVECO.